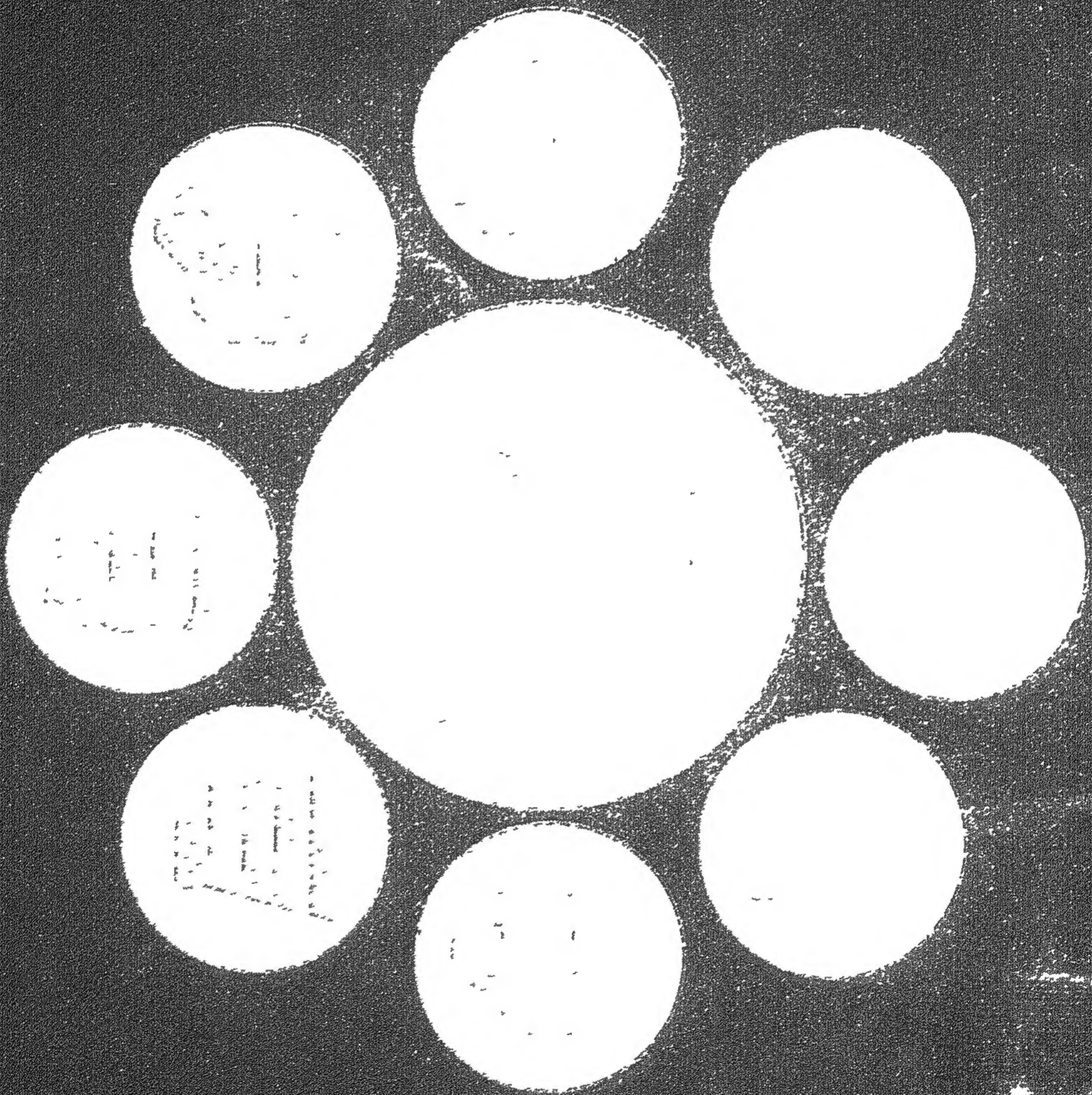


موسوعة الصور الإسلامية

مع لفظة الصلاة

بين التمجيد والإبداع

من ظهور الإسلام وحتى وقتنا الحاضر



تأليف

دكتور عبد الفتاح محمد طه

كلية الآداب جامعة المنوفية  
والمنشعب بطبقة الآداب والفنون بالإسكندرية



مكتبة  
الكتاب  
والفكر  
بمكتبة  
الكتاب  
والفكر  
بمكتبة  
الكتاب  
والفكر







# لفظ الجلالة

مع

بين التجويد والإبداع

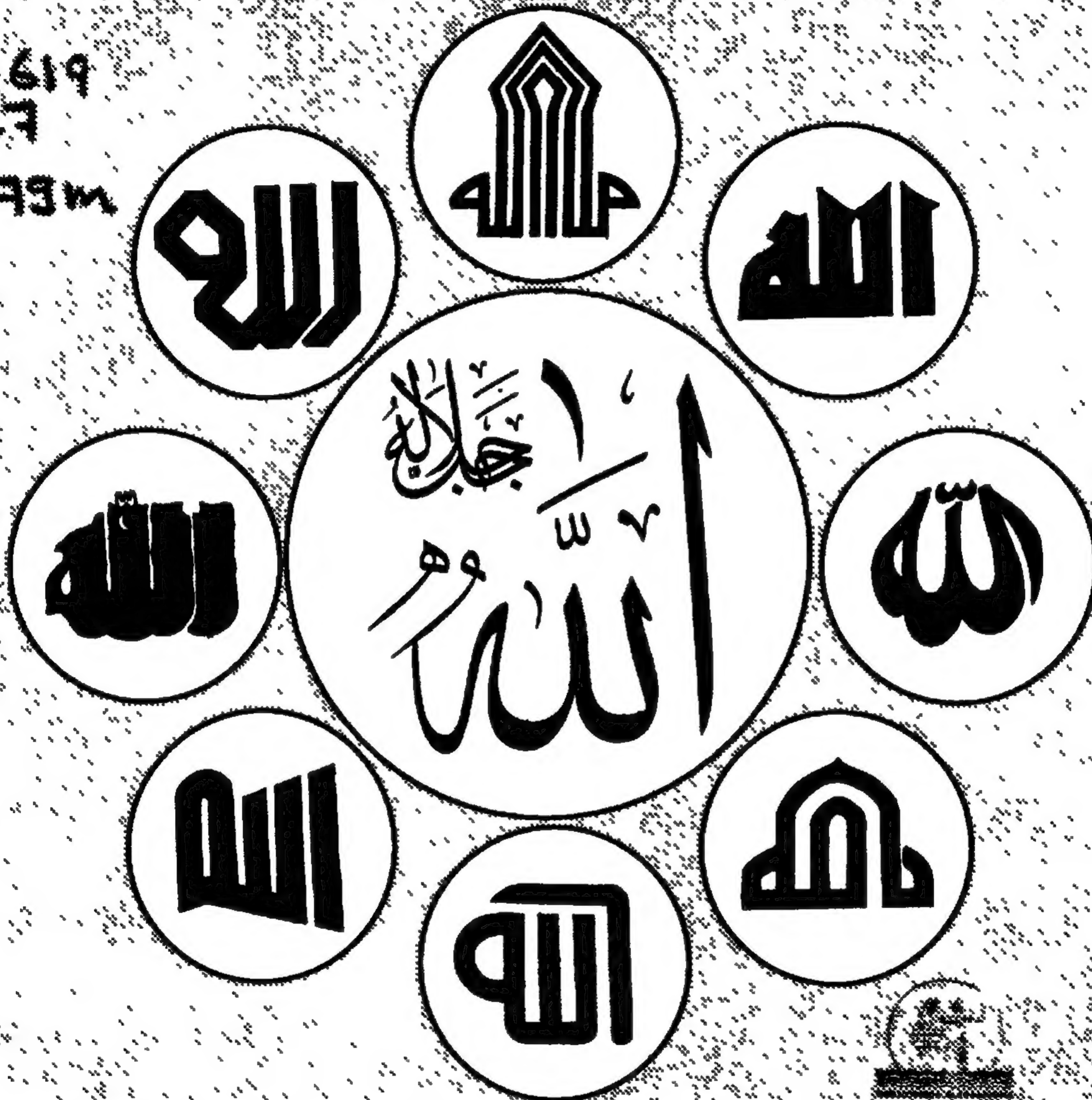
مند ظهور الإسلام  
وحى وقتنا المعاصر

المكتبة العامة لكتاب الإسكندرية

رقم الترخيص:

رقم تسجيل: ٤٩٩٤

NC  
745-619  
927  
G 4273m



تأليف

دكتور عبد الفتاح مصطفى غنيمه

كلية الآداب جامعة المنوفية  
والشعبتين: الآداب والفنون بالإسكندرية

General Organization Of the Alexandria  
Library (GOAL)

*Shibli M. M. M. M.*

تقديم

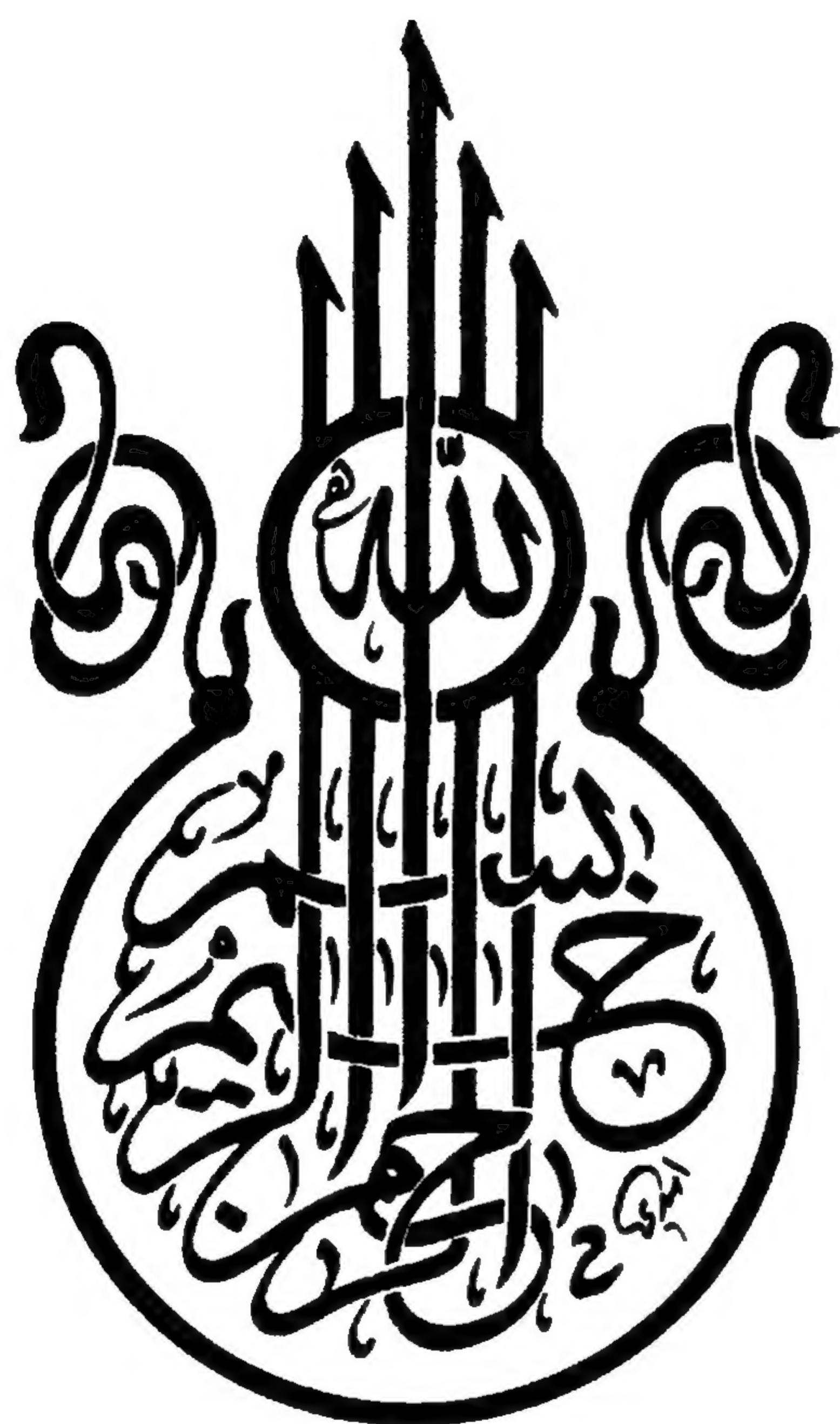
أ.د. اسماعيل طه نجم

عبد كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية  
أ.د. محمد زكي العشماوي  
مركز الأبحاث العربي للعصر الحديث  
جامعة الإسكندرية















## تمهيد

هذا الكتاب يحقق أمنية ظلت فى خاطرى ثلاثون عاماً ، يستوقف إنتباهى قراءة لفظ الجلالة المكتوبة بدرجات من التحسين والتجويد والابداع ، وهوابتى قصد المساجد القديمة فى زيارات متتابة ، لما تتصف به من جمال يصعب وصفه لكى أتأمل الكتابات والزخارف فى صمت وسكون ، واستجلى المحاسن وأتشرّبها دون أن يعكر صفوى أحد . أهم ما يستوقفنى مشدوهاً كتابة اللفظ الكريم " الله " متفردة أو فى وسط آيات القرآن الكريم . وطالما وقفت مراقف المناجاة بالروح والحواس ، لكى أظل على درجة الاحساس والشعور من الجمال والقدسية ، فى سكون وخشوع ، وهدوء وتأمل وتوبة . وهذه المواقف فى جملتها ما هى إلا ضروب من الاتجاه النفسى المتشوقة لرؤية لفظ الجلالة بين بدائع الصنعة فى عمارة المساجد وجميل التقاسيم للأعمدة والعقود والأسقف ، ولاشك أن الإحساس بلامح الجمال فيه تسبيح وتكبير ، والله سبحانه جل وعلا . . . جميل يحب الجمال .

هناك أسباب أخرى كانت البدايه . . أهمها الاحساس الدينى العميق بحب الله والإحساس بجمال صنعه ، لاسيما استحاله تطابق كائنين فى شكلهما ، بلابين من البشر والكائنات تتشابه ولا تتطابق . . جلّت قدرة الله . من هنا أحسست أن الواجب نحو الإسلام وأهله يفرض على أن أسهم ولو بجهد متواضع ، فكان هذا الكتاب لأبناء أمة الاسلام . . دراسة متواضعة لله لمعرفة كيف كتب القدامى لفظ الجلالة بالحروف النورانية الأربعة منذ ظهور الاسلام وحتى وقتنا المعاصر . . فى المصاحف والمساجد والمخطوطات والكتب واللوحات . . الخ وهى بداية محاولة لتعريف المحبين العاشقين لكتاب الله وسنة رسوله بالجانب الجمالى للفظ الجلالة . ممن يعملون فى مجالات الكتابة العربية والفنون الزخرفية الإسلامية .

هذا الكتاب خطوة على الطريق تكشف للناس حقيقة يعرفها الخطاطون وهى مرونة وتوافق وطواعية حروف الخط العربى ، ولاسيما فى كتابة إسم الله . . لفظ الجلالة ، والمسألة هنا لا تقتصر على تنمية الاحساس الجمالى عند الناس بل هى تمتد إلى بقية نواحي التكوين النفسى والإنسانى ، لأن الإحساس بالجمال ترتبط به مجموعة من الخلال الفاضلة ، مثل سمو النفس ، وعلو الهمة ، والترفع عن الدنيا ، من المعروف أن الخلال النبيلة تترابط فيما بينها ، وهذا ما حفزنى إلى الإجتهد فى وضع هذا الكتاب ، فهو فى ظاهره كتاب عن لفظ



الجلاله بين التجويد والابداع . ولكنه فى الحقيقة كتاب تربية نفسية وخلقية وعاطفية ، أردت من ورائه أن ألفت النظر إلى أروع مشهد من مشاهد الجمال ، وهو لفظ الجلاله بمئات الأشكال ، وغاية ما أصبو إليه من هذه الصفحات هو أن أعود العين الانتباه إلى لفظ الجلاله ، لأن العين إذا تنبعت إلى ما تقع عليه من لمحات الجمال فى التكوين للفظ الجلاله ، تفتح فيها الاحساس بالجمال جملة . . . وهذا باب من أبواب الفتح الربانى عظيم .

وأود أن اعتذر عن ضعف نظرى والذى تسبب فى وجود بعض انسلخات بالكتابات فالقصد هو إبراز طواعية ومرونة الحروف العربية لكتابة لفظ الجلاله وإمكانات التصميم المعاصر فى كتابه لفظ الجلاله داخل الأشكال الهندسية أياً كانت ، مع المحافظة على الأصالة فى القواعد الأساسية للخط العربى المبنية على اليد الكاتبة والعين الرائية لتحقيق النسب الفاضلة فى ترابط الحروف .

كما وأتنبأ أتوقع للأجيال الدارسة والممارسة للكتابات العربية والفنون الزخرفية الإسلامية أن تصل إلى مئات الألوف من أشكال لفظ الجلاله ، فمن المؤكد أن ذلك من أسرار إسم الله الأعظم .

من واجبى أن أسجل هنا تقديرى لأستاذى الدكتور / اسماعيل طه نجم عميد كلية الفنون الجميلة بالأسكندرية لتقديمه هذا الكتاب وللآراء القيمة والعميقة التى أعاننى بها كما وأتنبأ أشكر أستاذ الأجيال الدكتور / محمد زكى العشماوى أستاذ الأدب العربى وفلسفة الجمال بجامعة الاسكندرية لتقديمه الكتاب أيضاً .

ولا يسعنى أيضاً سوى أن أقدم جزيل الشكر إلى أخى الأستاذ / عبد العزيز رمضان الموجه العام للزخرفه بالمدارس الثانوية الصناعية لتشجيعه ومعاونته التى ستظل ديناً فى عنقى إلى أن شاء الله . . كما أشكر الأبناء الكرام الفنان / إيهاب مرعى لمعاونته فى علاج بعض التسلخات بالكتابه والأستاذ / السيد محمود ركابى لكتابته المادة العلمية بالكمبيوتر .

أسأل الله تبارك وتعالى أن ينتفع به الطلاب والدارسين والقراء وأهل الصناعات الفنية - التشكيلية والتطبيقية وأن يوفق الجميع إلى ما فيه خير العباد .

الاسكندرية فى جمادى الأولى ١٤١١هـ

الموافق ديسمبر ١٩٩٠ م

د. عبد الفتاح مصطفى غنيمه



**تقديم بقلم**  
**الأستاذ الدكتور / اسماعيل طه نجم**  
**عميد كلية الفنون الجميلة**  
**بالاسكندرية**

**الله لا إله إلا الله هو الحى القيوم**

يرتعد القلم بين أصابعى . . وأشفق على نفسى . . وبجتاحنى ما يجتاح  
العبد الخاضع المتبتل ، اللاتذ بحمى من لا حمى إلا فى رحابه . . ولا مقصد إلا  
وجهه الكريم وأحاول أن أسجل مشاعرى الجياشه بلا تنميق أو تعمد .

كيف لا وبين يدى - وتحت ناظرى - ماينوف على ألف قنديل من النور الذى  
ليس كالنور - الذى نعرفه . . حروف الجلاله بجلالها ودلالاتها - تتردد كأذكار  
العاشقين ، وتبتل المتصوفة ، وتراتيل السُحر . . ويستغرقنى ما يستغرق  
التائب ، وقد اغتسل بدموع الصدق ، وتنتابنى ارتعاشات الواقف فى محراب  
التطهر والزهد ومقام العبودية . .

تجربة فريدة بكل معنى الكلمة . . لا ينقصها العشق ، وروعة التأمل  
وصفاء التجرد ، ونقاء الطهر - تلك التى نذوب معها وفيها وتتعشقا نفوس  
المؤمنين وندرك الجهد الخالص لوجهه تعالى الذى بذل فيما يشبه الإستغفار ، أو  
التوسل إلى رضا الخالق ، واللوذ فى طلب قبوله ، تسير غور أعماق الحس  
الدينى المتأصل فى وجدان الفنان عهد الفتاح غنيمه وهو يريد أن يشاركه  
استمتاعه بهذه التجربة الصوفية ، نغترف معه من منجم الكتابة العربية الشهى  
الدسم . . . . فى إيقاعات تستمر مفرداتها من رصيد ، لا يستعرض مهارة  
التخريج والتأليف والتفنن ، التى يتمتع ويملك ناصبتها " غنيمه " ، ولكن



ليضع أيدينا وعبوننا وقلوبنا على ما يشبه الإكتشاف لإمكانية بلا حدود -  
حين يجعل الفنان موضوعه كتابة إسم الجلالة . . . الله . . . يالها من تجربة  
وما أشقها من محاولة ، وما أصفها من فكرة وما أجدرها بالتأمل . . وما  
أحراها بالثناء . .

ولكى " نشاهد " هذه التجربة . . فنحن فى حاجة إلى التواجد فى حالة "   
الوجد " الصوفى والتأمل الروحى . . حتى نستشعر ، ونرتعش ، ونحلّق ،  
ونزداد اقترابا . .

إلى الأخ الفنان د. عهد الفتاح غنيمه . . كل امتنانى وامتنان كل  
مؤمن يعرف قدر الجهد الذى نأبت به نفسك ومقدار سعادتك وأنت تحس  
بحلاوة التقرب ، وابتغاء رضا سبحانه ، جزاك الله على قدر ما قمت به  
وأمتعتنا ، ونوّرت به نفوسنا .

**أ.د. اسماعيل طه نجم**  
**عميد كلية الفنون الجميلة**  
**جامعة الاسكندرية**



تقديم  
بقلم الدكتور محمد زكي العشماوى  
أستاذ الأدب العربى بجامعة الاسكندرية  
ونائب رئيس الجامعة سابقاً

برع المسلمون في أربعة أشكال من الفنون كان لهم فيها شأن مرموق فى تاريخ الفن التشكيلى ، بصفة عامة :  
أولها : التوريق المتشابك .

وثانيها : التحوير .

وثالثها : التلوين .

ورابعها : الكتابة الخطية .

أما التوريق المتشابك أو ما يسمى أحيانا بالرقش فهو الفن الذي ينهض على فن الزخرفة العربية المشهورة والذي يسميه الأوروبيون ( الأرابيسك ) ويروونه الفن المميز للأصالة العربية والمجسد لدينا للإبداع عند العرب ، ويتمثل هذا التوريق فى البراعة فى استخدام الخطوط متلاقية متعانقة وأحيانا متجاذبة متلامسة ومتهامسة . ويستمد الفنان عناصره الأولى فى فن الرقش من الطبيعة ، من أوراق الشجر أو سيقان النباتات ، ثم يعمل خيال الفنان مع إحساسه فى خلق درجة عالية من التناسب الهندسى ليتم تكوين الشكل الزخرفى الهندسى الذى يرمز إلى نفس المسلم فى تطلعه إلى الله . وفى مجال التوريق أو الرقش نرى ألوانا عديدة لا تنتهى عند حد ، وتكثر كثرة لا تحصى ، حتى وكأنها تفضى إلى نهاية غير معلومة . وقد تحافظ هذه الخطوط على تناسقها ، وقد لا تخضع إلى تناسق ، فتبدو وكأنها أقرب إلى الفن التجريدى ، الذى لم يظهر فى تاريخ الفن التشكيلى إلا منذ عهد قريب .

أما التحوير فهو وليد التوريق المتشابك ، ويراها الباحثون أساس تشكيل الفنان لما يجمع من عناصر فنية وليدة خياله وذوقه ، حيث يصبح التشكيل فى النهاية تشكيلا تكيفه روح الفنان وأصالته . وهذا هو المقصود بالتحوير أى المزاوجة بين واقع الأشكال والعناصر



الأصلية الحية ، وبين روح الفنان الذي يذيب ويلاشى ويحطم لكى يخلق من جديد وهى لب العملية الفنية وقوامها حين يعمد الفنان إلى تجزئة عناصر الشكل ، ثم إلى بنائها على شكل جديد ، فإذا الصورة قد تحوّلت إلى وحدة زخرفية يشيع فيها حس موسيقى رهيف .

أما التلوين فهو ما ينطق به اللون من تعبير وإحساس ، وما يضيفه من إشراقة حلوة على أشكال الرقش . واللون كما نعرف هو روح العملية الفنية التشكيلية ، وهو لذلك يحتاج إلى إحساس مرهف بالألوان ، وإلى قدرة فنية على توظيف اللون وإستخدامه بحيث يحقق غرضه ، واللون فى التشكيل الإسلامى متأثر من غير شك بالإيحاءات والومضات المنبعثة من روح المسلم والدالة على صدق وجدانه .

أما الخط أو الكتابة الخطية وهو رابع الأشكال الفنية المميزة للفن الإسلامى بعامة ، فهو الآخر يمثل بذاته متحفا ضخما وفريداً فى عالم الخطوط والأشكال الفنية . وهو من غير شك - يغطى مساحة كبيرة من تراثنا العريق ، ومن حضارتنا الإسلامية . .

ومجال الإبداع فى الخط العربى متسع وعميق لأنه يمثل كما قلنا نبضة حية فى تاريخ الفن ، ولأنه يحمل اشرف رسالة من الله سبحانه وتعالى إلى نبيه الكريم حين أوحى الله إليه بهذه الرسالة التى بعثها إلى الناس يستجلونها مرسومة ومقروعة . كانت هذه هى أمانة الخطر التى حملها فى عنقه للمسلمين . . ومن هنا جاء التنسيق والتجميل وجلال الفن وعظمته فيما أبدع الخط من آثار باقية خالدة تجمع بين جلالين : جلال الخالق ، وجلال المخلوق فى توجهه إلى الله ، وفى تطلعه إلى عالم أسمى .

هذا الحس الإسلامى ، وهذا التوجه إلى الله والذى نراه يطبع الفن الإسلامى بطابعه هو الذى جعل المؤرخين والنقاد يسمون هذا النتاج المتميز بالفن الإسلامى . ذلك أن العرب قبل الإسلام لم يكونوا يعرفون هذا الفن ، فكل ما كان لديهم هو فن القول الذى ظهر فى الجزيرة العربية قبل أن يجمعها دين واحد وقبل أن تستقر أمة لها مقوماتها ، وقبل أن تنضوى تحت لوائها شعوب أخرى . فلم يمس



وقت طويل حتى نشأت دولة جديدة أخذت عمن حولها وأعطت ، وإذا هي آخر الأمر دولة لها سماتها الخاصة وصفاتها المميزة ، وإذا هي تنفرد/عن غيرها بطابع خاص هو ذلك الطابع الاسلامى ، الذي استطاع أن يحقق وجوداً فنياً رائعاً تسانده العقيدة واللغة . ويبقى محافظاً على أصالته وحيويته وطزاجته إلى يومنا هذا .

وهذا الكتاب الذي بين أيدينا هو ثمرة حية من ثمار هذا التراث الفريد فى فننا الاسلامى . فهذه المجموعة الرائعة والشامخة التى تتبع لفظ الجلالة فى الخط الاسلامى منذ نشأته إلى اليوم ، وما تضيف إليه من جديد هى فى الحق عمل ضخيم وفريد ، مشفوع بأحاسيس دينية وصوفية وقومية ، توحى بثقة هائلة بالنفس ، ورسوخ عميق فى الفن ، كما توحى كذلك بالتطلع إلى ما وراء المادة بكل جبروتها وضخامتها ، إنها محصلة قوتين تمثلان النفسية العربية الاسلامية فى أوج عنفوانها وهما : الحضور والتخطى .

هذه الأشكال الفنية المتعددة والعميقة الأثر هي من خلق حس اسلامى فريد ، يمثل وحدة الزخرفة وحس الأزل وقد اندمجا فى عمل يمثل الكون المطلق . . . . . نفحة الله المطلقة .

كلما تعمقت فى هذه المجموعة الفريدة حقاً والبارعة فناً وأداءً ، والشامخة بأثرها الضخم تنازعتنى خواطر ومشاعر صوفية رائعة ، واحساس بعظمة الفن الاسلامى حين يشاهد المرء دقة الأداء واختفاء الصنعة فيما هو معروض ، وعظمة الصنعة هنا فى خفائها ، فهى تحقق مقولة أوسكار وايلد التى تقول بأن الفن " هو أن تُخفى الفن " فيبدو العمل وكأنه انبثق من الغيب فى حين أنه نتاج الصنعة الدؤوب ، بقدر ما هو من ولادة الخيال الخلاق .

وحسبنا أن نجول بأفكارنا وأعيننا فى هذا السفر العظيم حتى ندرك ما أنشأناه بالأمس القريب والبعيد ، وفيما ننشئه فى حياتنا المعاصرة وفيما نكسو به الجدران والسقوف ونبسطة على الأفنية والصحون ، لنستبين مكانة أمتنا الاسلامية ، وندرك أنها أمة مطبوعة النفس والعين على أنماط شتى من الفن التشكيلى الجميل ، وإذا أرجعنا البصر إلى ما خلّفه الأقدمون من أوصاف ودراسات لهذا



الفن لاستطعننا أن نلتمس متعة الحوار الجارى على مدى العصور بين العارفين بالإبداع وبين المدركين لما تدل عليه تلك التجارب من قيم فنية ، ومن فكر خلاق ، وخيال مقدام ويد صناع .  
وأن أمة أتاح الله لها ما أتاح من ملكات وأغناها بما أغنى من تجارب ، وشاء لها الله أن يتصل إسهامها الفنى من أقدم العصور إلى زماننا لهى أمة جديرة بالخلود لما حباها الله من ثاقب الذكاء وواسع الخيال وعامر الوجدان مما يجعلها أمة مؤهلة للإستمرار فى أداء ما ناط الله بها من رسالة تشارك فى إثراء الحياة أفراداً وجماعات ، وهدايتهم إلى أفضل المقاصد والغايات .  
تحية للعالم الفنان الدكتور / عبد الفتاح غنيمه على هذا العمل المبدع وتهنئه له بما قدم من جهد فنى وعلمى فريد يضيف للمكتبة العربية وللفن الاسلامى إضافة جديدة وخلّقه .

د. محمد زكى العشماوى



## محتويات الكتاب

١- (أ) لفظ الجلالة كما كتب بالخط الكوفى اللين واليبس من القرن الأول حتى العاشر الهجرى .

(ب) لفظ الجلالة بأنواع الخط الكوفى الحديث .

أ - الكوفى البسيط . ب - الكوفى المورق .

ج - الكوفى المضفور المورق . د - الكوفى المزخرف .

هـ - الكوفى داخل أشكال هندسية

٢- لفظ الجلالة كما كتب بأنواع الخط العربى الحديث

أ - النسخ . ب - الديوانى .

ج - الفارسى . د - الرقعة .

هـ - الثلث . و - خط الكمبيوتر .

ز - باستخدام قواعد التحسين والتجويد مع الابتكار .

٣- لفظ الجلالة داخل أهم الأشكال الهندسية .

أ - داخل مثلث . ب - داخل دائرة أو جزء منها .

ج - داخل النقطة أو القطرة ( بداية الرحمة ) .

د - داخل شكل رباعى أو خماسى أو سداسى .

٤- لفظ الجلالة باستخدام أساليب التصميم " كوفى التصميمات " .

أ - باستخدام الخط المنحنى والمنكسر .

ب - باستخدام الأشكال النباتية والزهرية .

ج - باستخدام التشكيل الزخرفى .

د - باستخدام التجريد الهندسى .

هـ - باستخدام حروف لفظ الجلالة منفصلة .

و - باستخدام أشكال الحروف اللاتينية .

ز - باستخدام الشكل الهندسى لشرفات المساجد .

ح - باستخدام أشكال هندسية مختلفة .

ط - باستخدام أشكال الوحدات الزخرفية الاسلامية .

ى - باستخدام الحروف اللاتينية فى اللغات الأجنبية .



**بسم الله الرحمن الرحيم**

روى الطبري باسناد حسن ، أن رسول الله ﷺ قال : قال  
الله جلّ ذكره :

**>> لا يذكرون عبيد في نفسه ، إلا ذكرته في ملأ  
من ملائكتي ، ولا يذكرون في ملأ إلا ذكرته  
في الملأ الأعلى << .**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



**لفظ الجلالة** مأخوذ من نقش أسوان المؤرخ ٣١٨هـ/٦٥٢م وهو يمثل أول مرحلة من مراحل الكتابة العربية ومحفوظ بالمتحف الإسلامى بالقاهرة .

**لفظ الجلالة** مأخوذ من نقش شاهد قبر مؤرخ ٧١هـ عشر عليه فى أسوان أيضاً ومحفوظ بالمتحف الإسلامى بالقاهرة .

**لفظ الجلالة** مأخوذ من نفس شاهد القبر المؤرخ ٧١هـ .

**لفظ الجلالة** مأخوذ من شاهد قبر مؤرخ ٧٤هـ على لوح رخام نقش عليه " هذا ما يشهد به عبد الله بن لهيعة الحضري أنه لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله .

**لفظ الجلالة** مأخوذ من علامه طريق من عصر عبد الملك بن مروان الأموى ( بعد ٦٨ هـ ) .

**لفظ الجلالة** مأخوذ من شاهد قبر بخط كوفى مؤرخ ٨٢هـ وتظهر فى الحروف بدايات التحسين وهو محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة .

**لفظ الجلالة** مأخوذ من شاهد قبر سليمان بن أحمد مؤرخ ٢٥٢هـ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة . وهو بالخط الكوفى المحفور حفراً بارزاً ، يدل على خبرة الحفار .

**لفظ الجلالة** مأخوذ من نقش شاهد قبر مؤرخ ٢١٣هـ من نص البسملة وأهم ما يميز الكتابة زخرفة البالت . وهذا النقش محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة .

**لفظ الجلالة** مأخوذ من نقش شاهد قبر مؤرخ ٢٤٣هـ من عصر المتوكل العباسى ، عشر عليه فى قبر السيدة نفيسة بالقاهرة محفور فى الرخام بطريقة البارز . تتميز الكتابة بالقصر والغلظ والمبالغة فى الزخرفة الورقية التى استخدمت فى هذه الفترة بإفراط .



الاله الاله الاله

الاله الاله

الاله الاله

الاله الاله



**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المصحف من سورة النحل ، يرجع إلى القرن الثانى للهجرة . وهو محفوظ بخزانه الروضه بكريلاء بالعراق .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المصحف مأخوذ من مصحف مكتوب فى القرن الثالث الهجرى ، محفوظ بمتحف استلنبول بتركيا .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى اللين مأخوذ من البسملة بداية اللوح التأسيسى للجامع الطولونى بالقاهرة وهو من الرخام المحفور .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البابس من القرن الرابع الهجرى من مخطوطه بدار المحفوظات المصرية .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى اللين من أواخر القرن الرابع الهجرى مأخوذ من مخطوط منسوخ لكتاب أدب الكاتب لابن قتيبة من نص البسملة فى افتتاحية الكتاب .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى اللين من القرن الخامس الهجرى من مخطوط أدب الكتاب لأبى بكر الصولى المتوفى ٣٣٦هـ .

**لفظ الجلالة** من شاهد قبر بالخط الكوفى اللين مؤرخ ٥٤٥هـ مأخوذ من موسوعة الفن الإيرانى ( الصورة ٦٢٢ ) .



الله الله

الله الله

الله الله

الله

**لفظ الجلالة** بالخط الثلث مأخوذ من سطح إناء قنديل للإتار موجودة  
بمتحف لندن من القرن التاسع الهجرى .

**لفظ الجلالة** بالخط المغربى . محفوظ فى قاعة الأختين بقصر الحمراء -  
من القرن الثامن الهجرى ونصه : ولا غالب إلا الله مكرره .

**لفظ الجلالة** بالخط الأندلسى منقول من كتابة على نسيج محفوظ بمتحف  
الفنون والزخرفة بباريس من القرن الثامن للهجرة .

**لفظ الجلالة** بالخط الثلث منقول من كتابة على نسيج كسوة السلطان  
سليمان القانونى من القرن العاشر الهجرى موجودة بمتحف طوباقو باستلنبول  
بتركيا .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى اللين . مأخوذ من نص قرآنى من سورة الحج  
مكتوب فى القرن السادس الهجرى محفوظ بمتحف استلنبول بتركيا .

**لفظ الجلالة** بالخط الثلث الحلى من محراب مشهد يحيى أبى القاسم من  
القرن السابع بالعراق .

**لفظ الجلالة** مأخوذ من كتابة بخط ثلث جلى من مسجد بمدينة بكين  
بالصين من نص بسملة : وهو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام  
المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون .  
راجع : الحياة الدينية لمسلمى الصين .

**لفظ الجلالة** بالخط الثلث من كتابة بسملة كتبها ابن البواب فى بداية  
الصفحة الأولى من رسالة للجاحظ .



الله

الله

الله

الله

الله

الله

الله

الله

**لفظ الجلالة** مأخوذ من خط ثلث جلى من على واجهة المدرسة المستنصرية  
وهى دار المخطوطات الأثرية حاليا بالقاهرة .

**لفظ الجلالة** مأخوذ من نموذج كتابة كوفية وثلاثية على القيشانى من  
ايوان مسجد الجمعة بأصفهان ( من نص : الله أكبر مكرره ) .

**لفظ الجلالة** مأخوذ من نموذج كتابة عربية بالأسلوب الكتابى الصينى من  
محراب مسجد شنغهاى فى الصين وهى من نص أنا الله الواحد .

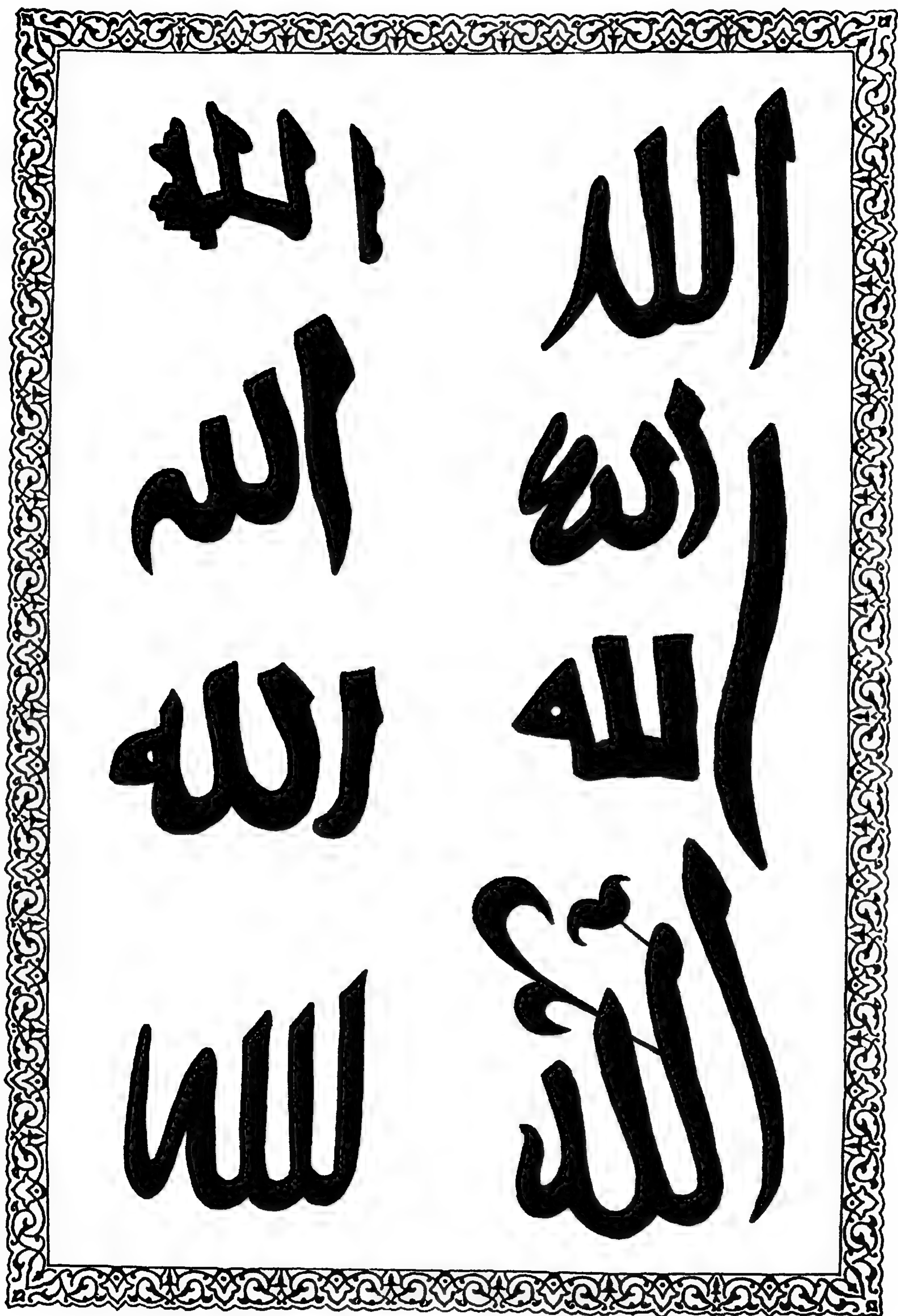
**لفظ الجلالة** بالخط الثلث من نص منقوش على حجر محفوظ بالمتحف  
السورى مؤرخ ٦٨٦هـ .

**لفظ الجلالة** مأخوذ من خاتمة رسالة كتبها الخطاط على ابن طاهر عام  
٣٦٤هـ . الرسالة محفوظة بخزينة مجيد موقر بطهران .

**لفظ الجلالة** مأخوذ من كتابة مخطوط بالخط النسخى كتبها أبو اسحق  
النجبرى المتوفى عام ٣٥٥هـ والمخطوط محفوظ بمعهد المخطوطات العربية  
بالمغرب .

**لفظ الجلالة** بخط الثلث شبه المسلسل من كتابات أحمد قره حصارى  
( ٨٧٣ - ٩٦٤هـ ) الذى اشتهر بكتابة هذا النوع من الخط .

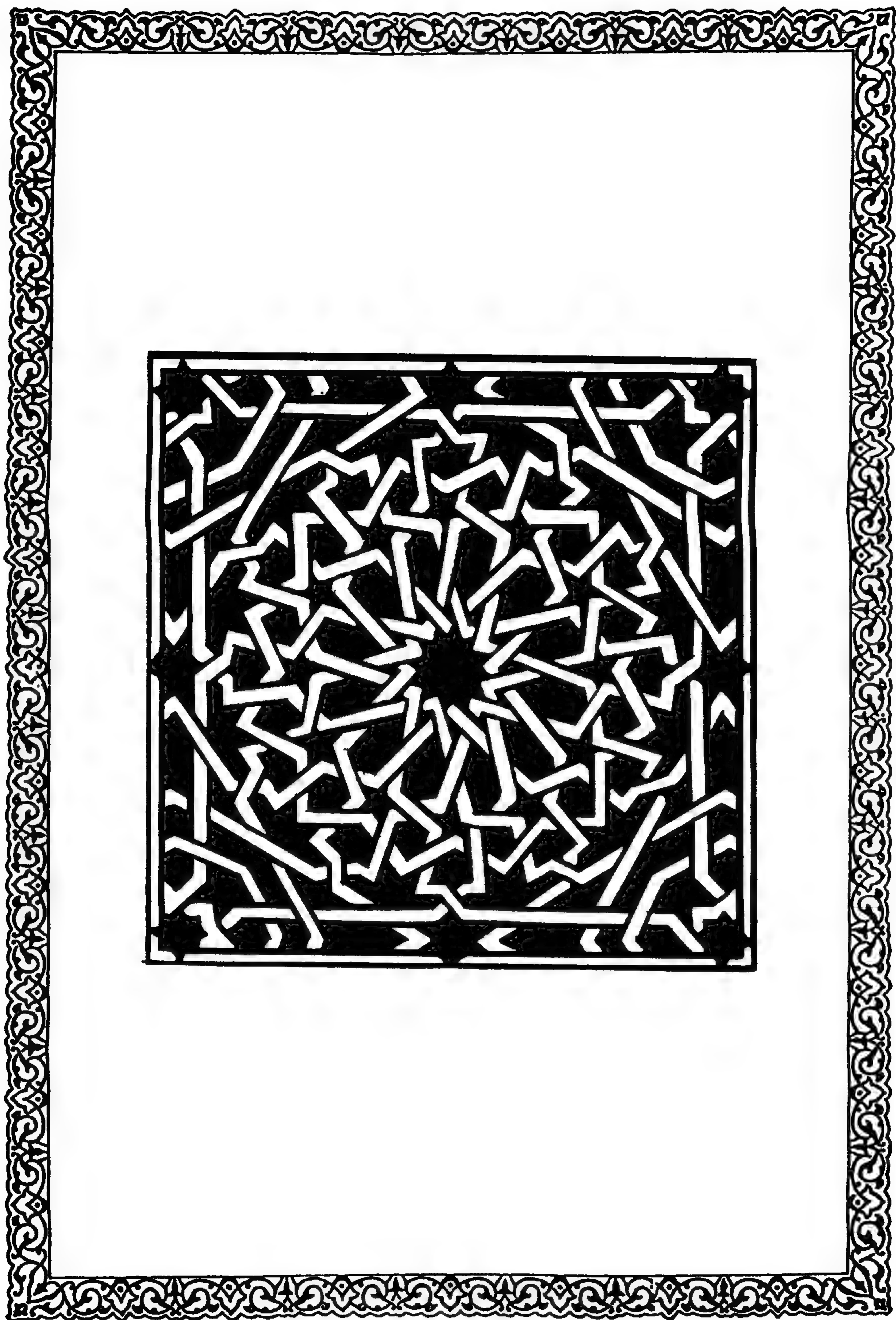




الله  
الله  
الله  
الله  
الله  
الله







**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المغربى الذى انتشر فى القيروان ومراكش فى القرن الخامس الهجرى . ويتميز هذا النوع بألفاته ورؤوس القوائم التى تعلوها ترويسة مدببة .**

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى الهندسى الشكل المأخوذ منه زخرفة الهزارياث** وهى التى كان الفنان المسلم يستخدم فيها الطوب المحروق بدرجات لونية مختلفة فى أوضاع رأسية وأفقية بحيث ينشأ من ذلك أشكال هندسية وكتابية لا حصر لها ولفظ الجلالة هنا مستمد من كتابة على البلاط القيشانى من ضريح تيمور لك فى سمرقند من سنة ١-٨٨ هـ .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق ، وهو النوع الذى يرتبط بالزخارف النباتية ، تنبعث من حروفه القائمة وحروفه المستلقية وبخاصة الأجزاء الطرفية حتى تظهر وكأنها تحمل وريقات متنوعة . والتنوع الدائم من قدرة الله جل وعلا . . .** بدأ استخدام هذا النوع منذ منتصف القرن الثانى الهجرى فى مصر ثم انتقلت إلى كل الأقطار الإسلامية . وهذا الشكل مأخوذ من بسملة مكتوبة فى الجامع الكبير بالموصل فى القرن السادس الهجرى .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى مدبب حروف القوائم ، وهو أحد أنواع الخط الكوفى الذى انتشر فى الغرب العربى فى القرن الخامس الهجرى . استعان الفنان المسلم بتدبيب حروف القوائم لكى تتجه كلها إلى التوحيد .**

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى ملتصق الحروف . شاع استخدامه فى كتابة المصاحف بالمغرب العربى فى القرن الثامن الهجرى . وهذا الشكل مأخوذ من مصحف تطوان من متحف غرناطة بأسبانيا .**

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى متقارب الحروف . شاع استخدامه أيضا فى كتابة المصاحف بالقيروان فى القرنين الخامس والسادس الهجرى .**



الله

عليه

السلام

عليه

السلام

عليه

**لفظ الجلالة** مكتوب بالخط الكوفى التذكارى البسيط والذي انتشر فى نهاية القرن الثانى الهجرى ومع بدايه القرن الثالث الهجرى . استخدم الفنان المسلم أسلوب تجميل قوائم لفظ الجلالة بزخرفة البالمات وهى على شكل وريقات نباتية متفرعة أو مفصصة .

**لفظ الجلالة** مكتوب بالخط الكوفى التذكارى البسيط . استخدم الفنان المسلم أسلوب تعريق القوائم الرأسية والأفقية بالعروق الرفيعة وكأنها تسبح وتناجى الله بوحدايته .

**لفظ الجلالة** مكتوب بأسلوب الخط الكوفى التذكارى البسيط يعلو القوائم . الألف واللامين رسم قبة للدلالة على الواحد الأحد ولا يبرز قضية التوحيد جوهر الدين الإسلامى الحنيف .

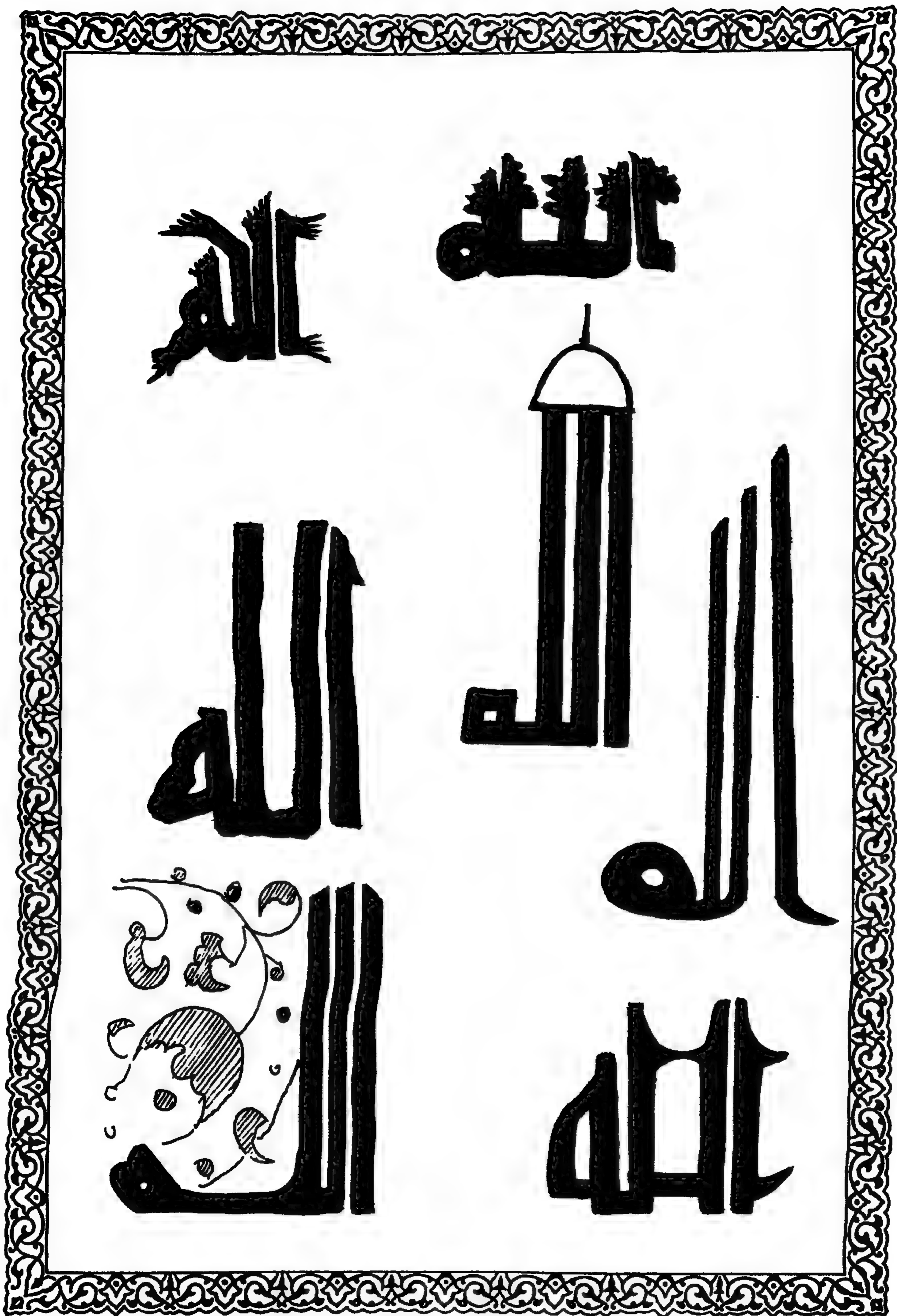
**لفظ الجلالة** مكتوب بأسلوب الخط الكوفى المصحفى اللين حيث تجرى يد الفنان المسلم فى كتابة فى سهولة ويسر ، وهو إلى الثقل والجفاف أقرب ، لكى يتصف بالرصانة والجلال ، وهو الخط الذى استخدم حتى نهاية القرن الثالث الهجرى فى كتابة المصاحف ونسخها . وهذا الشكل مأخوذ من مصحف مذهب كتبه أبو بكر القرنوى عام ٥٦٦ هـ .

**لفظ الجلالة** مكتوب بالخط الكوفى المصحفى وهو يجمع فى خصائصه بين الكوفى التذكارى والكوفى اللين أو ما عرف بخط التحرير ، الذى خدم إزدهار الحركة الفكرية فى الكوفة والبصرة ومصر .

**لفظ الجلالة** مكتوب بالخط الكوفى التذكارى ، فالحروف فيه فى كل مواضعها جارية على قاعدة واحدة بحيث تبدو ظاهرة التناسب التى تحقق التشكيل الجمالى - مع ارتباط عراقات القوائم فى اللامين وبروزها فى الألف من أعلى وأسفل فى اتجاه واحد . استخدمه الفنان المسلم بكثرة فى القرن الثانى الهجرى .

**لفظ الجلالة** مكتوب بالخط الكوفى مع الأرضية النباتية ( الكوفى المخمل ) وتستقر فيه الكتابة فوق أرضية نباتية من سيقان النباتات الملتفة للدلالة على قدرة الله فى ظاهرة التفرع النباتى والتى ليس لها حدود . وذلك لكى يستشعر الرائي لكتابة القرآن والحديث قدرة الله فى العطاء الأبدى واللاتهائى . استخدم بكثرة فى العصر السلجوقى بتركيا .





الله

الله

الله

الله

الله

الله

**لفظ الجلالة بالخط الكوفي البسيط المورق .** تنبعث الوريقات من قائم الهاء . وهذا الشكل من العصر الفاطمي في مصر حيث بلغت ظاهرة التوريق ( الأرابيسك ) أوج نموها وتطورها في القرن الرابع الهجري وهو من أحد الافاريز لكتابات الجامع الحاكم بأمر الله الفاطمي .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفي المصحفي الذي يتصف بالرصانة والجلال .** والشكل مأخوذ من ورقة مصحف بالخط الكوفي المنقوط على الرق ، يعود إلى أواخر القرن الثالث الهجري .

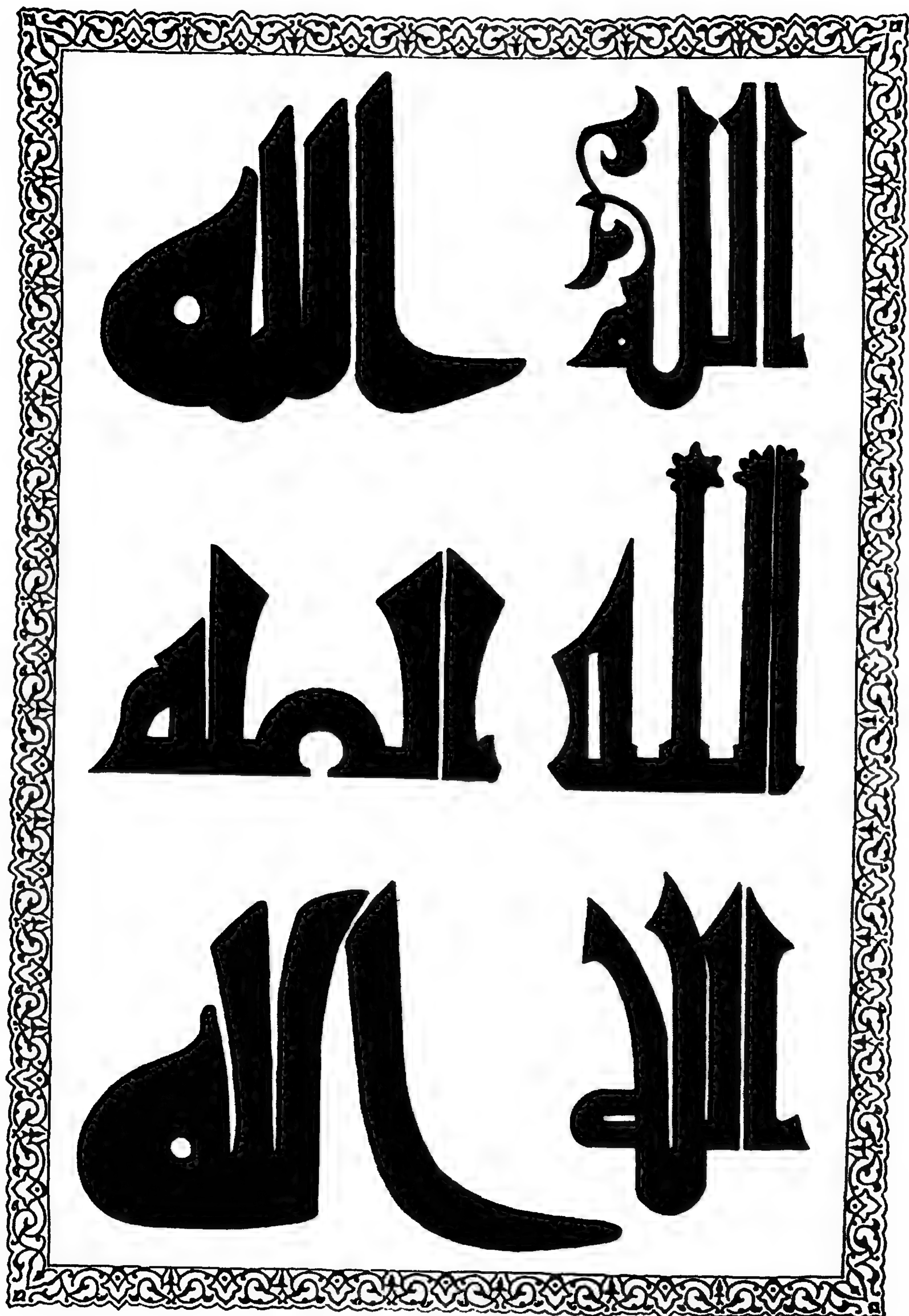
**لفظ الجلالة بالخط الكوفي التذكارى في إحدى مراحل التجويد في العصر العباسى في منتصف القرن الثالث الهجري** يحمل نقوشاً في رؤوس القوائم ، ليس لها في تاريخ الفن الكتابى إلا القليل من النظائر . والنقوش دوماً تعلو القوائم أو الطوالع المتلازمة كالألف واللام في لفظ الجلالة .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفي التذكارى -** مأخوذ من نقش مبارك المكى المؤرخ ٢٤٣هـ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة . ويتميز بقصر الحروف القائمة وغلظها من أعلى مما قد يفقدها شيئا من جمال النسب الفاضلة ، كما يتميز برسم قبة بين اللامين .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفي متقارب الحروف .** شاع استخدامه في أقطار المغرب العربى في كتابة المصاحف ، مع استخدام الفنان للنسب الفاضلة في أطوال الحروف القوائم .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفي المصحفى .** والشكل مأخوذ من ورقة مصحف كتب في أواخر القرن الثانى من الهجرة ومحفوظ من مكتبة معهد الدراسات الشرقية .





**لفظ الجلالة بالخط الكوفى الهندسى الشكل .** حقق فيه الفنان المسلم النسب الفاضلة فى الأداء مع استخدام شكل الهاء المتماثلة عند قطعها أفقياً ، لاعطاء الاحساس بالامتداد اللانهائى .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط -** الحروف البحتة هى المادة الكتابية ، إلا أن الفنان قام باستخدام أحد أشكال الهاء التى لم تتعود اليد الكاتبة على وضعها فى نهاية اللفظ ، ومع ذلك فإنها تحدث أثراً جمالياً يدل على ثراء الهجائية العربية وتعدد أشكال الحرف الواحد .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى سميك القوائم متقارب الحروف .** والذي انتشر فى أقطار المغرب العربى ، وفى كتابه المصاحف ، حاول الكاتب أن يلفت نظر الراى إلى اللام الوسطى باعطائها مزيداً من الطول والاتجاه ناحية الهاء وذلك لإضفاء المزيد من النواحي الجمالية عند تكرار الآيات التى بها لفظ الجلالة .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط ،** قام الفنان باستخدام شكل جديد للهاء لإضفاء صفة التنوع ، مما يعطى لليد العربية المزيد من المرونة والطواعية عند الكتابة الفنية .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى الهندسى البسيط ،** قام الفنان باستخدام القوائم المتماثلة ، أنهى كتابة اللفظ بالهاء الدائرة التى ارتبطت بقائمتها من أسفل .



الله

الله

الله

لفظ الجلالة مكتوب بالخط الكوفى التذكارى . انتشر فى الحجاز على النقوش الحجرية . عشر عليه الراحل الكريم حسن الهوارى ضمن مجموعة الشواهد الحجازية والمحفوظة بمكتبه الفن الإسلامى فى مصر . استخدام الفنان المسلم زخرفة ما بين اللامين بقبة تعلوها قبة . كما زخرف رؤوس القوائم بزخرفة التوريق كما فى مسجد ناين .

لفظ الجلالة مكتوب بالخط الكوفى البسيط . نلاحظ عليه استخدام الخط الانسيابى لارتفاعات القوائم من الألف حتى الهاء .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط . قصر القوائم يحتمل أن يكون الفنان المسلم استخدمه لتقليل المساحة المكتوبة . لغلاء الرق والجلد . . ولاشك أنه لا يعطى التلقى الجمالى لافتقاده النسب الفاضلة فى أطوال القوائم .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى الهندسى الشكل . وهنا نلاحظ تميزه باستقامة القوائم . يحتمل أن يكون الفنان قد استخدمه أيضا لتقليل المساحة المستخدمة .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المصفور ، التصفير بين اللامين مع ترابطهما من أعلى لتكوين شكل مدبب يتجه فى المفهوم عند الفنان المسلم إلى ضرورة التوحيد .



الله

الله

الله

الله

لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحديث ، مشتق من الكتابات  
القرآنية فى المصاحف بالمغرب العربى فى القرن الثامن الهجرى . والشكل  
مأخوذ من رؤية المنظور الكبير لأضفاء صفات الجلال والعظمة والقهر للواحد  
القهار .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط مع استخدام إضافات التصميم الحديث  
فى الامتداد الخطى للهاء التى تربط كل حروف اللفظ للدلالة على صفات  
المبدئ المعين جل شأنه .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحديث باستخدام أساليب الاشتقاق .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحديث المرتبط بالكوفى الهندسى  
الشكل باستخدام أساليب الاشتقاق . الألف تعلو وتحيط ببقية اللفظ .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحديث المرتبط بالكوفى الهندسى  
الشكل مع استخدام التناظر الهندسى عند كتابة الألف والهاء .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحديث المرتبط بالكوفى الهندسى  
الشكل . الألف تربط اللامين وتعلو الهاء . وذلك لإعطاء الاحساس الجمالى  
بطواعية يد الكاتب .



الله

الله

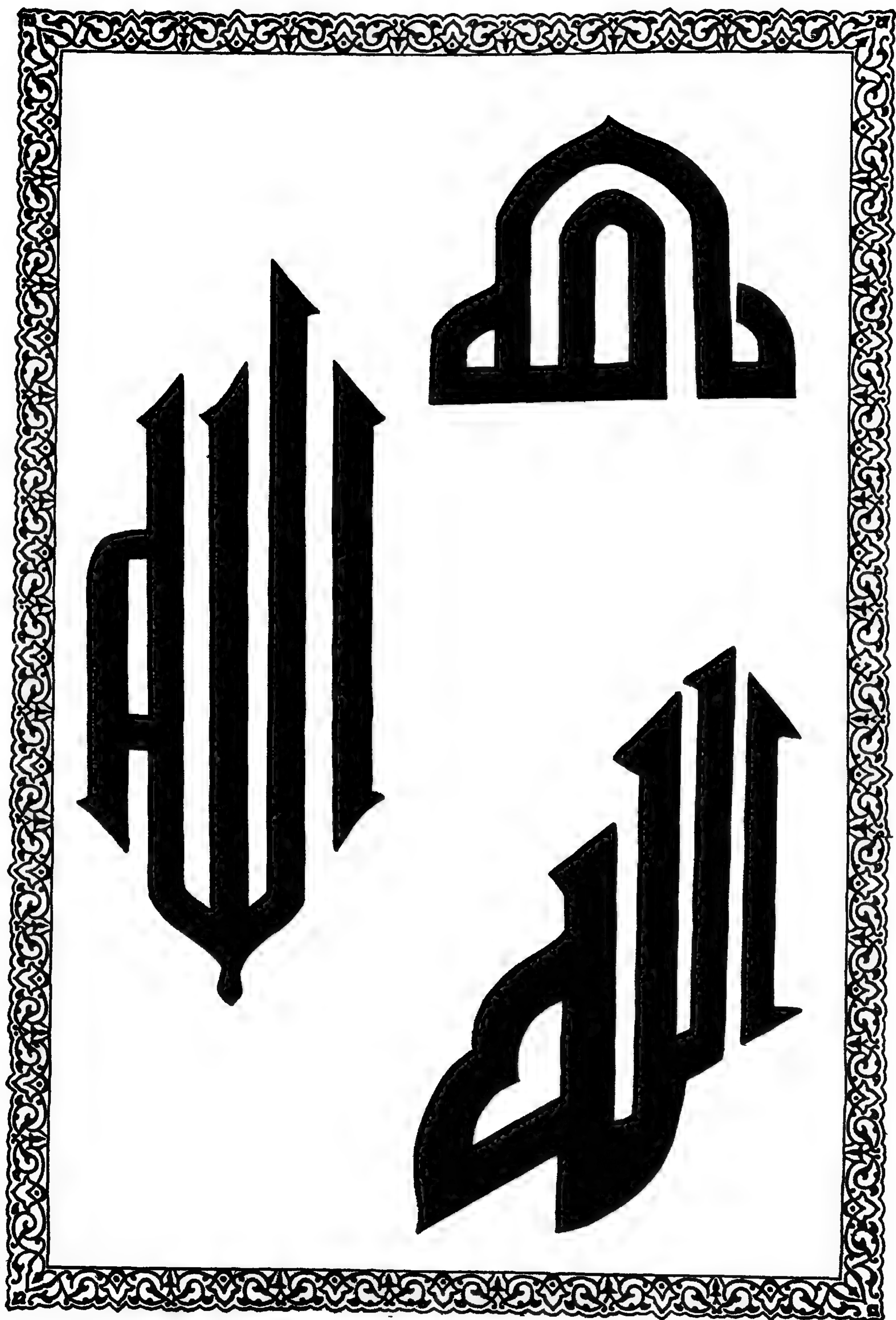
الله

لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحديث بمعنى التوفيق بين قواعد  
الخط الكوفى الهندسى الشكل مع الخط الكوفى البسيط وذلك للوصول إلى  
كتابة فنية يمكن استخدامها فى الحفر على الذهب أو الخشب أو العاج . حاول  
الفنان إقامة الشكل على أساس الربط بين الألف وقائم الهاء بقوس دائرى  
على شكل قبه كبيرى ، داخله قبة صفرى نتيجة ترابط اللامين فى قوس  
دائرى .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحديث . حاول الفنان استخدام قواعد  
الخط الكوفى فى كتابة طويلة للفظ الجلالة .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحديث من منظور تقترب فيه الهاء  
من العين الرائية . وتبتعد فيه اللامين والألف لتحلية كتابة اللفظ بما تسعه  
من معانى العظمة والجلال .





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**لفظ الجلالة** مكتوب بالخط الكوفى البسيط الذى شاع فى العالم الإسلامى شرقه وغربه فى القرون الهجرية الأولى ، وظل الأسلوب الكتابى المفضل فى المغرب العربى حتى وقت متأخر . نلاحظ استخدام الفنان المسلم أحد أشكال حرف الهاء المتعدده لكى تجذب العين إلى جمالها بجوار الألف واللامين القوائم .

**لفظ الجلالة** مكتوب بالخط الكوفى البسيط وقد استخدم الفنان المسلم أحد أشكال حرف الهاء المتعددة لاثراء الأساليب الكتابية ، ولابراز أهمية المرونة والطواعية فى تحسين وتجريد الخط العربى .

**لفظ الجلالة** مكتوب بالخط الكوفى الهندسى الأشكال ويمتاز بأنه شديد الاستقامة مع استخدام الزوايا الحادة والمنفرجة والقائمة وهذا النوع من الكتابة زخرفى فى مجموعه ، حيث يعتمد الفنان على التوازن والتماثل الهندسى لاجداث التلقى الجمالى عند المتذوق أحيانا، بتعذر قراءة هذا النوع لتداخل الحروف وإشتراك مكوناتها .

**لفظ الجلالة** مكتوب بالخط الكوفى البسيط مع استخدام أساليب التقابل والتعاكس فى رؤوس القوائم الألف واللامين وقائم الهاء . وقد استخدم الفنان المسلم هذا الأسلوب لاجداث تناغم بين النصفين الطويلين أو العرضيين للكتابة .



الله

الله

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البسيط مع استخدام أسلوب التحوير البسيط  
فى شكل الهاء . ومن المعروف عن الخطاطين أن الهاء من الحروف الغنية فى  
كثرة القواعد والأشكال فى الخط الكوفى .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البسيط مع استخدام أسلوب السمك الموحد  
لقوائم الألف واللامين مع كتابة الهاء بنفس الأسلوب المستخدم .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البسيط مع استخدام أسلوب التحوير البسيط  
فى شكل الهاء مع كتابة القوائم فى الألف واللامين بأسلوب التدرج السلمى .



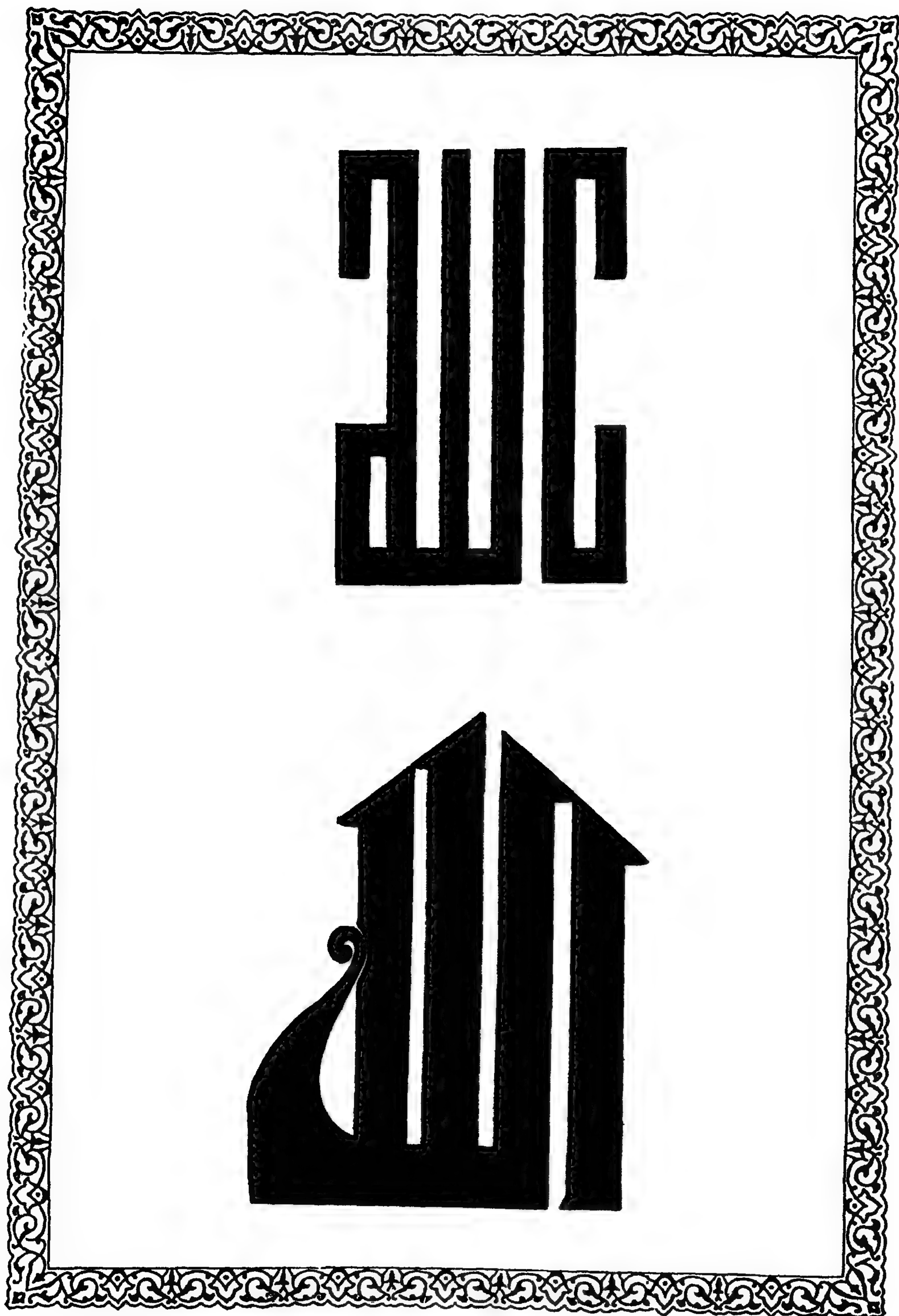
الله

الله

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط ، استعان الفنان بتخريج التماثل بين الألف والهاء للإيحاء بالتوازن والتناغم الهندسى .**

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط ، استعان الفنان بتخريج الانحدار المتماثل لروؤس أو أطراف القوائم الأربعة مع استخدام الهاء الاستفهامية .**





الله

الله

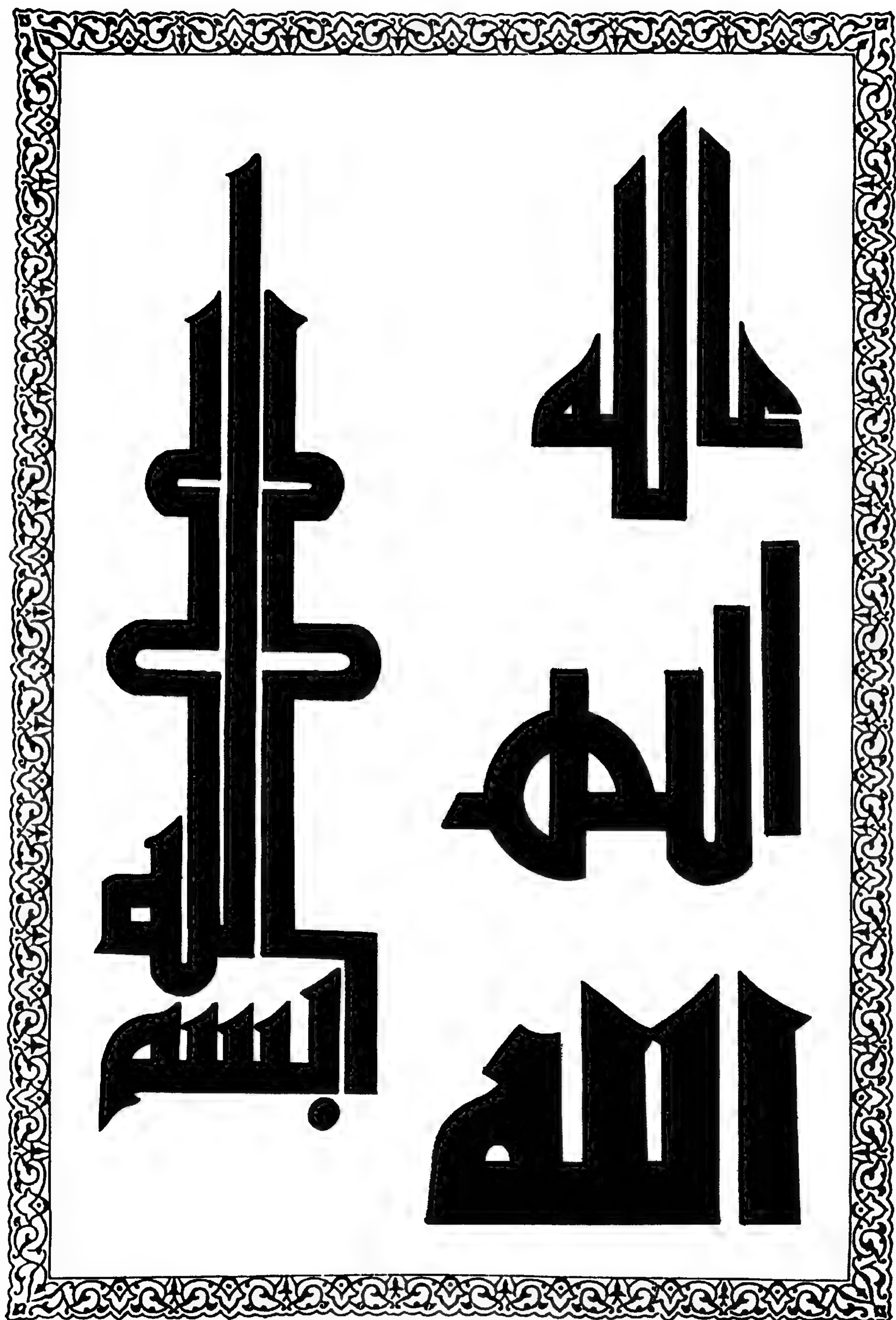
**لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط** حيث مادته الكتابية بحتة - لا يلحقها توريق أو تضفير . . . والذي شاع فى العالم الإسلامى شرقه وغربه منذ القرون الهجرية الأولى .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط** - استعان الفنان بأحد أشكال الهاء المتعددة والتي تصل الى أكثر من ثلاثين شكلا .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط** . استخدام الفنان أسلوب تقصير القوائم ، حتى وإن كان ذلك على حساب النسب الفاضلة للحروف .

**بسم الله** بالخط الكوفى البسيط استخدم الفنان أسلوب إطالة قوائم لفظ الجلالة لكى تأخذ شكل المئذنة الإسلامية بأسلوب التجريد الفنى وذلك لاجداث التلقى الجمالى للعين الرائية .





الله  
الله  
الله

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط .** استخدم الفنان ترويسة موحدة لرؤوس القوائم المنحدرة .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط .** استخدم الفنان إطاله الألف واللامين مع الأخذ بترويسة موحدة لرؤوس القوائم المنحدرة . أما الهاء فإنها كروية الشكل .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور -** استخدم الفنان التصفير بين الألف واللام الأولى مع تعاكس ترويسه القوائم بينهما .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المقور فى اتصال اللامين من أسفل وهو** أهم صفات الخط الكوفى اليابس ( التذكارى ) . نلاحظ أن الفنان يحاول أن يعطى كل حرف من الحروف قدره من الطول والقصر والدقة والغلظ

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المقور فى اتصال اللامين -** الهاء على شكل دائرة كاملة يعلوها قائم يتجه إلى اليمين . يعلو قوائم اللامين تقويسات متقابلة أما تقويس رأس الألف فإنه متعاكس مع تقويس اللام الأولى .

الله

الله

الله

الله



**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البسيط الجاف الألف من النوع المنزلق - اللام الأولى قصيرة ومتقاربة مع اللام الثانية الأكثر سمكا وارتفاعاً مع الانتهاء بسن رفيع يتجه إلى التوحيد . والهاء من الخط التذكاري حيث أنها ذات أشكال كثيرة تنتهى بتوريق بسيط متفرع .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البسيط . حاول الفنان ايجاد حالة من التماثل بين الألف والهاء لإعطاء المسحة الجمالية .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البسيط . حاول الفنان تقوير نهاية الألف وبسط الأجزاء الأفقية من اللامين مع اتفاق أطوال القوائم وتضييق رأس الهاء وتدويرها .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البسيط نلاحظ اتفاق أطوال القوائم مع انتهاء الألف بذيل الحمامة أما الهاء فإنها على هيئة المنقار - فكأن القوائم تمثل الأجنحة .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البسيط نلاحظ انحدار القوائم من اللام الوسطى إلى الألف مع تقوير فى الاتصال بين اللامين وقائم الهاء .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البسيط . نلاحظ استخدام الفنان لأحد أشكال الهاء المتعددة أو ما تسمى أحياناً بالهاء المركبة مع استخدام الانحدار الهندسى الدائرى لرؤوس القوائم حتى الهاء .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

**لفظ الجلالة الكوفى اللين . مع توريق قائم الهاء.**

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى القديم ( القرن الثالث الهجرى ) . استعان الفنان بوحدة توريق تعلو كتابة اللفظ بحيث تبدو متدلية من سقف الألف الممتدة.

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى القديم ( القرن الثالث الهجرى ) . استعان الفنان بوحدة زخرفة توريق تربط بين قائم الهاء و اللام الثانية . كما رسم ضفيرة حلقيه للربط بين اللامين من أسفل .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى القديم ( القرن الثالث الهجرى ) . استعان الفنان بإطالة قوائم الحروف مع تضيق المسافات بينها إلى حد الالتصاق .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى القديم ( القرن الثالث الهجرى ) . استعان الفنان بتوريق أطراف القوائم بأسلوب يعطى شكل الشجرة المورقة .



الله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المورق ، و الذى شاعت كتابته خلال القرنين الثالث و الرابع الهجريين . استخدم الفنان اسلوب تحلية أطراف القوائم بزوائد ورقية .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المورق المستغرق فى القصر و توريق أطراف القوائم .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى ذى الأرضية النباتية ، تبدو اللام الثانية مثل الكاف فى اتصالها باللام الأولى .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى ذى الأرضية النباتية ، تبدو الهاء مورقة بالتفصيل مع نزولها من أعلى إلى أسفل اللامين .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى ذى الأرضية النباتية ، استعان الفنان بتضييق المسافة بين الألف و اللام الأولى و بين اللام الثانية و قائم الهاء ، ثم اعطاء اتساعا لزخرفة الأرضية بينهما.

الله

الله

الله



**لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المورق . استخدم الفنان أرضية نباتية للكتابة . يحقق بها النواحي الجمالية و يبتعد عن الفراغ .**

**من أسماء الله الحسنى بالخط الكوفى البسيط المورق . استعان الفنان بتوريق هامة اللام الأولى فى لفظ القدوس كما زخرف الأرضية أعلى حرف الواو وأسفل حروف القاف و الدال و نهاية حرف السين .**

**من أسماء الله الحسنى بالخط الكوفى البسيط . استعان الفنان المسلم بتوريق الفراغات حول حروف الكتابة ، و يرجع ذلك إلى كراهية الفنان المسلم للفراغ .**

الْحَمْدُ

الْقُدُّوسُ

الْعَلِيمُ

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البسيط المورق ، استعان الفنان المسلم بأسلوب  
توريق رؤوس القوائم فى اللامين والهاء . كما استخدم زخرفة توريق بين  
اللامين لملأ الفراغ بينهما .

**من أسماء الله الحسنى** بالخط الكوفى البسيط . استعان الفنان المسلم  
بتوريق الأرضية وما بين الحروف للجمع بين التراحى الجمالية وملأ الفراغ  
المكروه عند أهل الفنون الاسلامية .

**من أسماء الله الحسنى** بالخط الكوفى البسيط . استعان الفنان المسلم  
بتوريق الأرضية وما بين الحروف العلوية لتحقيق التكامل الجمالى .



الله

الرحمن

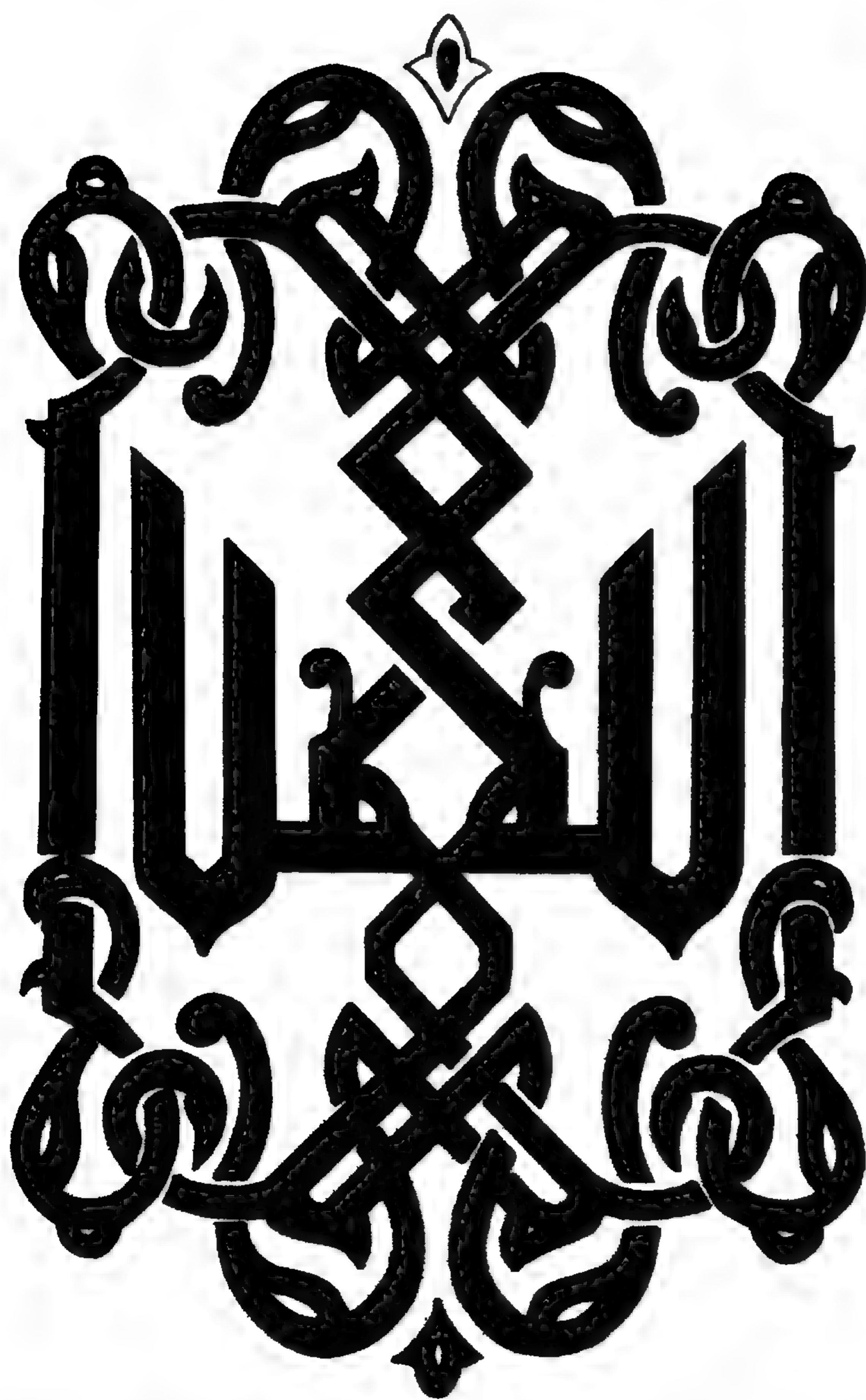
الرحيم

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق الأرضية بين اللامين .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق الأرضية بين اللامين .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق . تفرعات التوريق تنتشر من قوائم  
الألف و الهاء لتتربط من أعلى وأسفل لتكوين تشكيل زخرفى اسلامى  
بديع .

۱۹۱





**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي البسيط المورق مع تخصيص القوائم . لاحداث  
التكرار الزخرفى الجمالى .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي البسيط المورق .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي المورق بين اللامين مع تساوى قوائم الحروف  
. لاحداث التكرار المتماثل بين الألف و اللام الأولى ، واللام و الهاء الأخيرة .

الله

الله

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي البسيط المضفور . استعان الفنان بإسلوب إنحدار القوائم في اتجاه اليمين .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي البسيط المضفور بإسلوب التماثل بين الألف واللام الأولى وبين اللام الثانية واليمين . مع توحيد رؤوس القوائم وتعاكس اتجاهاتها

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي البسيط المورق . استعان الفنان بتماثل الألف واللام الأولى مع تقصير قائم اللام الثانية .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي المورق . استعان الفنان بالترويسات المتماثلة والمنحدرة بإسلوب تماثل مع صعود اللامين لأعلى .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي البسيط .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي المورق بإسلوب البالت وهي على هيئة وريقات نباتية مفصصة ، استخدمت بكثرة في القرن الثالث الهجري .



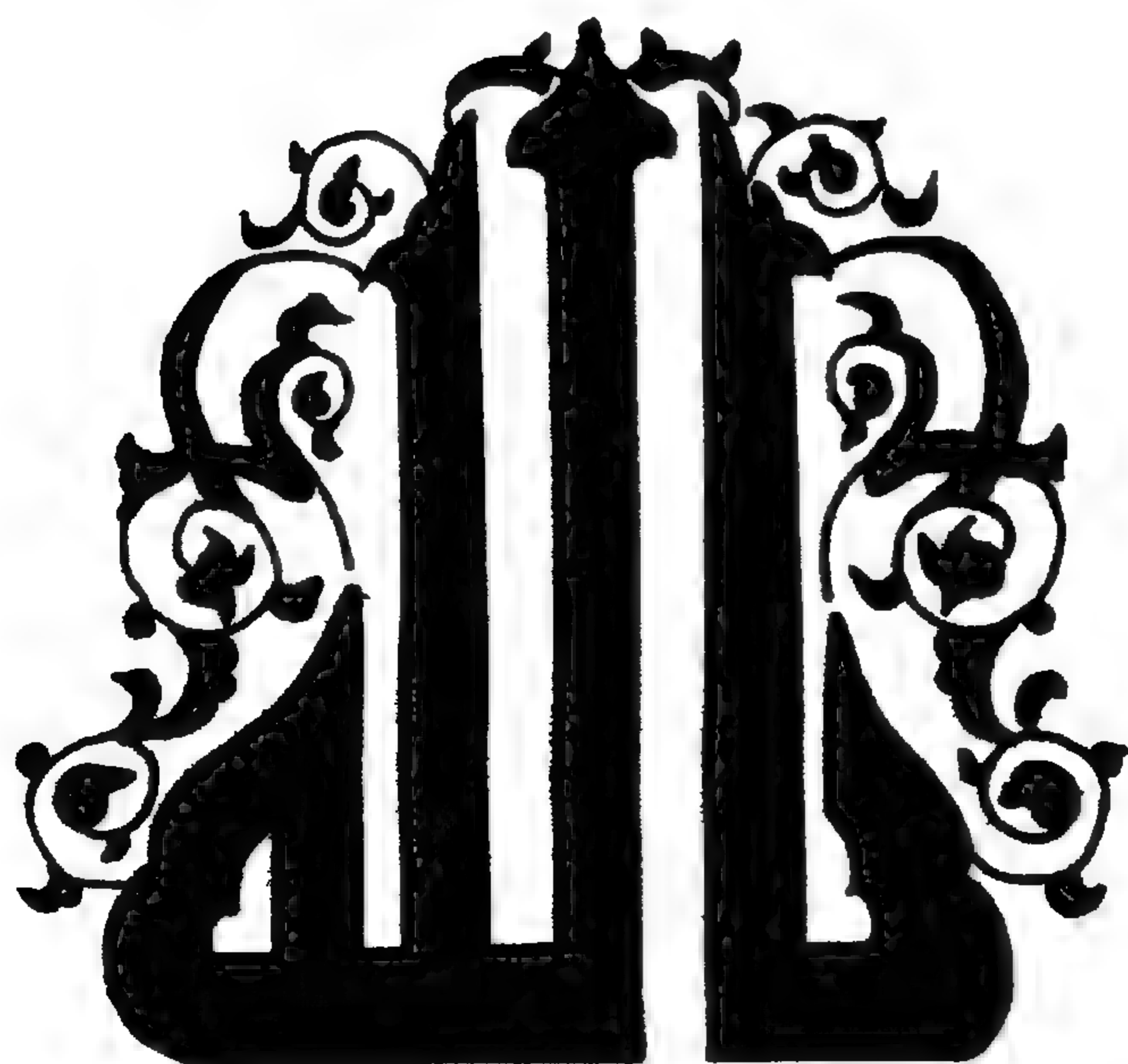
الله

الله

الله

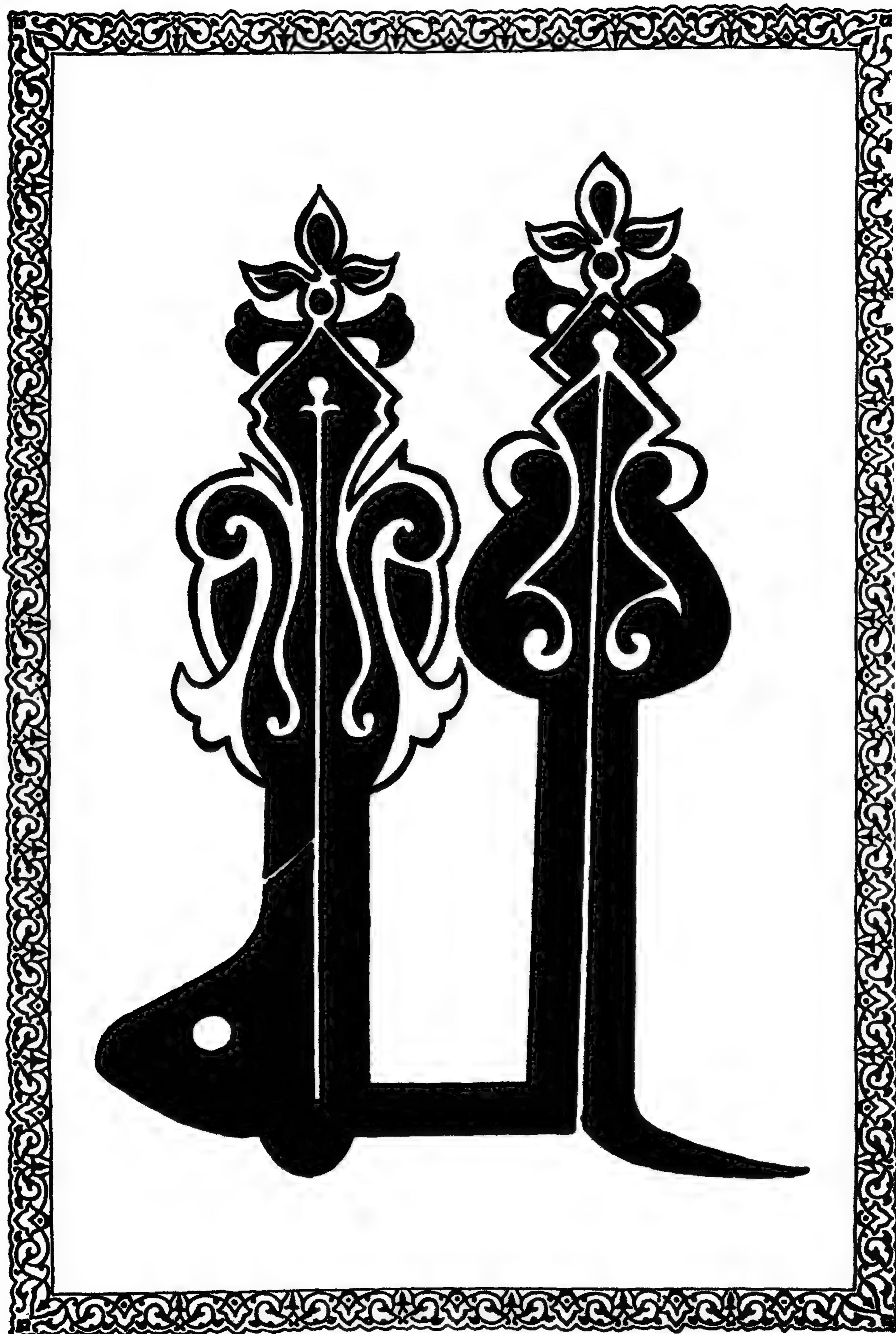
**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي المورق داخل نصف دائرة حذبت بنصفى دائرتين صغيرتين لكي يكونا مستطيلا يجعل الشكل متماثلا . التوريق من منتصف لفظ الجلالة لأعلى وأسفل . من أعلى ينتهى بالقبة المدببة الدالة على التوحيد و الواحد الأحد .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي المورق ، اللام الأولى محلاة بالقبة المدببة دلالة التوحيد ، وزخرفة التوريق تحيط بلفظ الجلالة على هيئة نصف دائرة طولية





لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المورق ، استعان الفنان بتوريق القوائم من أعلى ، بحيث استخدم وحدة للربط بين الألف واللام الأولى . تم استخدام وحدة نباتية أخرى للربط بين اللام الثانية والهاء . لكى تبدو للعين فى مستوى مختلف عن الأولى .



**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المورق ، استعان الفنان بتخصير اللامين ، بأسلوب متماثل لاحداث شكل المنذنة . لكى تبدو رؤوس اللامين من أعلى على شكل قبة صغيرة .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المورق ، استخدم الفنان تروسات متشابهة ومتعاكسة الوضع مع تساوى ارتفاع القوائم فى الألف واللامين .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المورق . استعان الفنان بتقصير القوائم ورسم قبة ثلاثية بين اللامين .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المورق استخدم الفنان الزخرفة النباتية بين اللامين .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البسيط مع توريق قائم الهاء .



الله

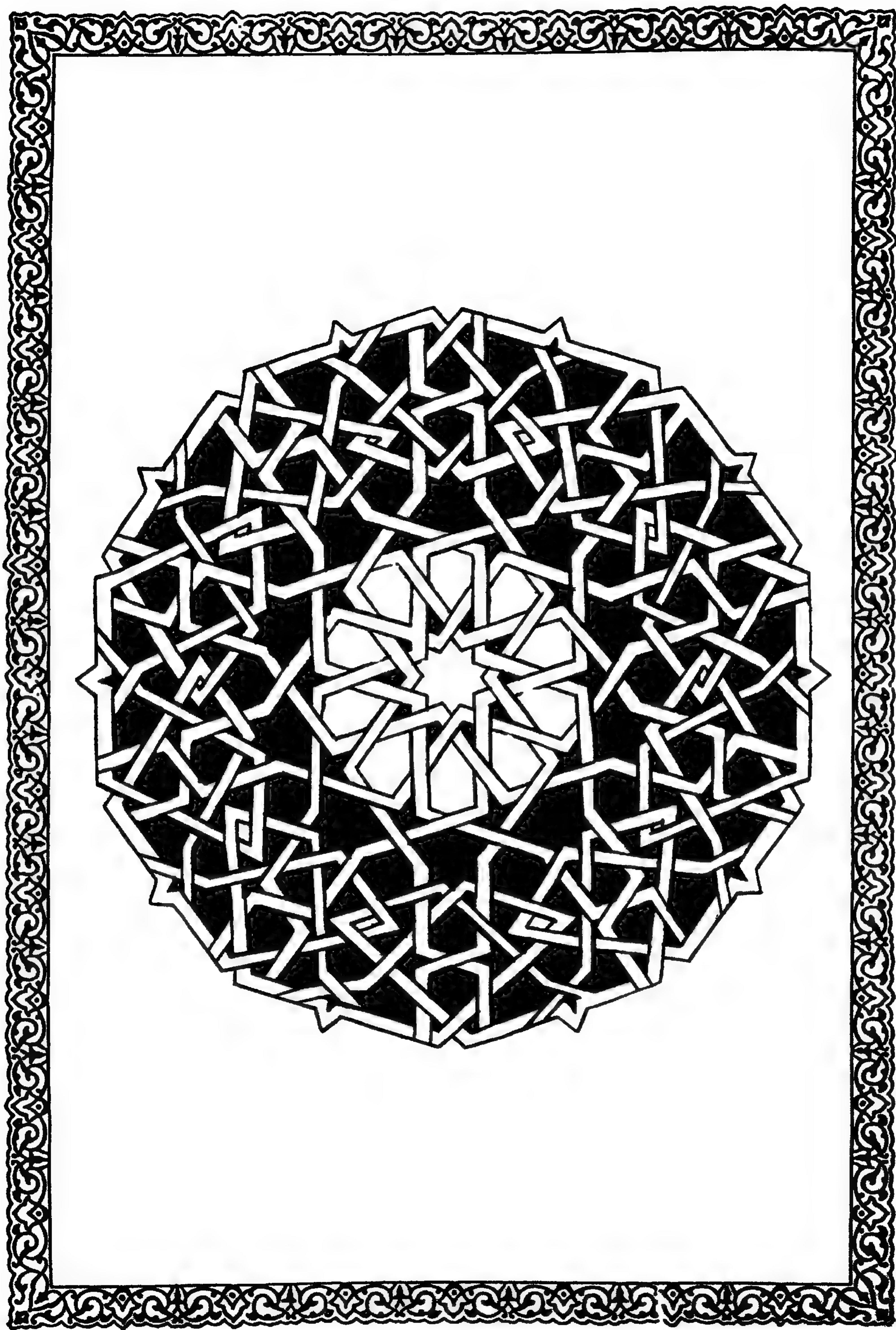
الله

الله

الله

الله







**لفظ الجلالة** مكتوب بأسلوب الكوفى البسيط ، وهو النوع الذى لا يلحقه التوريق أو التضمير . ومادته الكتابية بالحروف البحتة مع استخدام القواعد الهندسية والنسب الفاضله فى تكوينه . شاع هذا الأسلوب فى شرق العالم الإسلامى وغربه طوال القرون الهجرية الخمسة الأولى .

**لفظ الجلالة** مكتوب بأسلوب الخط الكوفى البسيط - يتلاحظ استخدام الفنان المسلم اسقاط اللامين عند مستوى التسطيع على هيئة قوس ضيق . مع ابتداع التشقيق فى رؤوس القوائم من أعلى لكى تبدو على هيئة قباب مديه لاستشعار الوجدانية .

**لفظ الجلالة** مكتوب بأسلوب الخط الكوفى البسيط - أسقط الفنان المسلم اللام الأخيرة عن مستوى التسطيع على هيئة قوس مقلوب القبة . بحيث تبدو رؤوس القوائم فى توزيعها على هيئة أنصاف قباب تتجه لمناجاة الواحد الأحد فى ملكوته . . . .

**لفظ الجلالة** مكتوب بأسلوب الخط الكوفى المترابط أو المضفور استخدم فيه الفنان المسلم تضمير حروف الكلمة الراحدة كما قد تضفر كلمتان متجاورتان أو أكثر لكى ينشأ من ذلك التضمير تشكيلات فنية تحدث الظاهرة الجمالية عند الرائي . انتشر هذا النوع فى نهاية القرن الرابع الهجرى ومع بداية الخامس فى شرق العالم الإسلامى وغربه . والمغرب العربى من أكثر المدارس إنتاجا لهذا النوع .

**لفظ الجلالة** مكتوب بأسلوب الخط الكوفى فى الجامع بين الاتصال الهندسى والتخصير ( المختصر ) فى بعض القوائم أو كلها حاول الفنان المسلم كتابة حرف الهاء مضجعة على جانبها بحيث تشبه نصف الدائرة .

**لفظ الجلالة** مكتوب بأسلوب الخط الكوفى الهندسى الأشكال ويمتاز بأنه شديد الاستقامة ، مع استخدام الزوايا القائمة والحادة لاعطاء شكل زخرفى بحت . . . حتى وأن تعذرت قراءة المكتوب من التداخل والاشتراك بين الحروف . كثر استخدامه فى القرنين السادس والسابع الهجرى فى مصر .

الله

الله

الله

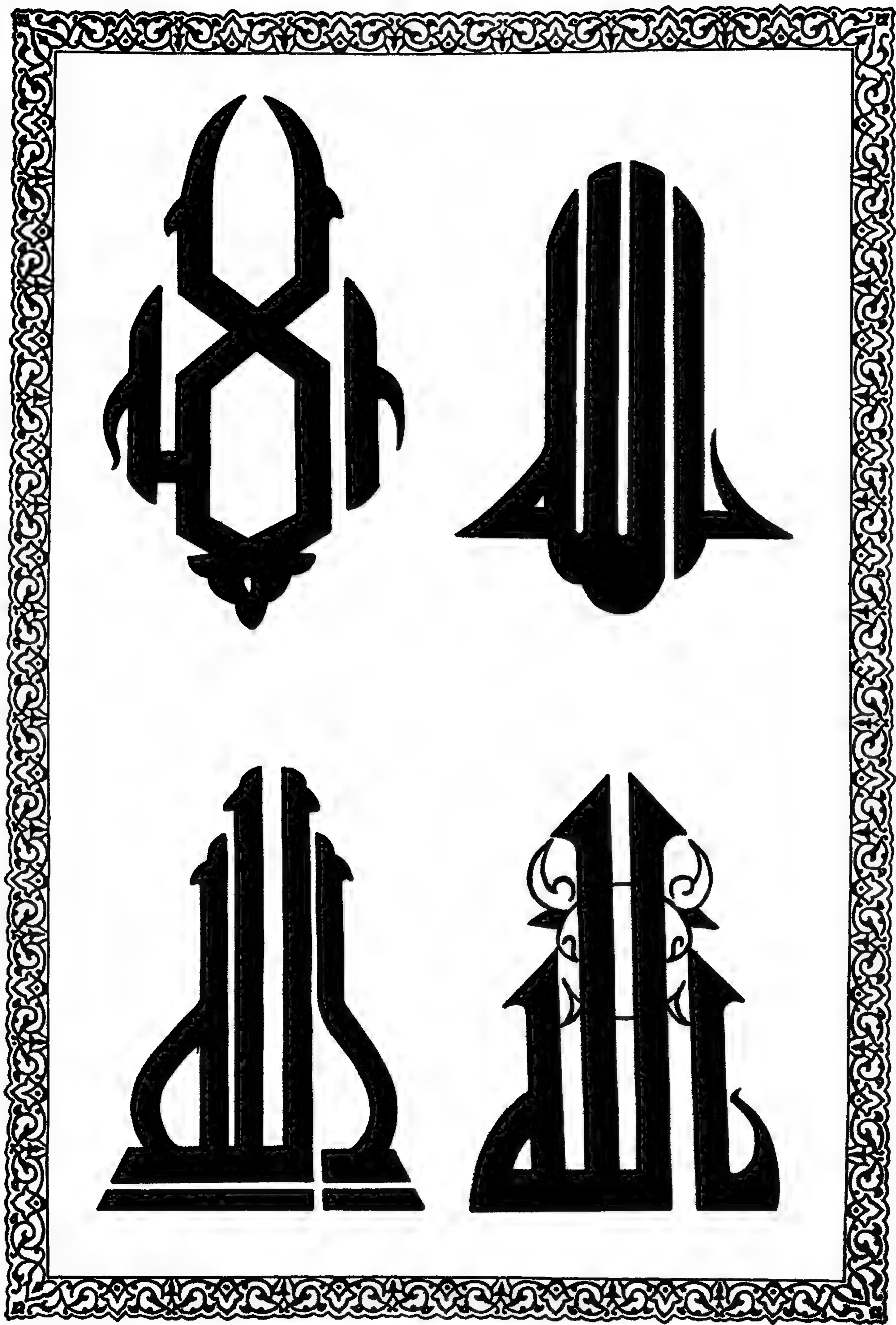
**لفظ الجلالة الكوفى البسيط .** استعان الخطاط بتقويس رؤوس القوائم لتكون شكل قبة مع كتابة الهاء المحدبة لتتماثل مع الألف .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور .** استخدم الفنان تضفير اللامين لينتهي من أعلى بتقويس القباب ، ومن أسفل بتكوين زخرفة توريقية مع تماثل كتابة الألف والهاء .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط على أرضية نباتية بسيطة ،** نلاحظ أن الفنان استخدم تماثل قوائم الألف والهاء وتماثل اللامين .

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط .** استعان الفنان باستخدام الإنحدار المتماثل لرؤوس القوائم من الناحيتين . مع رسم الألف بأسلوب متماثل مع الهاء لإحداث الشعور الجمالى .





**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المصفور البسيط ، والكتابة تأخذ تشكيلاً يهتم بإظهار القبة والمنذنة . والهيل شعار مساجد المسلمين .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكىلى إستخدم التصفير فى ربط اللامين من أسفل . وقوائم الحروف تتجه إلى أعلى بإسلوب الربط السلمى .

**لفظ الجلالة** بإسلوب الخط الكوفى المصفور من البداية للنهاية - يبدأ التصفير من الألف وينتهى بالهاء المصفورة من اللام التى تسبقها . فى شكل هندسى مستطيل بحيث يكون من أعلاه عتبات الإحساس بارتقاء الإنسان عندما يعرف الله .

圖

知

知



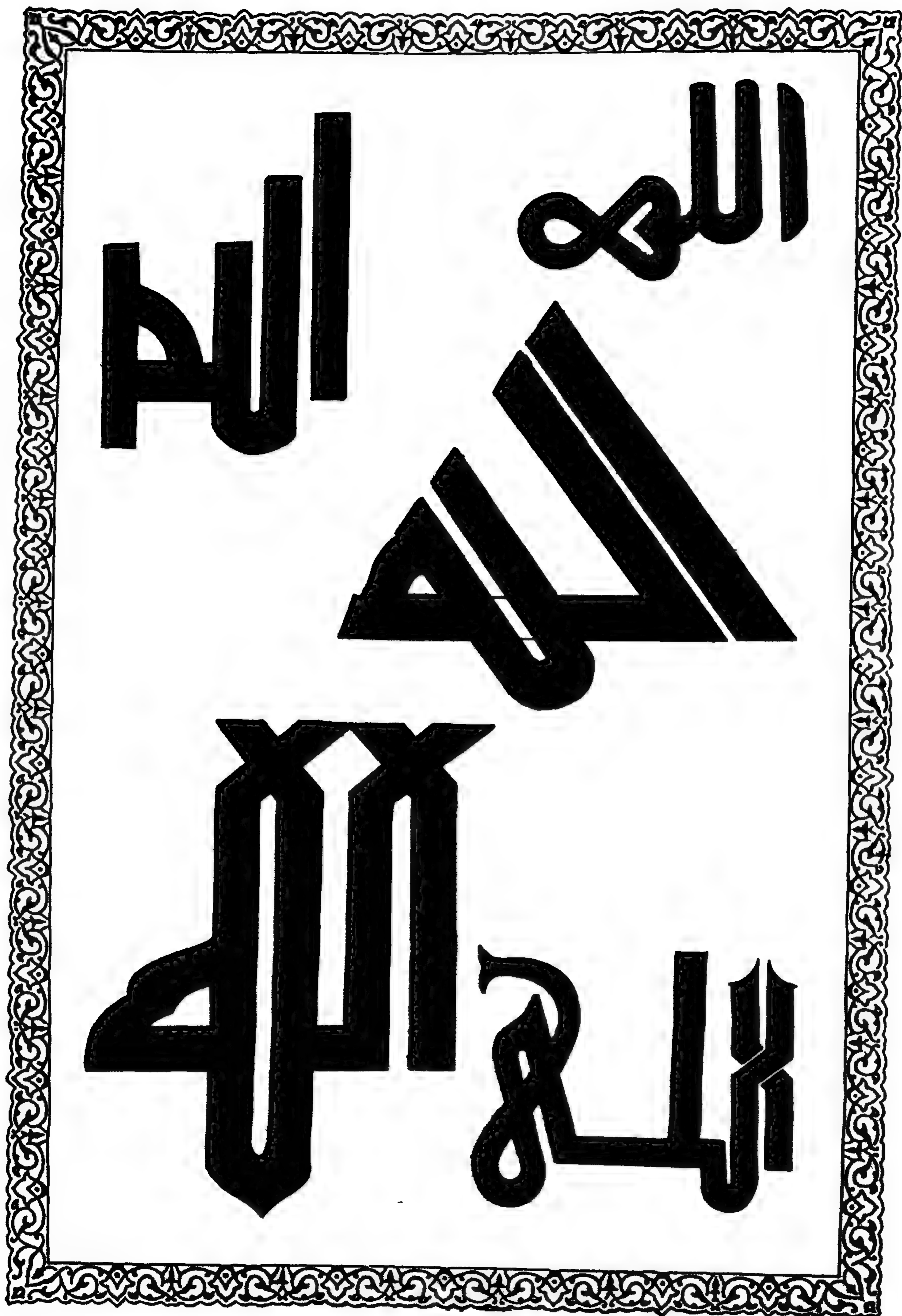
**لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط مع استخدام التواء حرف الهاء لتكوين شكل مضفور .**

**لفظ الجلالة بأسلوب الكوفى البسيط مع استخدام التدرج السلمى للقوائم وأحد أشكال الهاء المتعددة فى الخط الكوفى .**

**لفظ الجلالة بأسلوب الكوفى البسيط داخل شكل هندسى ( مثلث ) وقد راعى الكاتب تساوى المسافة البينية بين الألف واللام الأولى والمسافة بين اللام الثانية وقائم الهاء .**

**لفظ الجلالة بأسلوب الكوفى المضفور . والتضفير بين القوائم الأربع من أعلى بأسلوب متماثل .**

**لفظ الجلالة بأسلوب الكوفى المضفور ، والتضفير بين الألف واللام . كما استخدمت الهاء المضفورة كإحدى تفنينات العقل العربى عن وضع قواعد كتابة الهاء المتعددة ( ٢٩ شكل والله أعلم ) .**



الله

الله

الله

**لفظ الجلالة** بأسلوب بالخط الكوفى البسيط المزخرف ، استخدمت الزخرفة فى القائم الوسطى ( اللام الثانية ) لتكون رأسها على هيئة ورقة نباتية ، كما زخرفت أماكن الاتصال الأفقية .

**الله أكهر** بأسلوب الخط الكوفى البسيط وقد زخرفت رؤوس القوائم بالتوريق . مع استخدام الليونة فى كتابة القوائم واتصالاتها .

**الله جل جلاله** بأسلوب الخط الكوفى المضفور فى ثلاث مواضع بين الألف واللام ، وبين اللام والهاء والتضفير الثالث وسطى بين اللامين . كما زخرفت



الله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

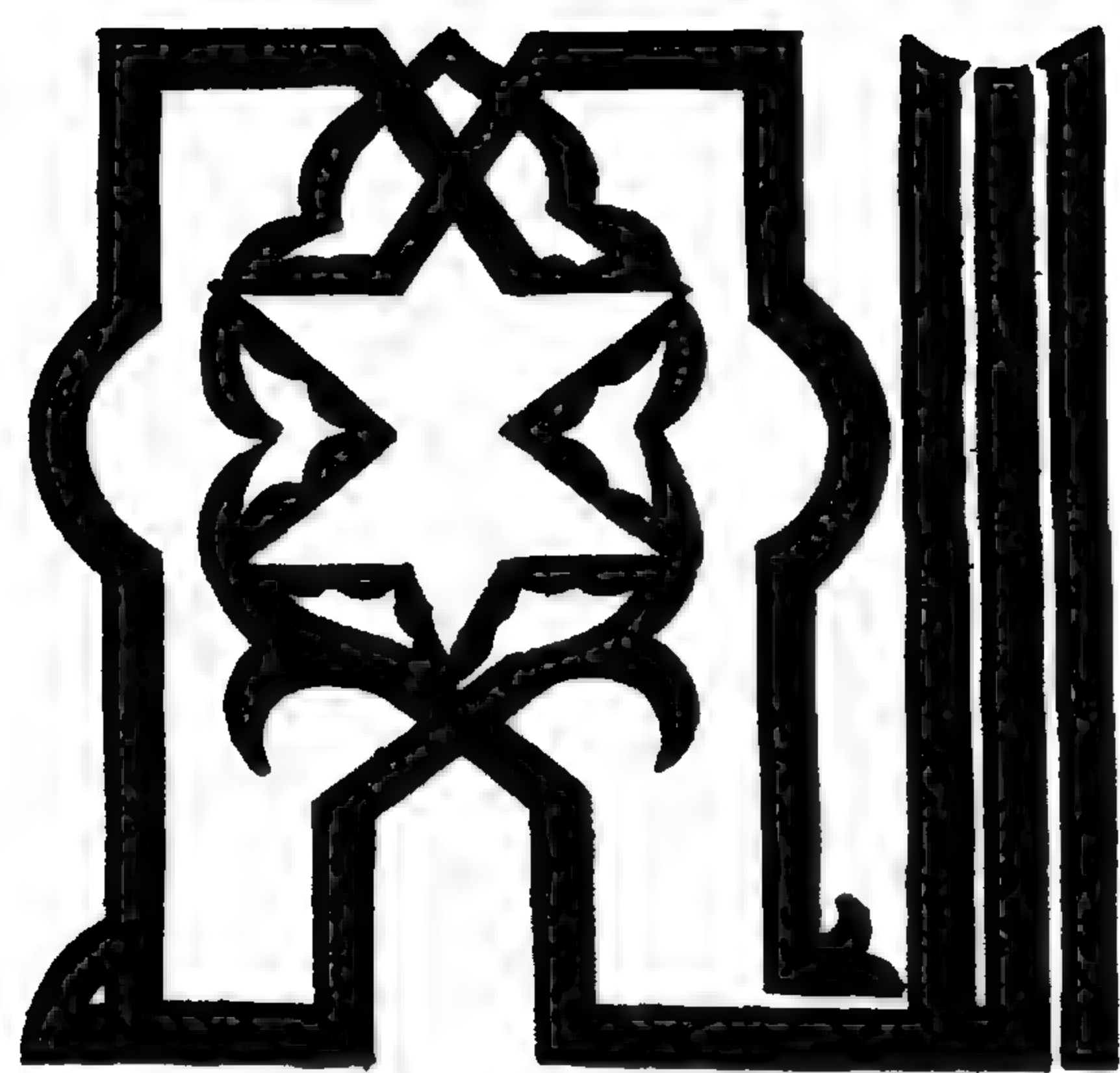
**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى بأسلوب الخط الكوفى البسيط مع استخدام زخرفة التوريق منفصلة عن الكتابة . لإحداث نوع من التوازن الشكلى وهذه الزخارف تستخدم فى الكتابة العرضية دائما أو التى يكون عرضها أكبر من طولها . . .

**لفظ الجلالة** بأسلوب الخط الكوفى المضفور ، مع استخدام القواعد الهندسية فى التكوين الزخرفى بالجزء الوسطى .

**لفظ الجلالة** بأسلوب الخط الكوفى المضفور ، مع استخدام وسائل التداخل الهندسى . مأخوذة من بسملة كتبت فى القرن السادس الهجرى ( ق / ١٢ ميلادى ) .

**لفظ الجلالة** بأسلوب الخط الكوفى المضفور ، مع استخدام أسلوب التداخل الهندسى للحروف لتكوين أشكال هندسية متماثلة لإضفاء الناحية الجمالية .

山



世

世



**لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المورق ، والمزخرف بصفيرة وسطية بين اللامين مع تماثل رؤوس القوائم .**

**لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور ، حاول الفنان عند كتابة المائلة بين الألف الأولى واللام الأولى باستخدام نصفى صفيرة .**

الله

عز وجل

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المصفور ، وقد استخدم الفنان فى كتابته انحناء الألف واللامين لتكوينان مع الهاء ربع دائرة هندسية ، للتدليل على مدى الامكانيات التى تتيحها الحروف العربية للدارس الممارس .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المصفور المورق - وقد استعان الفنان بتضفير القوائم التى تأخذ شكل هندسى انحدارى مع توزيع رؤوس القوائم .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المصفور بقمة مورقة مدببة ، تدعو الواحد الأحد - وقد استخدم الفنان الضفيرة المركبة بين القوائم الأربع للفظ الجلالة لكي يعطى تعقيداً وترابطاً يصعب تتبعه إلا بالجهد والصبر . . .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المصفور بأسلوب بسيط تسهل قراءته . يستخدم بكثرة خلال الفترة المعاصرة فى صحفنا ومجلاتنا العربية - لما له من استهلاك جمالى للعين التراثية وللإحساس بقيمة التراث الأصيلة .



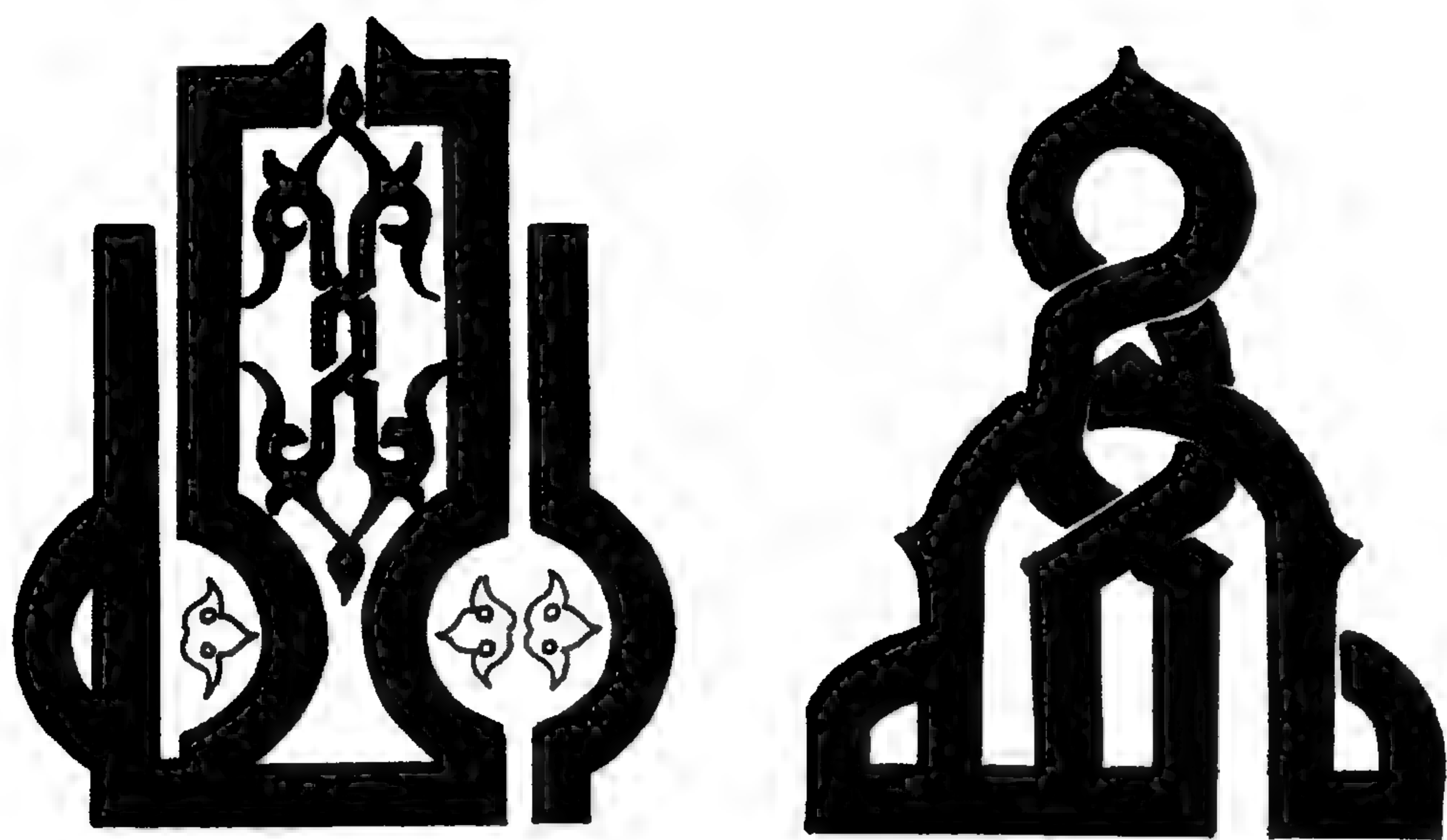
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

**لفظ الجلالة** بأسلوب الخط الكوفى المضفور مع استخدام القواعد الهندسية للدوائر ، وإحداث قبتين متتاليتين الصفري تعلو الكبرى . الصفري تربط بين اللامين والكبرى تربط بين الألف والهاء فى تبادل عكسى .  
ملحوظة / لفظ الجلالة بهذا الشكل يصلح لاستخدامه فى الكتابات على المصنوعات الذهبية .

**لفظ الجلالة** باستخدام الأسلوب الهندسى لإحداث ظاهرة التماثل الشكلى ، وفى وسط اللفظ زخرفة توريق .

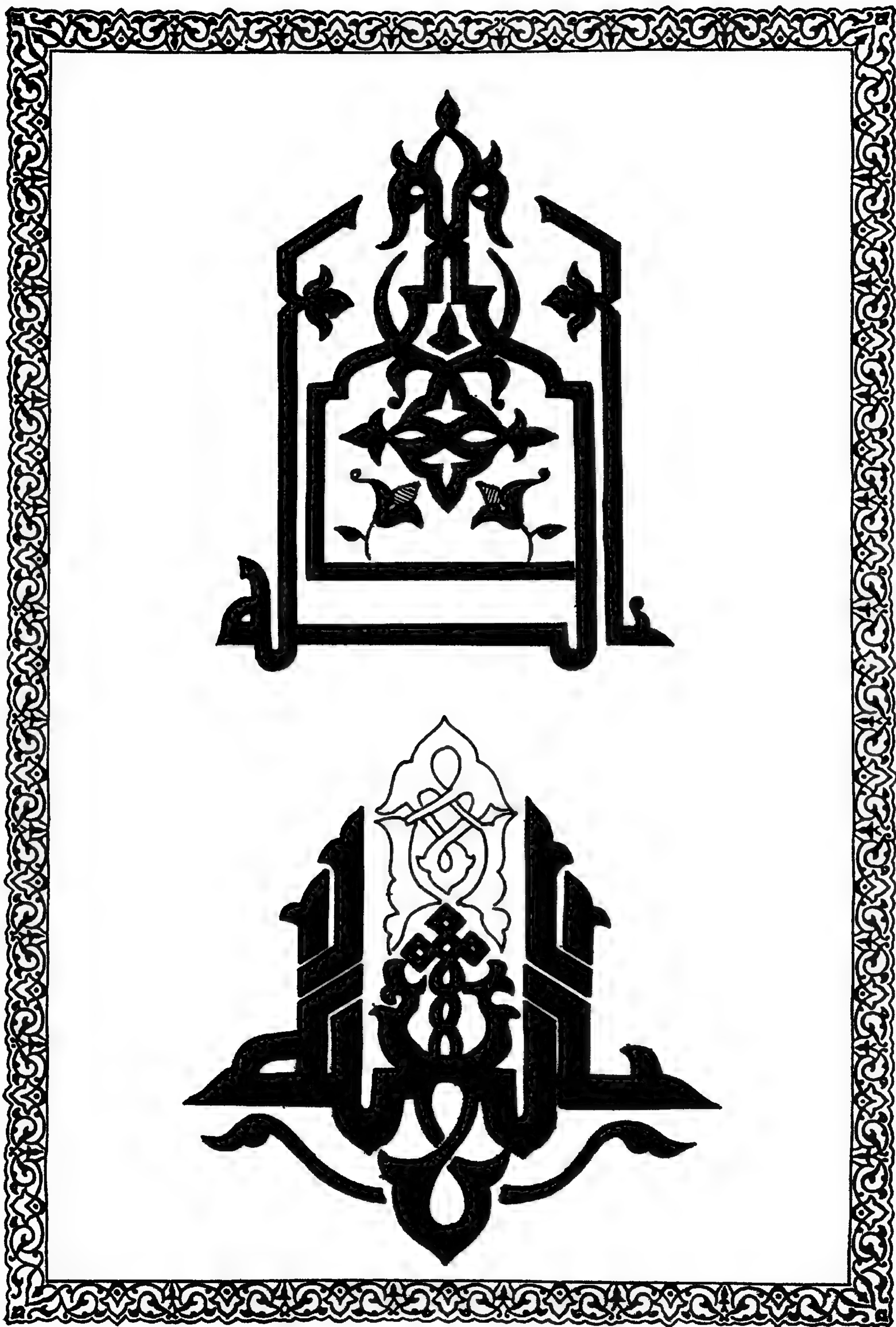
**لفظ الجلالة** بأسلوب الخط الكوفى المضفور المزخرف بصفيرة وسطية بين اللامين متصله بزخرفة توريق تحته لتمثل توازنا مع الصفيرة . بينهما لا إله إلا هو بالخط النسخ الطباعى .





**لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفي المورق المضفور ، مع استخدام القواعد الهندسية لإحداث التشكيل الزخرفي .**

**لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفي المورق المضفور ، مع استخدام الزخرفة الوسطية بين اللامين وتحتهما لإحداث تشكيل متماثل مع تضفير القوائم ، الألف واللام ، واللام والهاء . . .**



**لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور بين الألف واللام الأولى مع استخدام أسلوب تمديد الحروف طوليا . يتجه المزخرفون والمخطاطون إلى استخدام هذا الأسلوب عند ضيق الأماكن فى الكتابات الحائطية والجدارية . أو فى الأركان .**

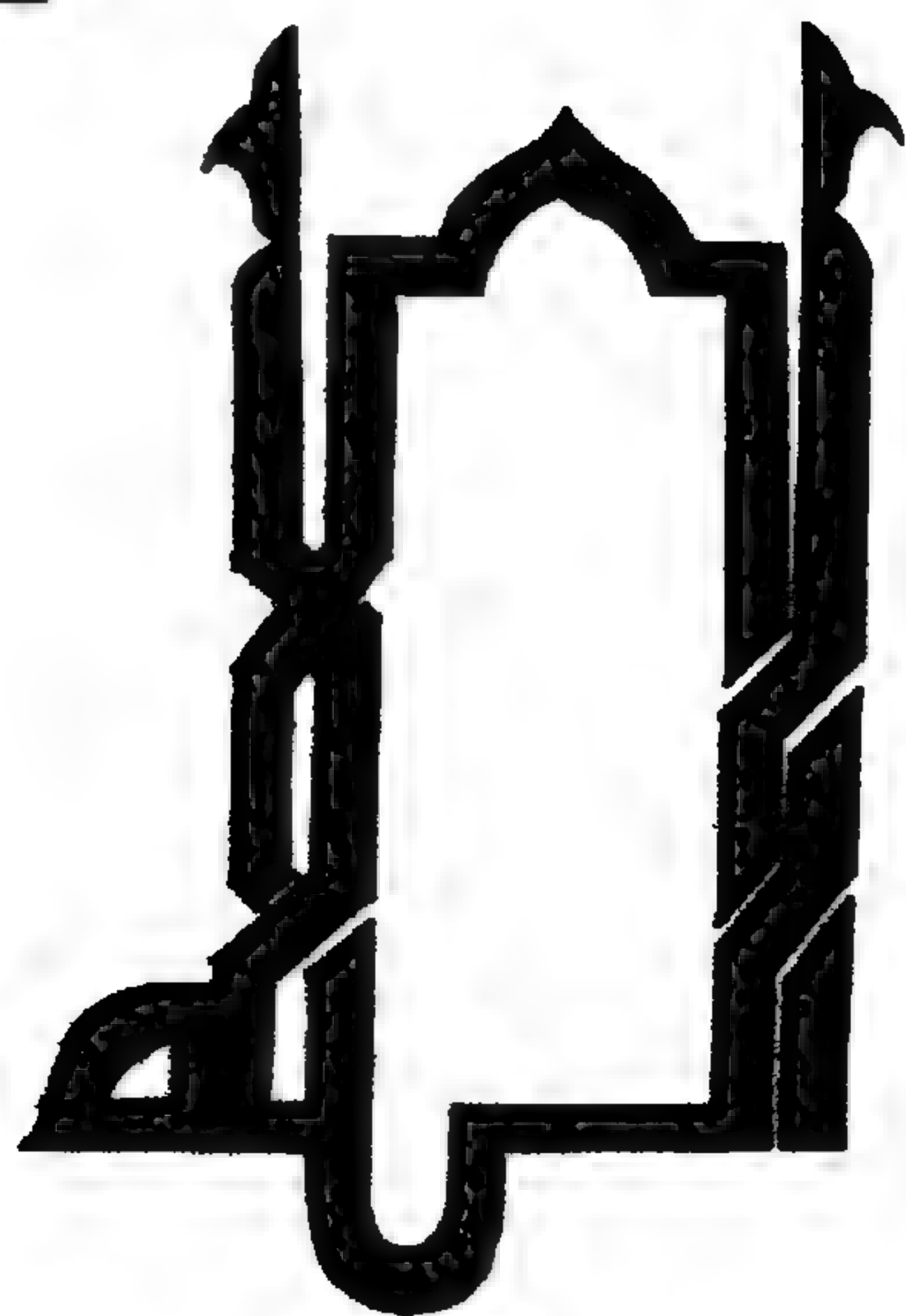
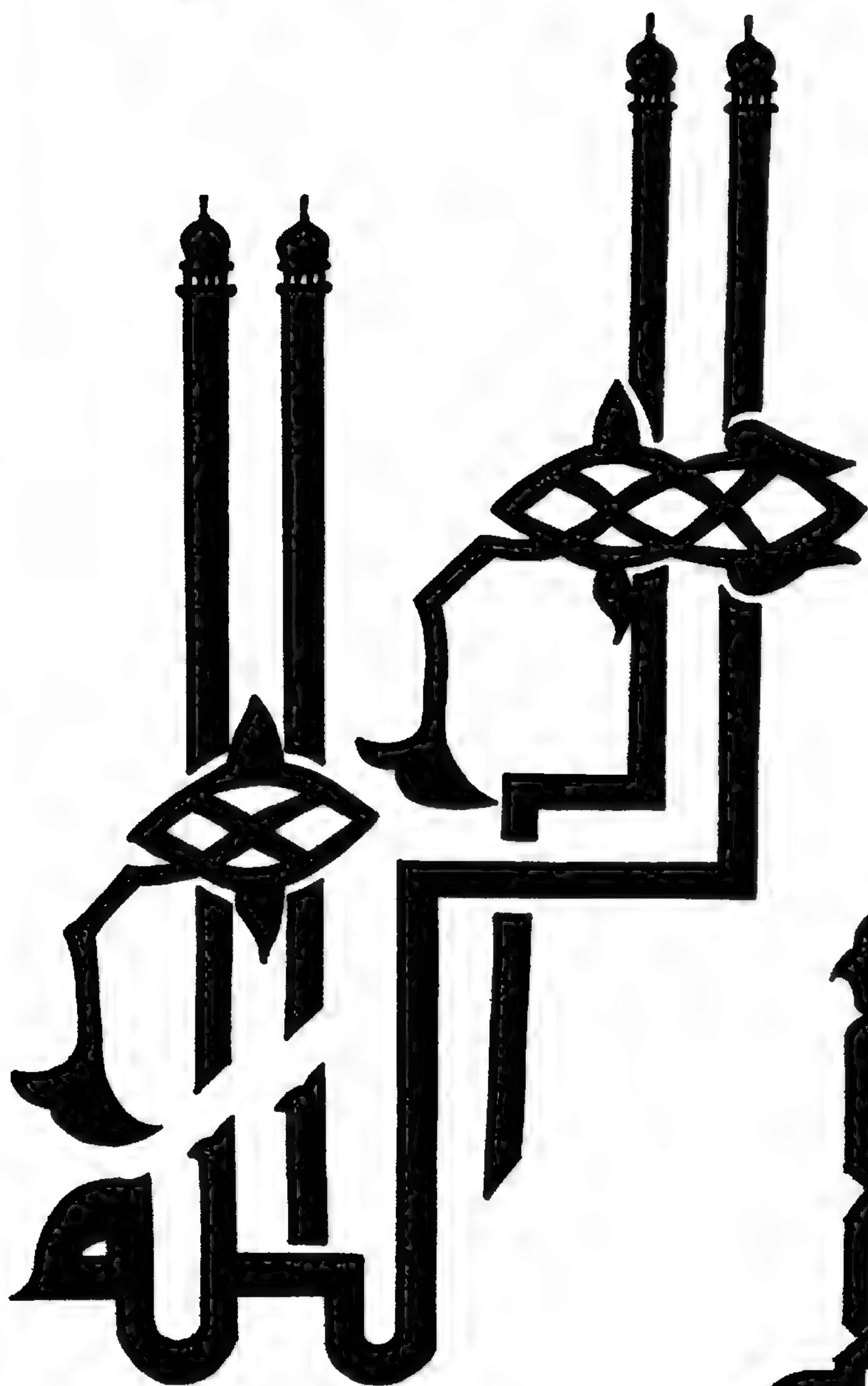
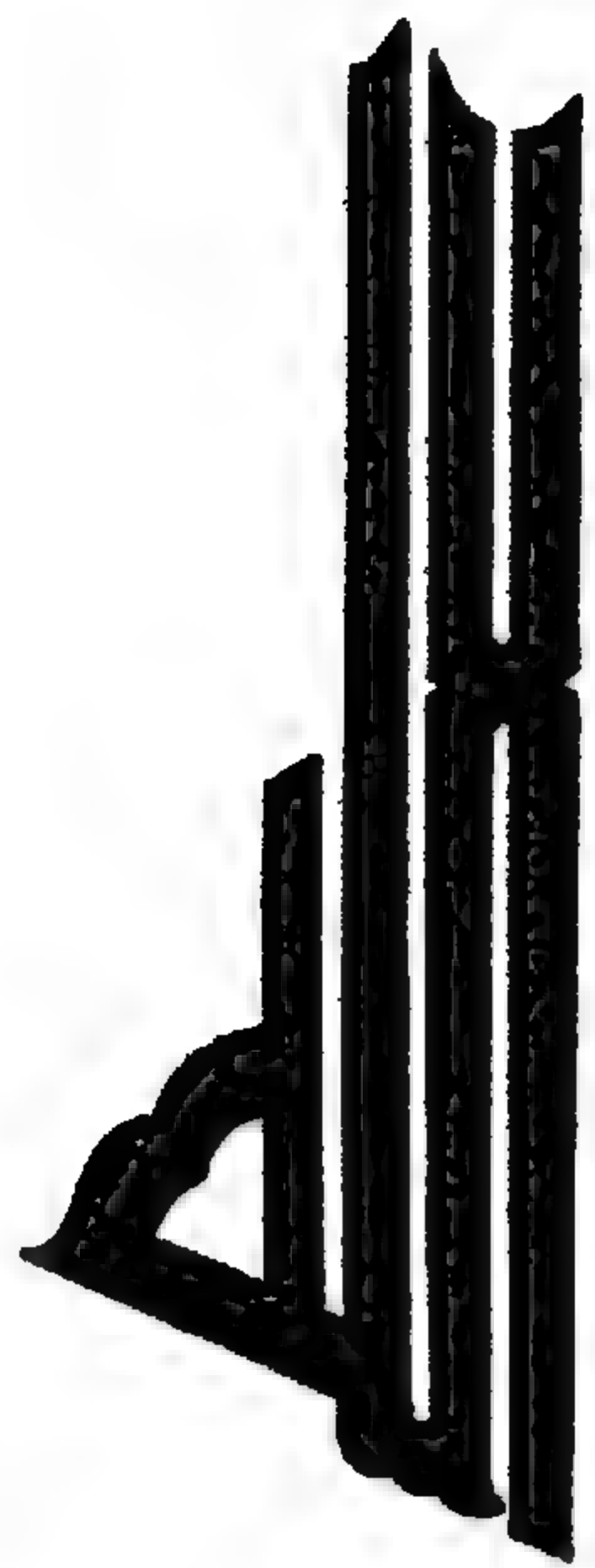
**لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى البسيط مأخوذة من كتابة بسملة من القرن الثالث الهجرى من شاهد قبر . وقد استخدم الفنان المسلم التدوير المتعاكس بين اللامين لإحداث توازن وتماثل جمالى .**

**لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المزخرف ، التوريق النباتى بطريقة تخضع للقواعد الهندسية ، أما القوائم فقد زخرفت بقباب المآذن للدلالة على قضية التوحيد .**

**لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور فى القوائم الأربعة ، بحيث يظهر التماثل بين الألف واللام كما هو بين اللام الثانية والهاء . . مع ترابط اللامين بعقد قبة وارتفاع رأس القائمين من حولهما للدلالة على التوحيد والعبودية لله**



الحل



**لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى البسيط المورق ونلاحظ فيها تماثل القوائم .**

**لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور ، مع استخدام القواعد الهندسية فى تشكيل لفظ الجلالة داخل دائرة . الألف تمثل محيط الدائرة بجانب تكوينها للضفيرة .**

**لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور مع استخدام تساوى القوائم الثلاث للألف واللامين . بالاضافة إلى استخدام التضفير بين الألف واللام لأولى .**

**لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور مع استخدام القواعد الهندسية فى تشكيل لفظ الجلالة داخل ربع دائرة . التضفير بين اللامين كما أن الهاء ملوية ومضفورة .**

**لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور بين اللامين لإحداث تماثل فى التشكيل مع زخرفة قاع الكتابة بزخرفة نباتية على هيئة نصف دائرة .**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

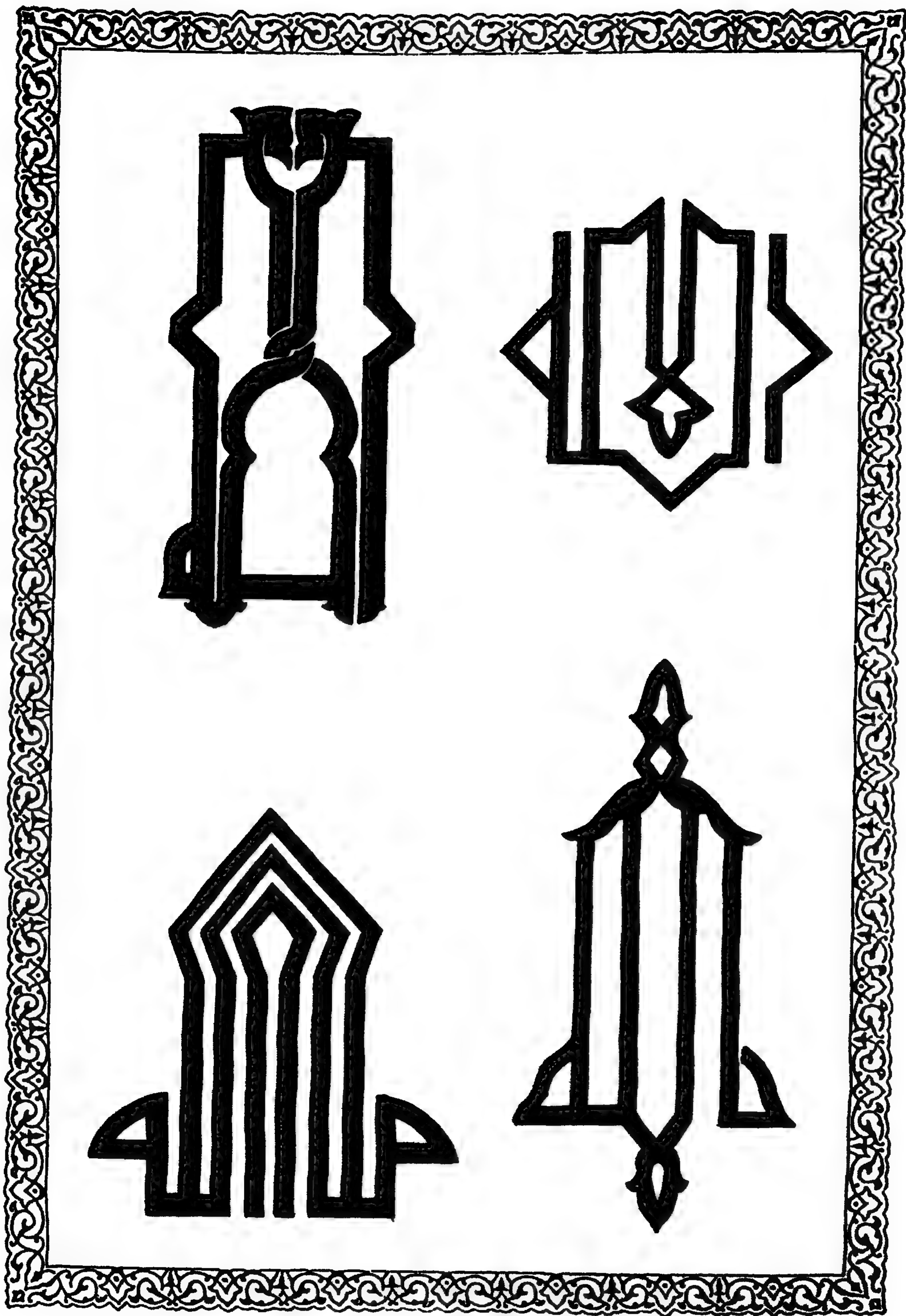


**لفظ الجلالة** بأسلوب الخط الكوفى المضفور ، مع استخدام القواعد الهندسية فى الألف والهاء لإحداث التماثل . يمكن قلب الجزء الداخلى المضفور لأعلى لكي نحصل على تشكيل جديد .

**لفظ الجلالة** بأسلوب الخط الكوفى المضفور ، مع استخدام القواعد الهندسية لإحداث التماثل الطولى ، والأخذ بأسلوب العقد المعمارى الإسلامى مع التصفير ويمكن نقل الجزء الوسطى وتكراره لأعلى بحيث ينتهى الشكل من أعلى بقبة اسلامية .

**لفظ الجلالة** بأسلوب الخط الكوفى المضفور مع استخدام القواعد الهندسية فى الألف والهاء لإحداث التماثل الطولى بالإضافة إلى زخرفة لقمة الكتابة بوحدة زخرفة اسلامية من أسفل عند ارتباط اللامين بحيث يحدث توازن .

**لفظى الجلالة** بأسلوب الخط الكوفى الهندسى فى شكل متماثل طولياً . يمكن استخدام هذا الشكل فى تكوينات كثيرة تعطى انساقاً وتناغماً وجمالاً .



لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور ، المحلى بزخرفة التوريق فى شكل  
زخرفى بدیع .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المورق استعان الفنان بصفيرة بسيطة  
لكى يربط اللامين فى تشكيل فنى رائع .



الله

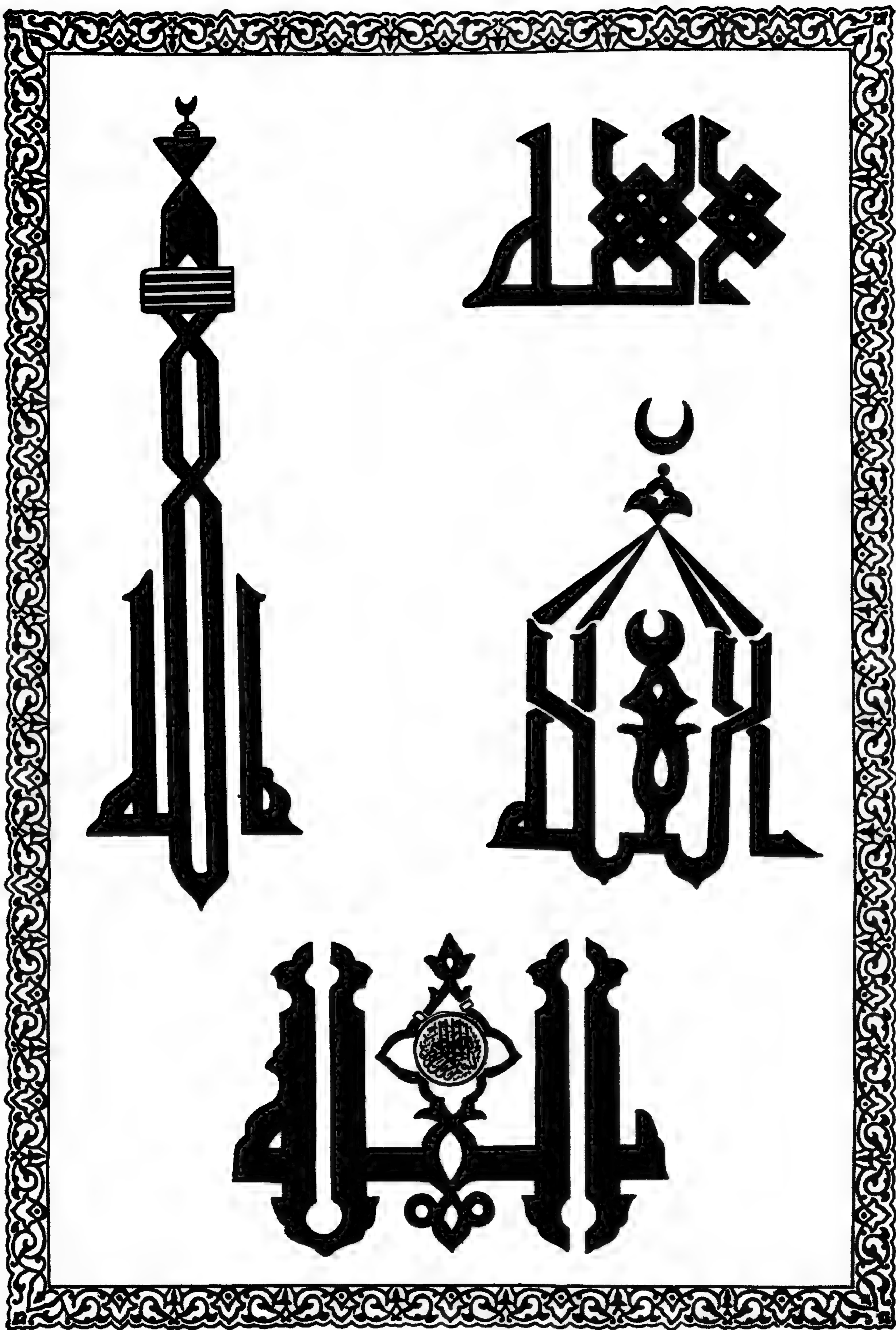
الله

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور . استعان الفنان بتضفير الألف ثم تضفير اللامين مع كتابة الهاء البسيطة .**

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور ، استخدم الفنان إطالة اللامين وتضفيرهما لينتهيا بمنذنة اسلامية رمز دعوة المسلمين لاجاء الصلاة . . .**

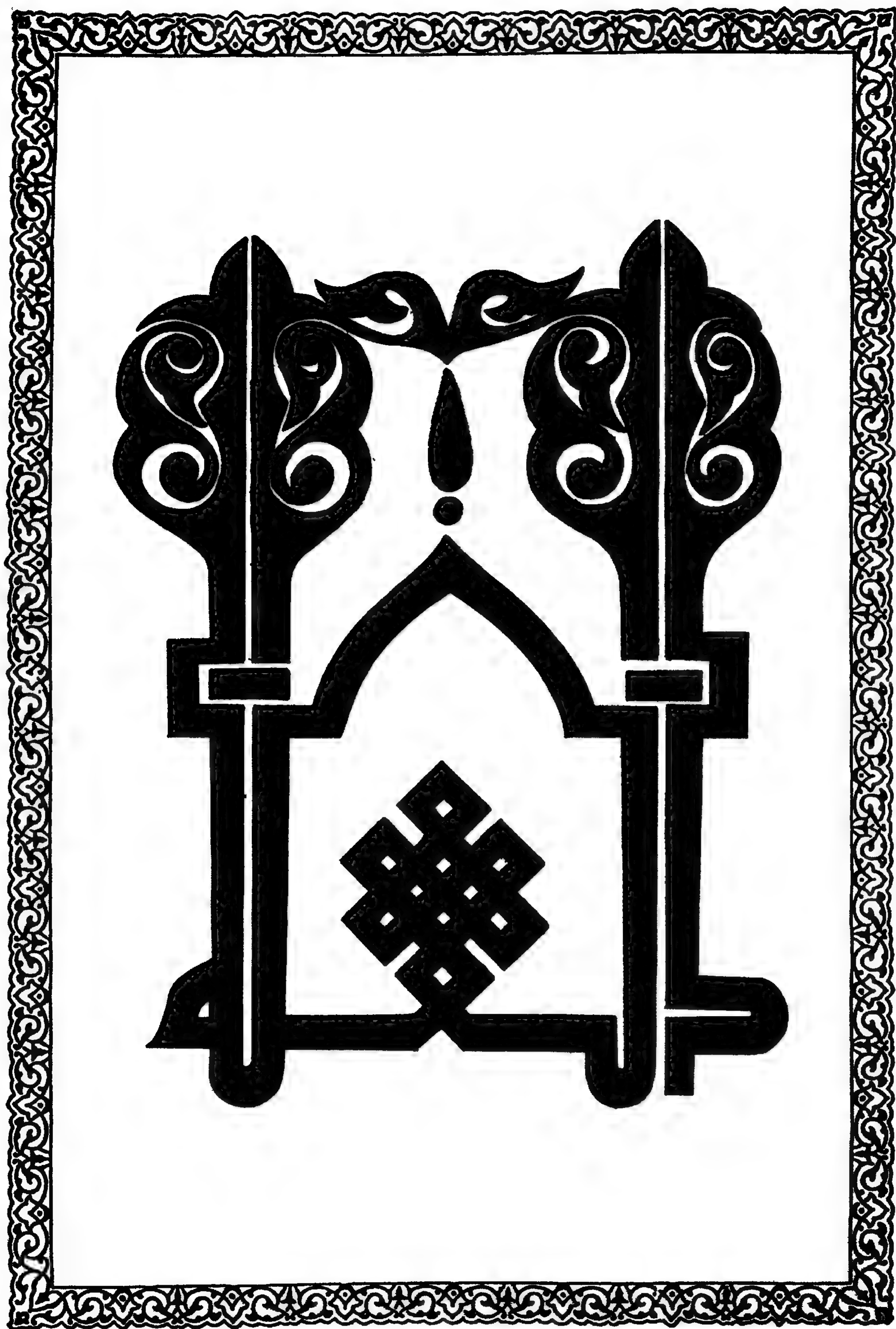
**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور . نلاحظ أن الفنان المسلم قام بتضفير الألف واللام الأولى بنفس الأسلوب فى تضفير اللام الثانية مع قائم الهاء ثم أخرج من رؤوس القوائم زوائد مدببة تتلاقى فى نقطة واحدة لرسم ورقة نباتية مفصصة يعلوها الهلال رمز الاسلام .**

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المزخرف بالتخصير لإحداث تماثل بين الألف واللام الأولى مع اللام الثانية وقائم الهاء وبينهما زخرفة توريق .**



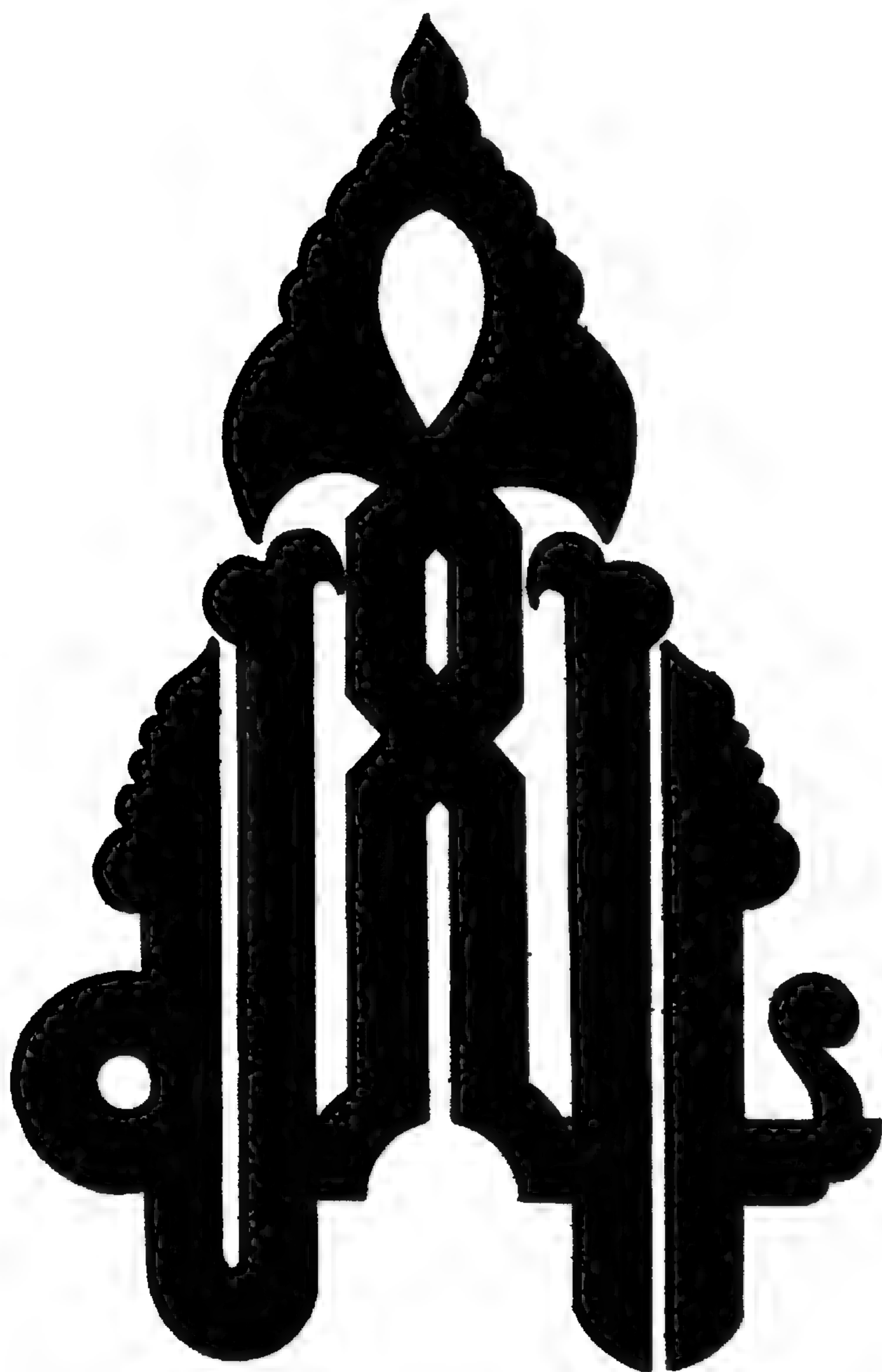


**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المضاف المورق استعان الفنان بوصل اللامين لتكوين قبة اسلامية مدببة تحتوى بداخلها صغيرة مركبة ، ويعلو الشكل زخرفة توريق . هذا التشكيل من مخطوطة عربية قديمة منذ القرن الثالث الهجرى . محفوظة بمكتبة البلدية بالأسكندرية وهى ضمن نص البسملة التى تعلو بداية المخطوط .

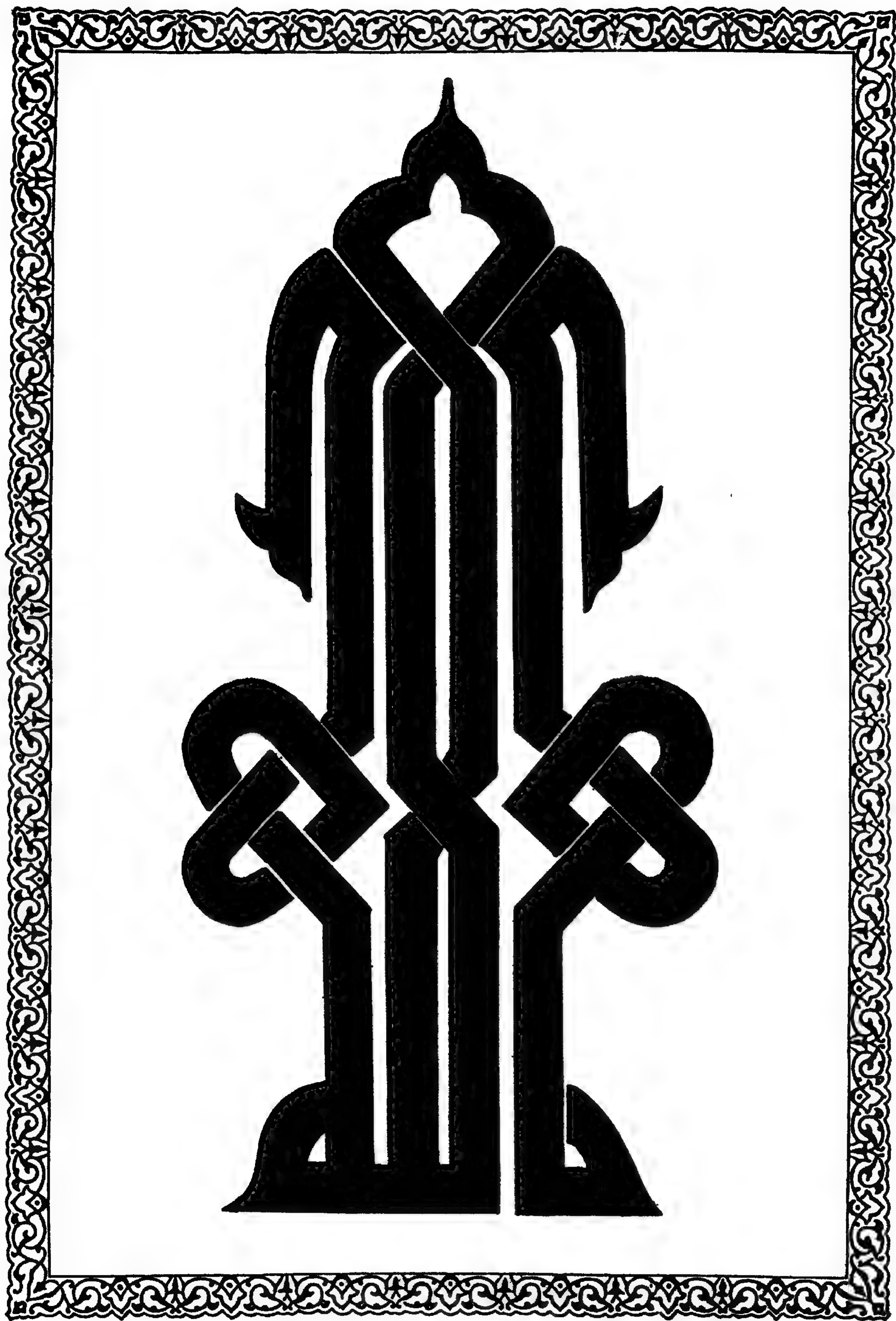


**لفظ الجمالة** بالمخط الكوفي المظفور المورق ، استعان الفنان بتضفير الألف واللام الأولى بضفيرة حلقية متصلة ممائلة لما بين اللام الثانية وقائم الهاء مع تقصير القوائم . وبين الضفيرتين زخرفة توريق مضفرة أيضا من أعلى ومن أسفل تنتهي بأشكال مدببة .



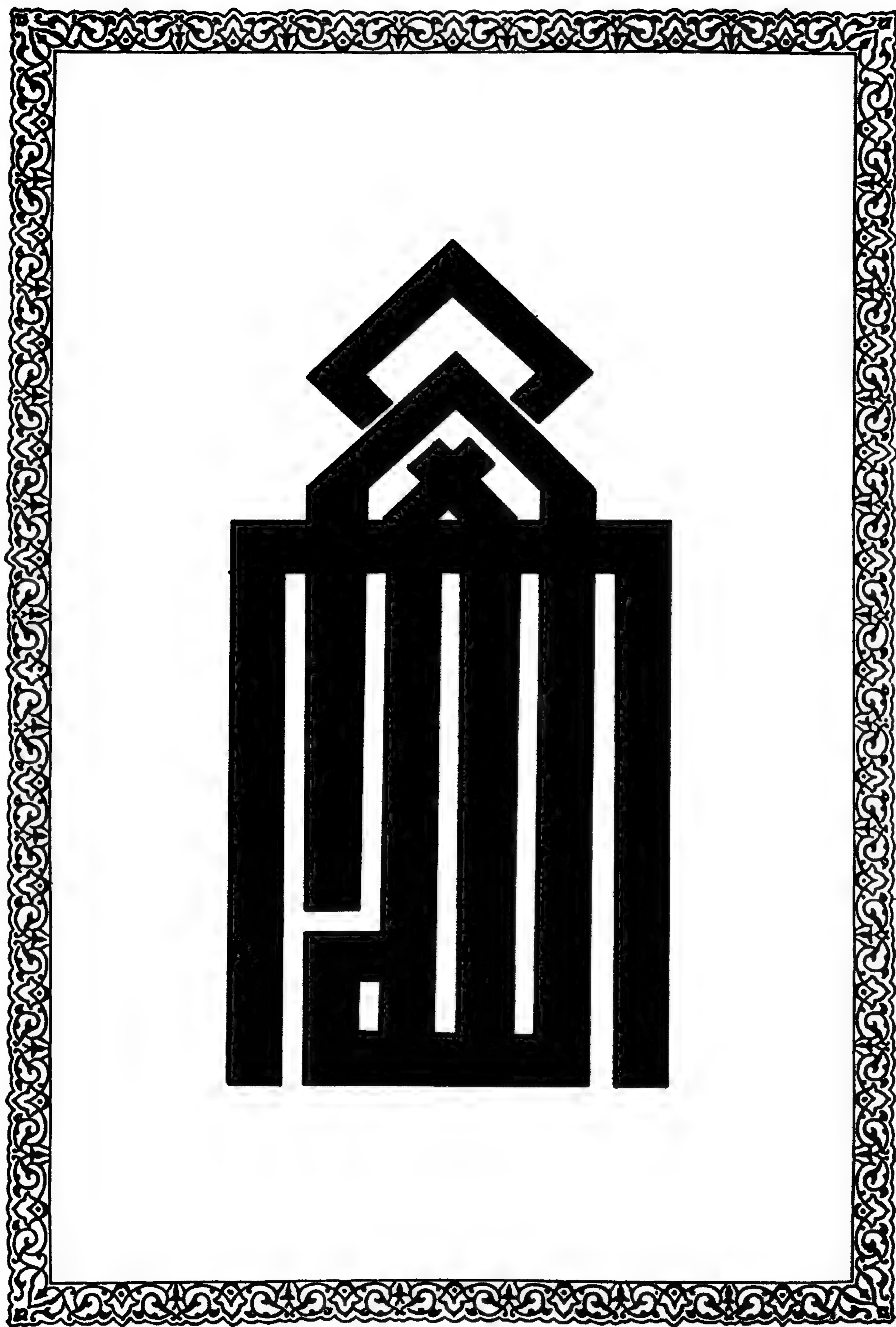


**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المصفور ، استخدم الفنان ضفيرتى القلب  
المتماثلتان فى قوائم الألف والهاء أما تضفير اللامين ، فقد استعان بعقدتين  
تعلوهما من أعلى قبه مديبة تدعو الواحد الأحد . . .**



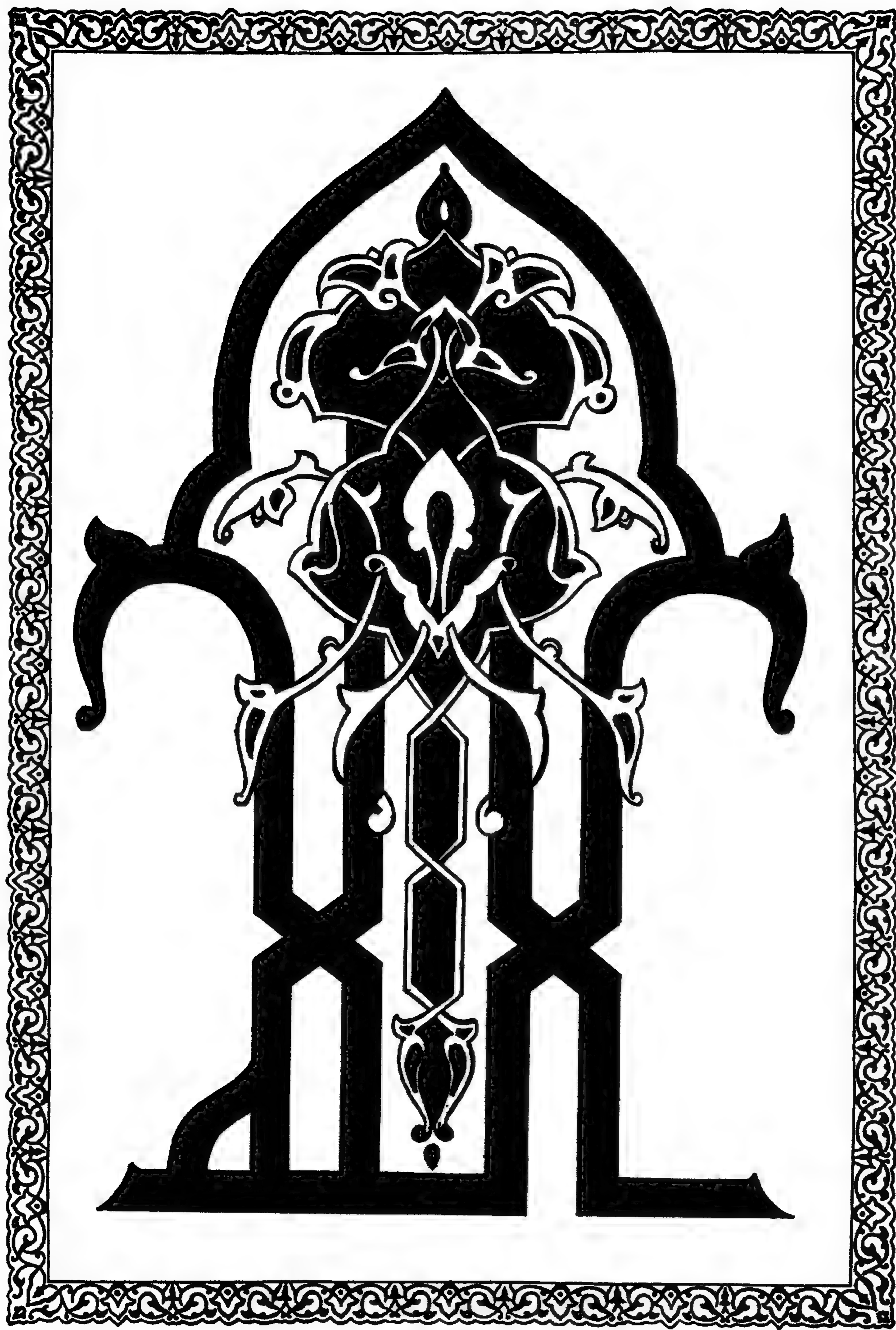


**لفظ الجلالة بالخط الكوفي المصفور بأسلوب هندسى ، استعان فيه الفنان  
بتضفير اللام الثانية والهاء مع استخدام ألف الاحاطة ثلاثية الأضلاع لكى  
يعطى النسق الهندسى المطلوب .**

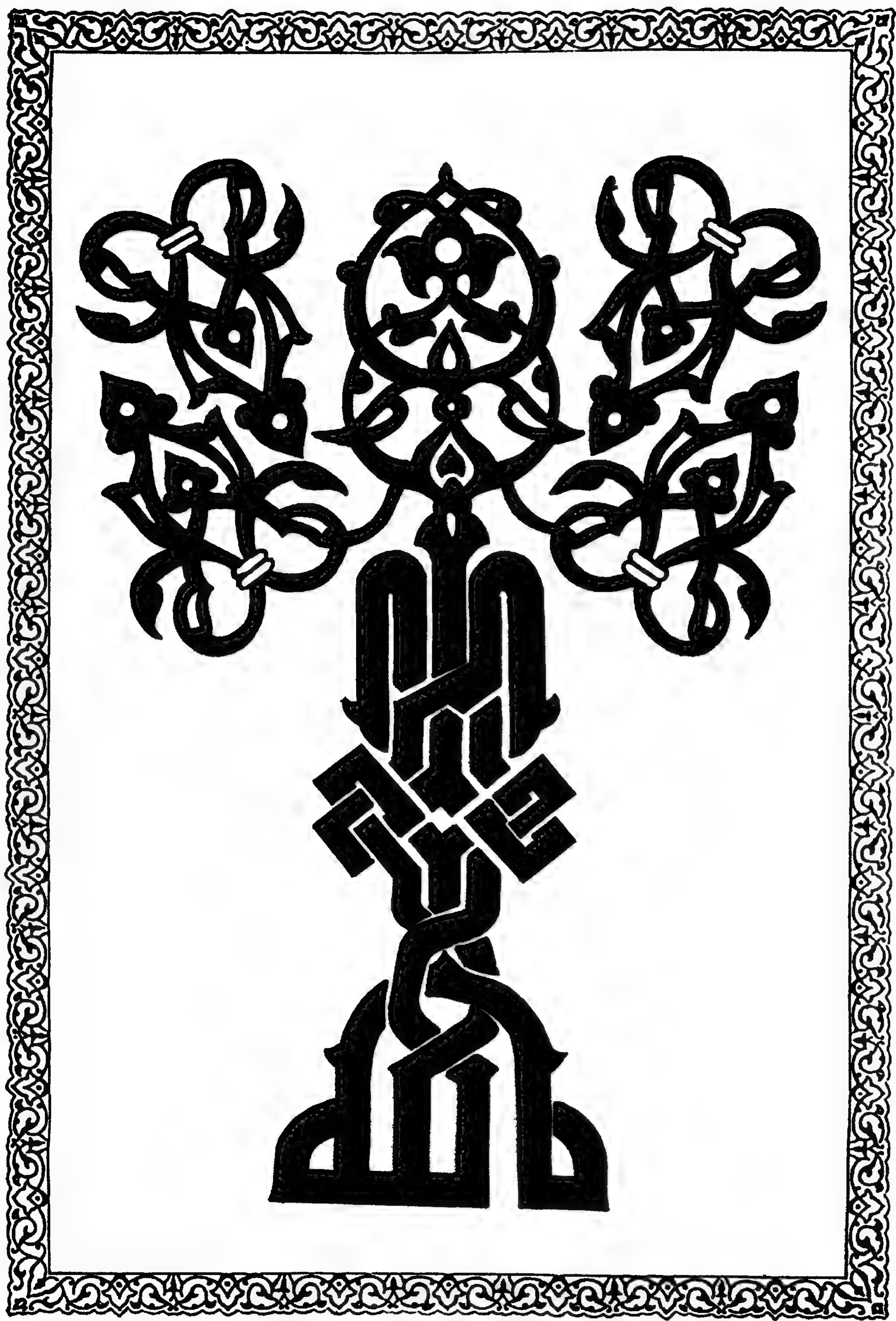


**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي المصفور ، حيث يتوسط قمة لفظ الجلالة قبة ، بداخلها وحدة زخرفية نباتية مورقة ، تتصل بفروعها بقوائم الكتابة الألف واللامين وقائم الهاء تعطى شكل قمة مثذنة اسلامية مدببة تدعو للواحد الأحد جل شأنه .











**لفظ الجمالة** بالخط الكوفى البسيط ، يحاول الفنان إطالة قوائم الحروف بحيث تتقارب رؤوس القوائم ، كما يضيف حلبة للهاء من أسفلها لكى يعطى شيئاً من التماثل فى الشكل ، والكوفى البسيط هو الأسلوب الكتابى المفضل فى المغرب والمشرق العربى حتى وقتنا المعاصر .

**لفظ الجمالة** بالخط الكوفى المورق المضفور وهو يمثل قمة الكتابة العربية الكوفية . يحاول الفنان فى هذا النوع المبالغة فى عناصر التشكيل إلى حد يصعب فيه تمييز العناصر الخطية من العناصر الزخرفية . وقد ضفرت حروف اللفظ بالكامل لكى ينشأ من ذلك لوحة جميلة من الضفائر ومن أشهر أمثلة هذا النوع كتابات ضريح الخلفاء العباسيين بالقاهرة وهى معاصرة لحكم الظاهر بيبرس المملوكى (٦٥٨ / ٦٧٦هـ)

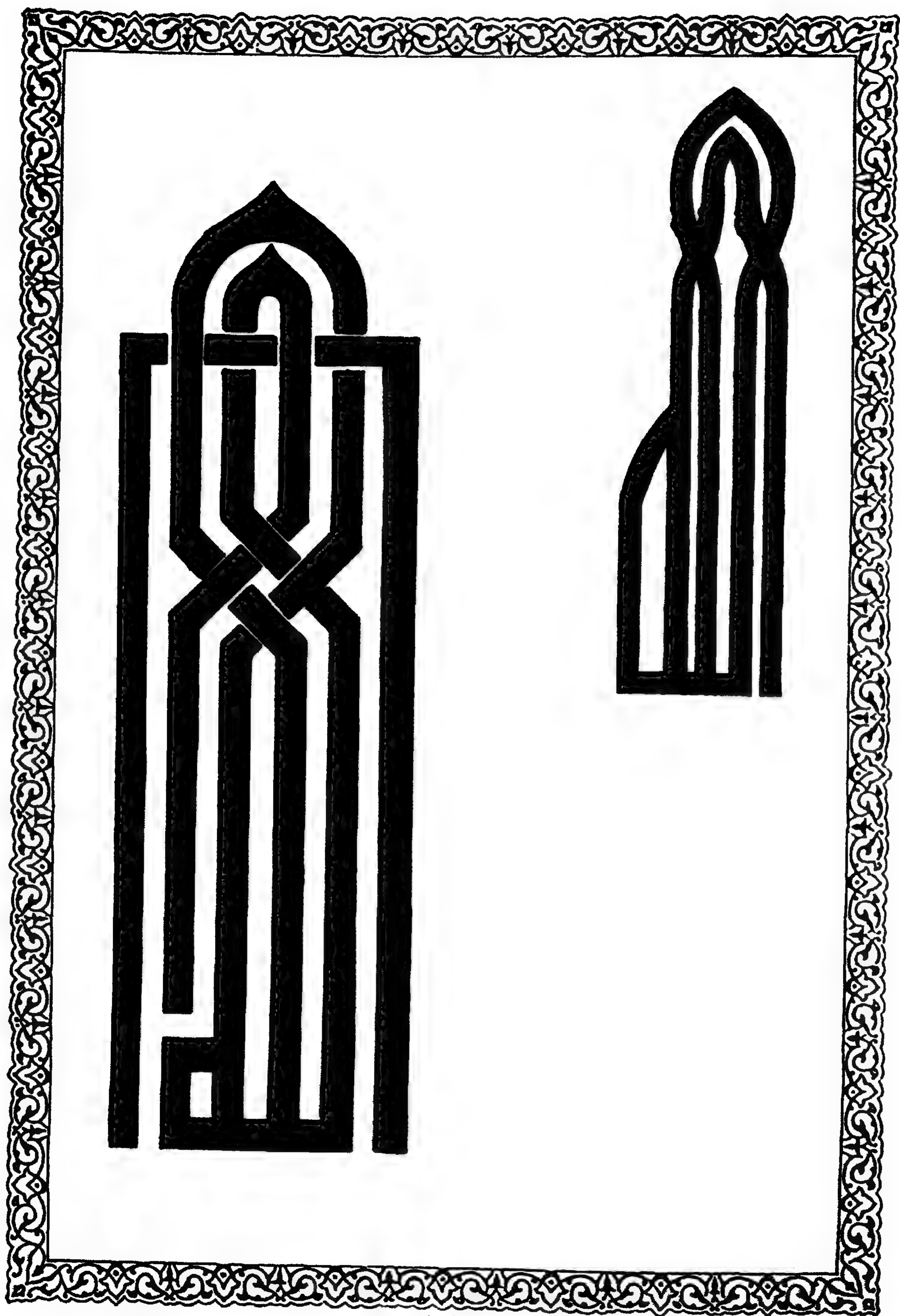
الله

عليه

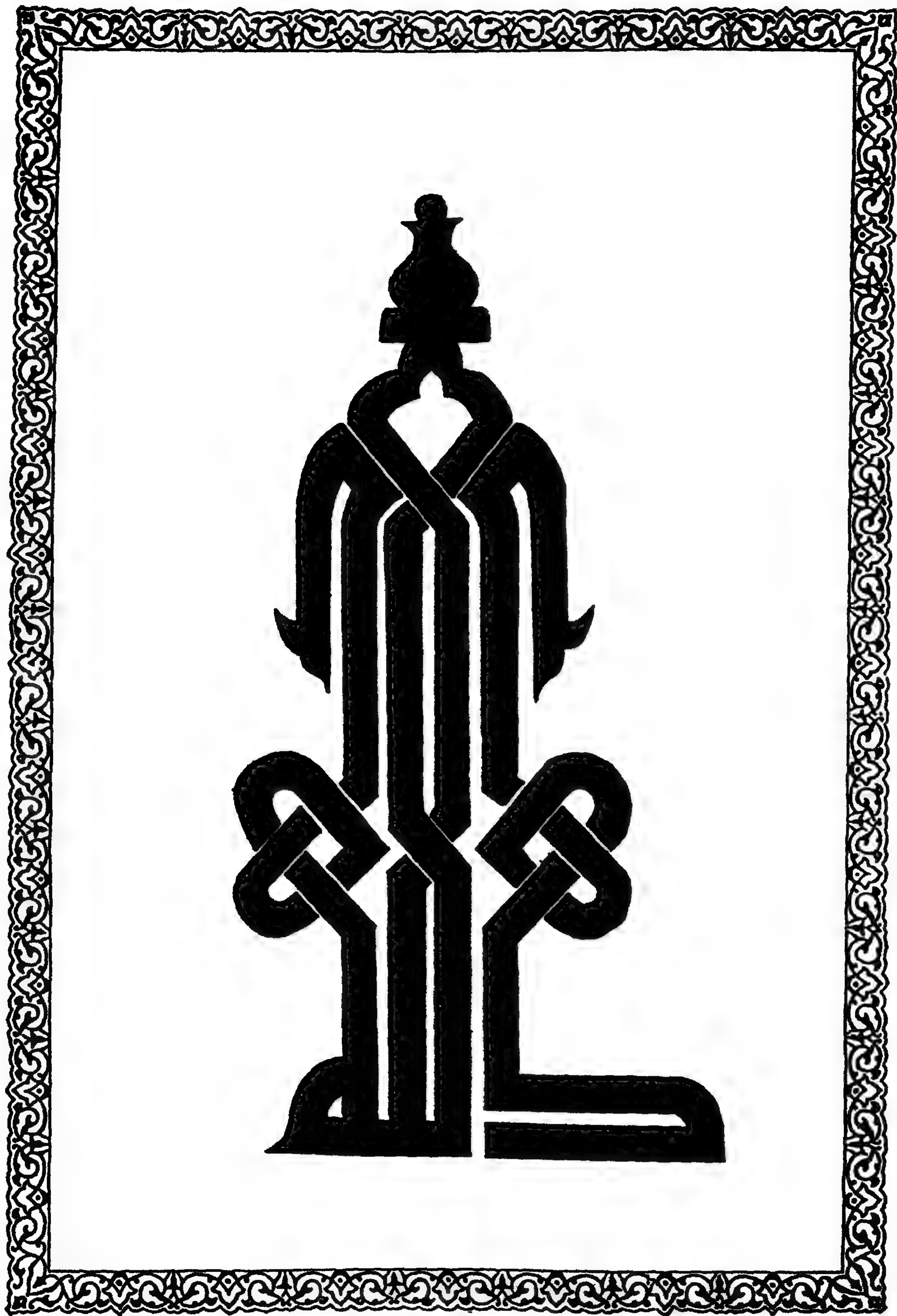
لفظ الجلالة بالخط الكوفي المضاف بالترابط .

لفظ الجلالة بالخط الكوفي المضاف لتكوين القباب الاسلامية باستخدام ألف  
الاحاطة لتكوين شكلاً طويلاً يحقق التوافق الجمالي .



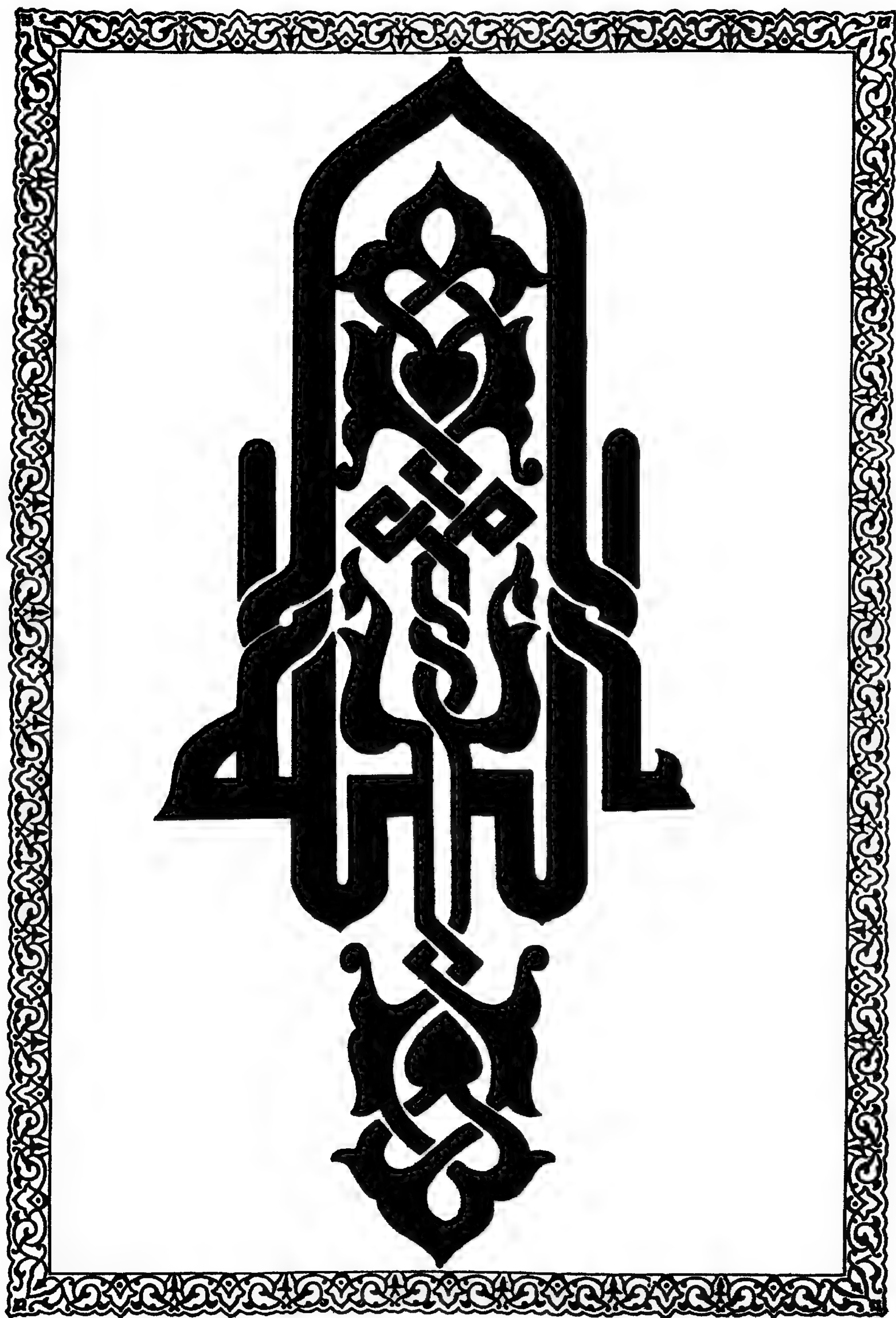


**لفظ الجلالة بالخط الكوفي المصفور ، استخدم الفنان ضفيري القلب المتماثلتان في قوائم الألف والهاء ، أما تضفير اللامين فقد استعان بعقدتين تعلوهما من أعلى قبه مديبة تدعو الواحد الأحد ، والألف تبدأ بامتداد أفقى مرتد يشبه حرف الدال في الخط الكوفي .**



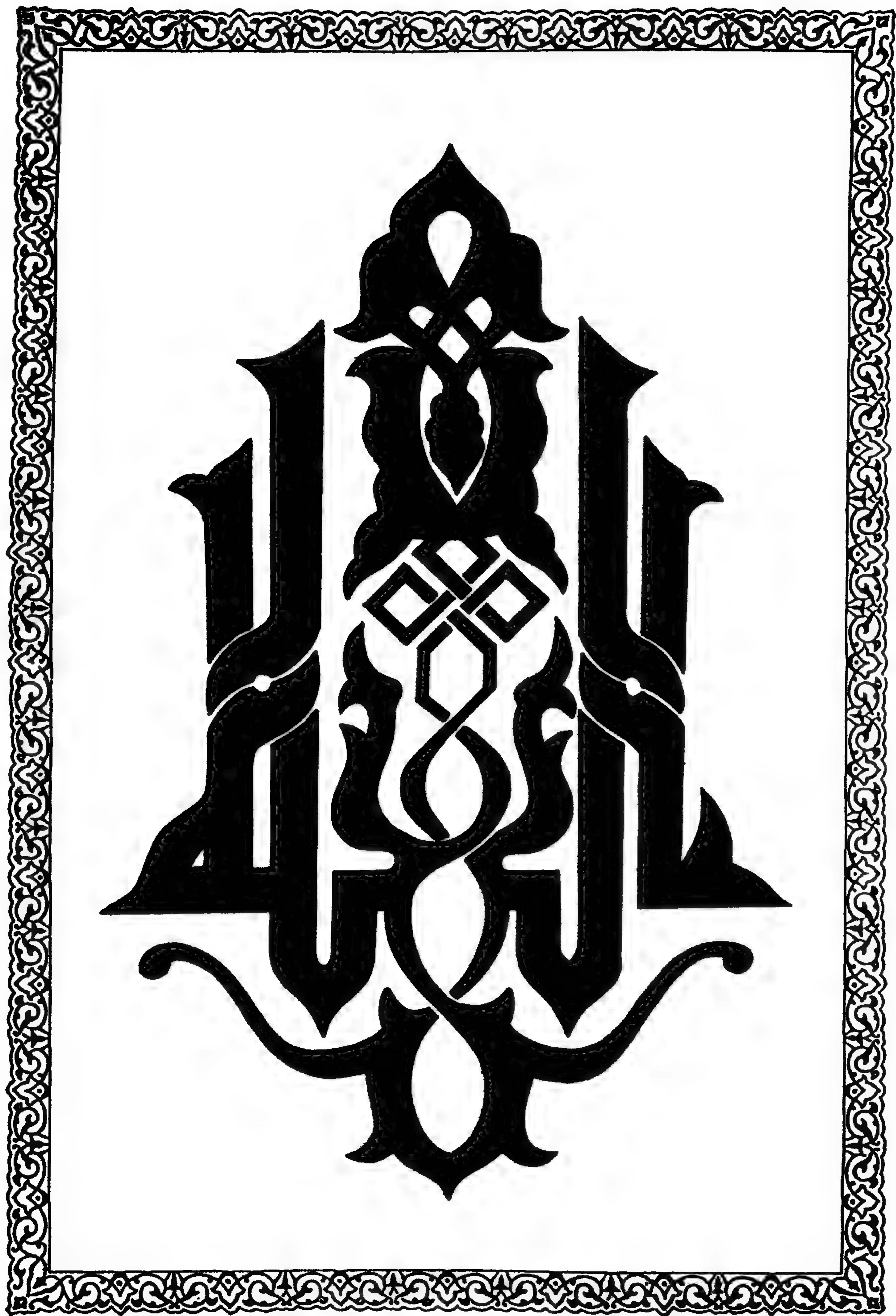


لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور المورق . استعان الفنان المسلم بربط  
اللامين بشكل قبة مديبة دلالة التوحيد ، والقبة مملوءة بزخرفة التوريق الممتدة  
أسفل اللامين لإعطاء شكل جمالى متماثل ، يعطى الإحساس الروحى بالارتباح  
حتى يحلق القارئ فى ملكوت مالك الملك .

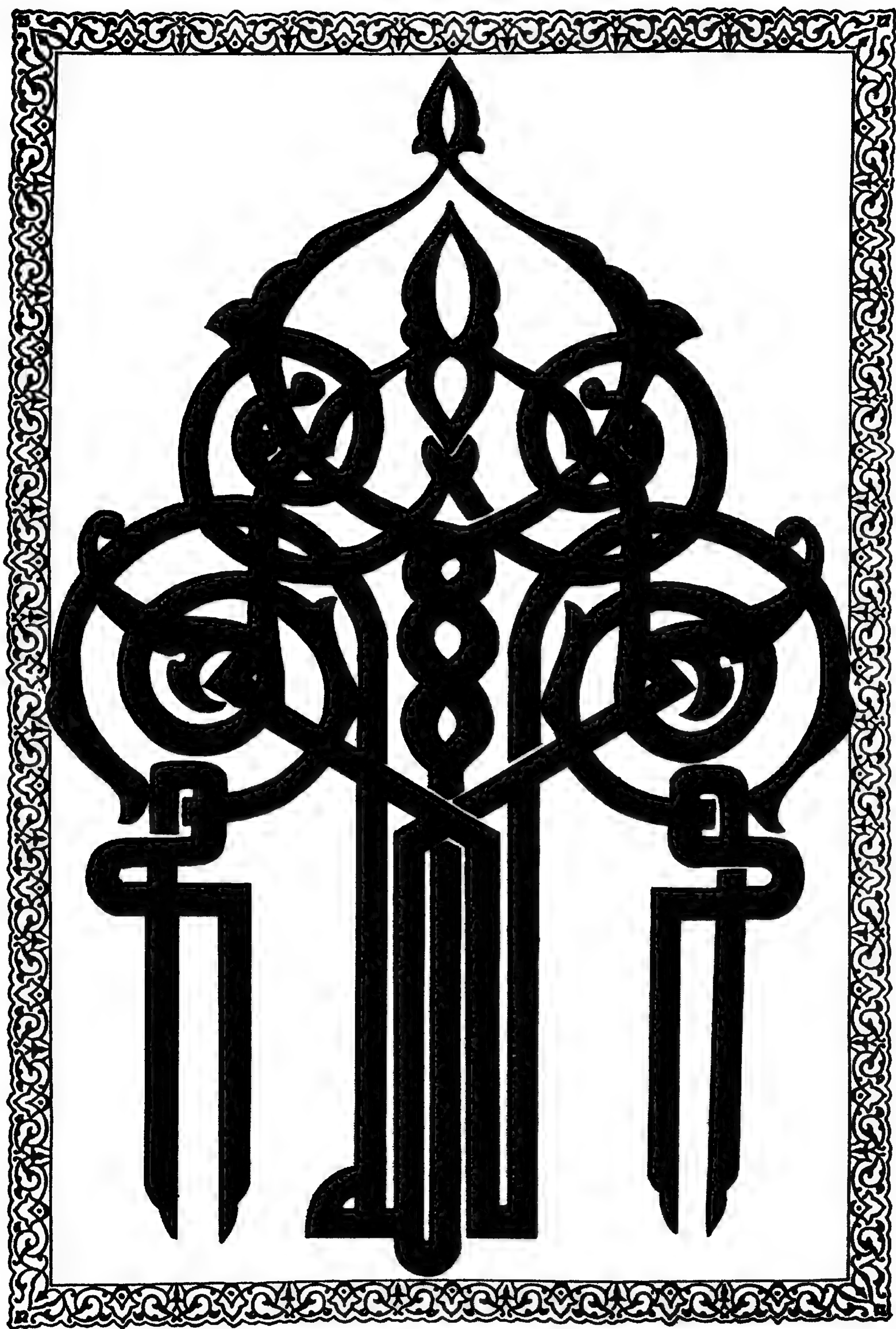


لفظ الجلالة بالخط الكوفي المصفور المورق مع إستعانة الفنان بملأ الفراغ بين  
الضفيرتين بزخارف توريق مضمرة تعطى الإحساس بمقدرة تفنن اليد الكاتبة  
الملهمة من الله ، بالاتقان والتجويد تحقيقاً لأمره تعالى : وقل اعملوا . . . . .





**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي المصفور بأسلوب اللغات المتراكبة لتكوين شكل قبة موزقة من أعلاها برأس مديبة . يعتمد الترابط في اللغات المتراكبة على إمتداد حرفي الألف الأولى وقائم الهاء في لفظ الجلالة . لكي ينتهيا بقوائم اعتماد توازي قوائم حروف لفظ الجلالة ( الله ) . ولا شك أن الكتابة بهذا الشكل تمثل مدى إلمام الفنان المسلم بالقواعد الهندسية ، بحانب قدرته الفنية الإبداعية لكي يظل التأمل للكتابة تائهاً وحائراً بين بداية اللفظ الكريم ونهايته في أجمل رحلة روحية للتأمل الجميل في اسم الخالق العظيم .





**لفظ الجلالة بالخط الكوفي المضفور المورق . استعان الفنان باستخدام رؤوس القوائم المورقة بالتفصيل مع تكوين ضفيرة بين الألف واللام الأولى .**

**لفظ الجلالة بالخط الكوفي المضفور ، استعان الفنان بتكوين ضفيرة ناقصة مع الألف، ثم تكوين ضفيرة مركبة بين اللامين .**

**لفظ الجلالة بالخط الكوفي المضفور ، استخدم الفنان المسلم ضفيرة مركبة مع الألف ، ثم ضفيرتين مع اللامين .**

福

喜

喜

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي المضفور المورق ، استعان الفنان بتمديد القوائم الأربع لأعلى مع زخرفة الرؤوس بالتوريق المفصص . مع ربط الألف بقائم الهاء والصعود بهما إلى أعلى ليتوسطا امتداد اللامين ، لنحصل على تشكيل جديد يتسم بعظمة الاسم المكتوب .

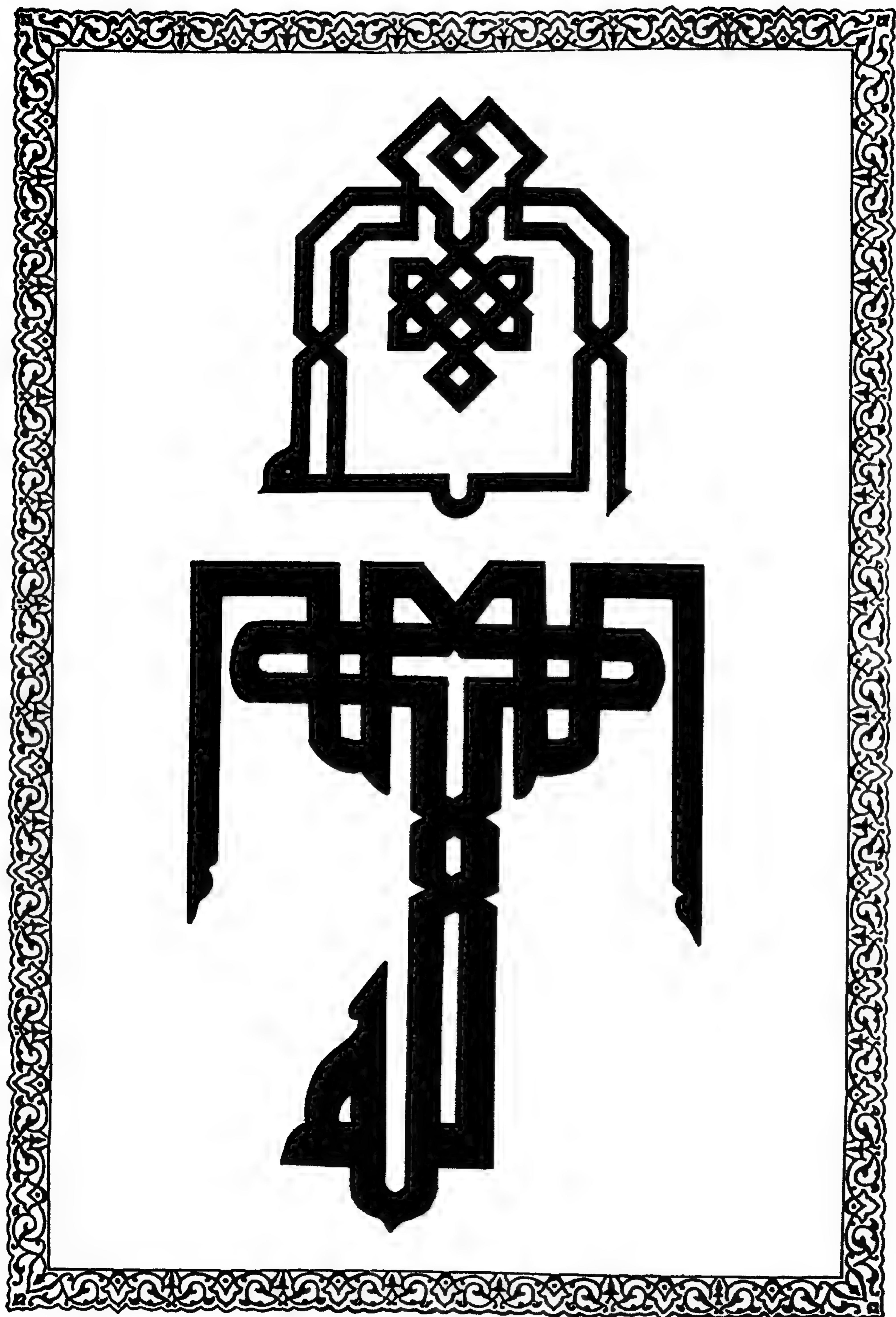
**الحى القيوم من أسماء الله الحسنى ، بالخط الكوفي البسيط .**



الكتاب  
الغني

لفظ الجلالة بالخط الكوفي الهندسى المضافور بجامتين علوية بسيطة ووسطية  
مركبة .

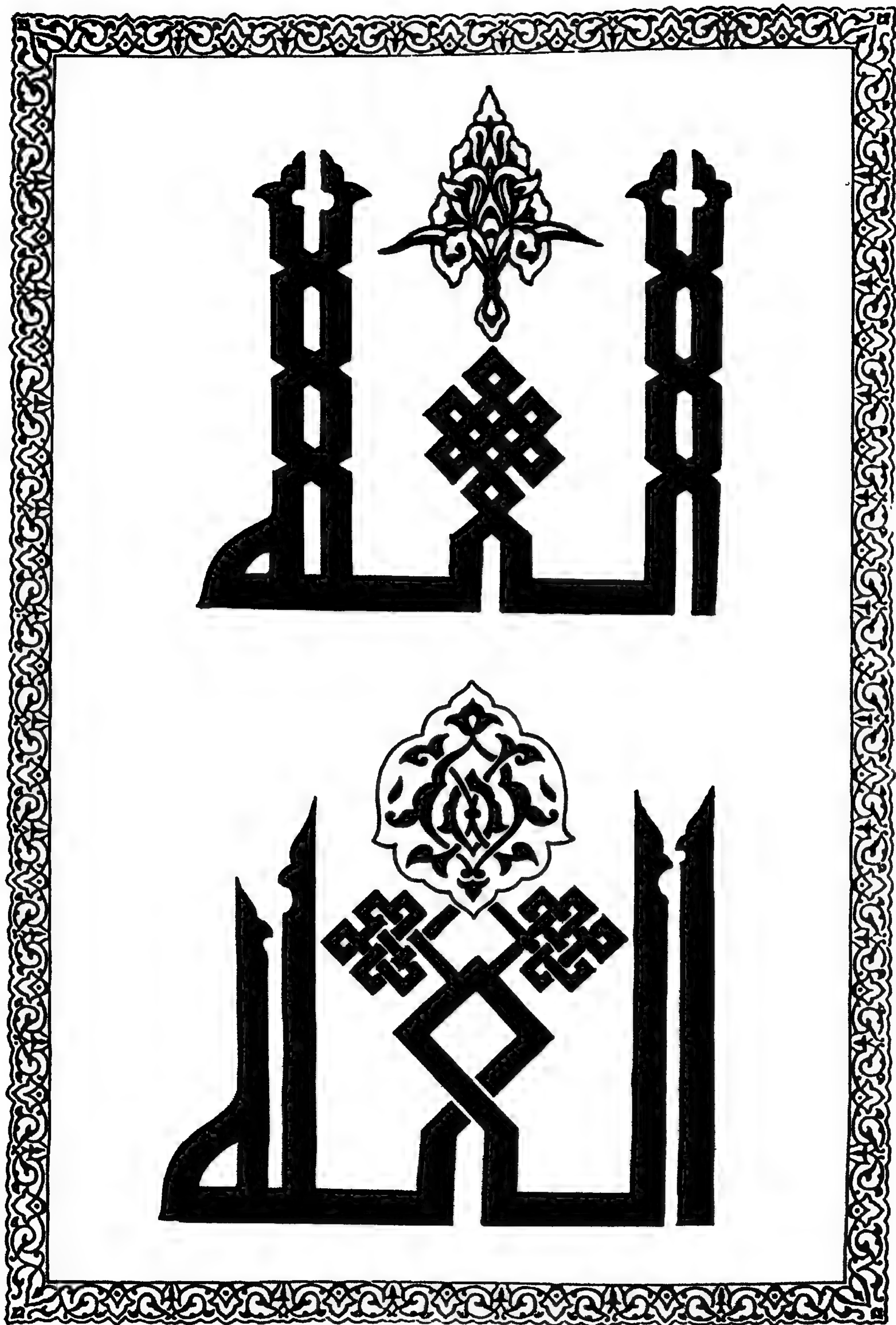
لفظ الجلالة بالخط الكوفي المضافور ، الألف للإحاطة العلوية واللامين  
مضافورين فى تكوين متداخل مع الألف لتكوين شكل هندسى يعطى الإحساس  
بأن الله هو العلى القدير .





**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المصفور المورق . استعان الفنان بتضفير الألف واللام الأولى متماثلة مع اللام الثانية وقائم الهاء ، وبينهما ضفيرة مركبة ينبثق منها زخرفة توزيق نباتى تنتهى برأس مديبة للدلالة على قضية التوحيد .**

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المصفور المورق ، استعان الفنان بتضفير ما بين اللامين بضميرتين مركبتين . يعلوهما زخرفة توزيق نباتى .**



لفظ الجمالة بالخط الكوفى البسيط المورق وقد استعان الفنان بأحد أشكال  
الهاء العديدة .

لفظ الجمالة بالخط الكوفى المضفور بالأسلوب الحلقى ، يتوسط الشكل ألفاظ  
جلالة أخرى تحقق التماثل فى التكوين الجمالى مع كثرة الذكر . . . اذكرونى  
اذكركم .



عَلَّمَ

بِالْقُرْآنِ

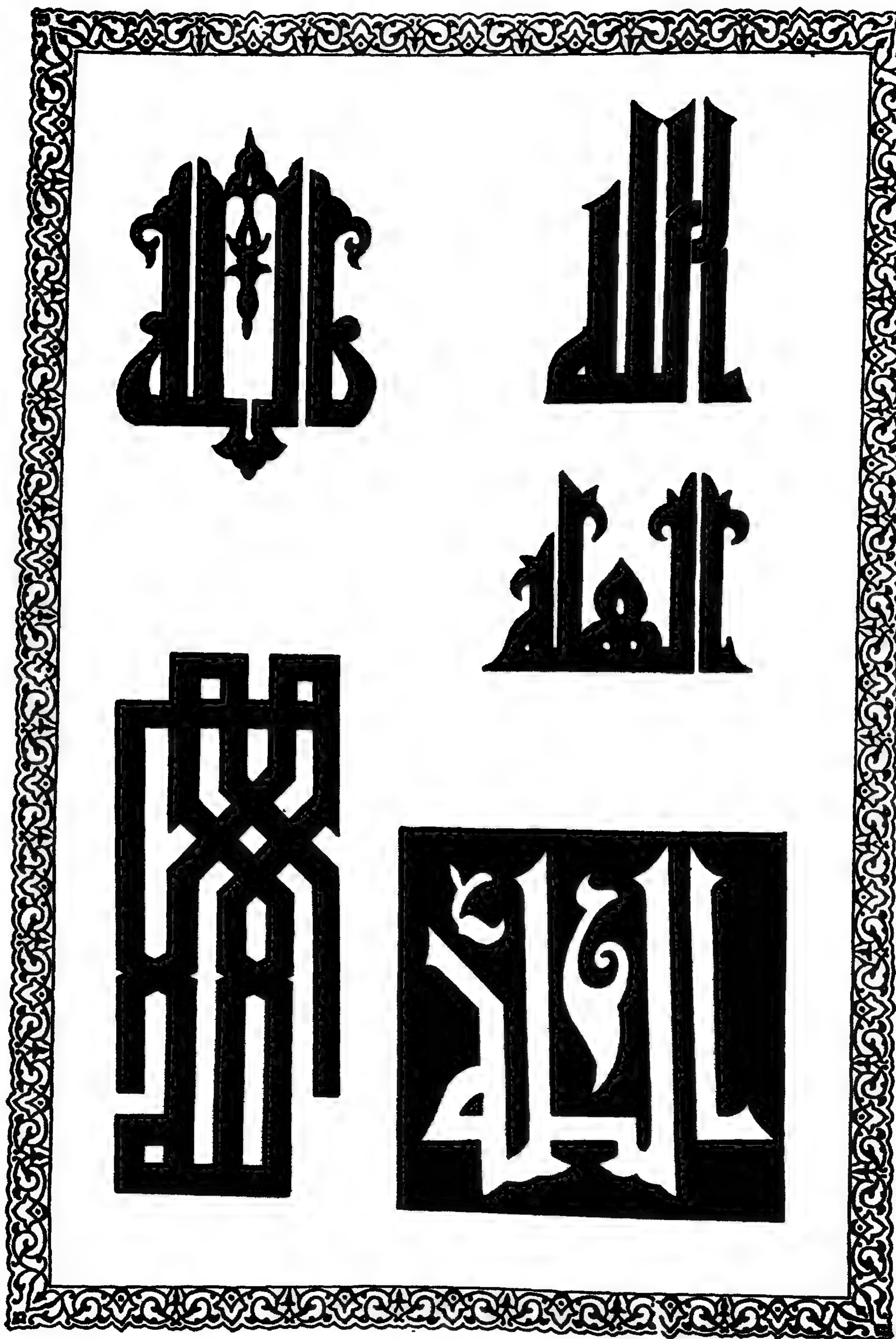
**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور بحلقة واحدة بين الألف واللام .**

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق بأسلوب التفصيل مع استخدام تكوين متماثل للهاء فى بداية لفظ الجلالة مع الألف ، مع زخرفة نباتية بين اللامين .**

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق لرؤوس القوائم بأسلوب التسنين لحواف التوريق . مع رسم زخرفة توريق بين اللامين .**

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور بأسلوب التضفير الانكسارى للقوائم .**

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق على أرضية سوداء .**



الله

الله

الله

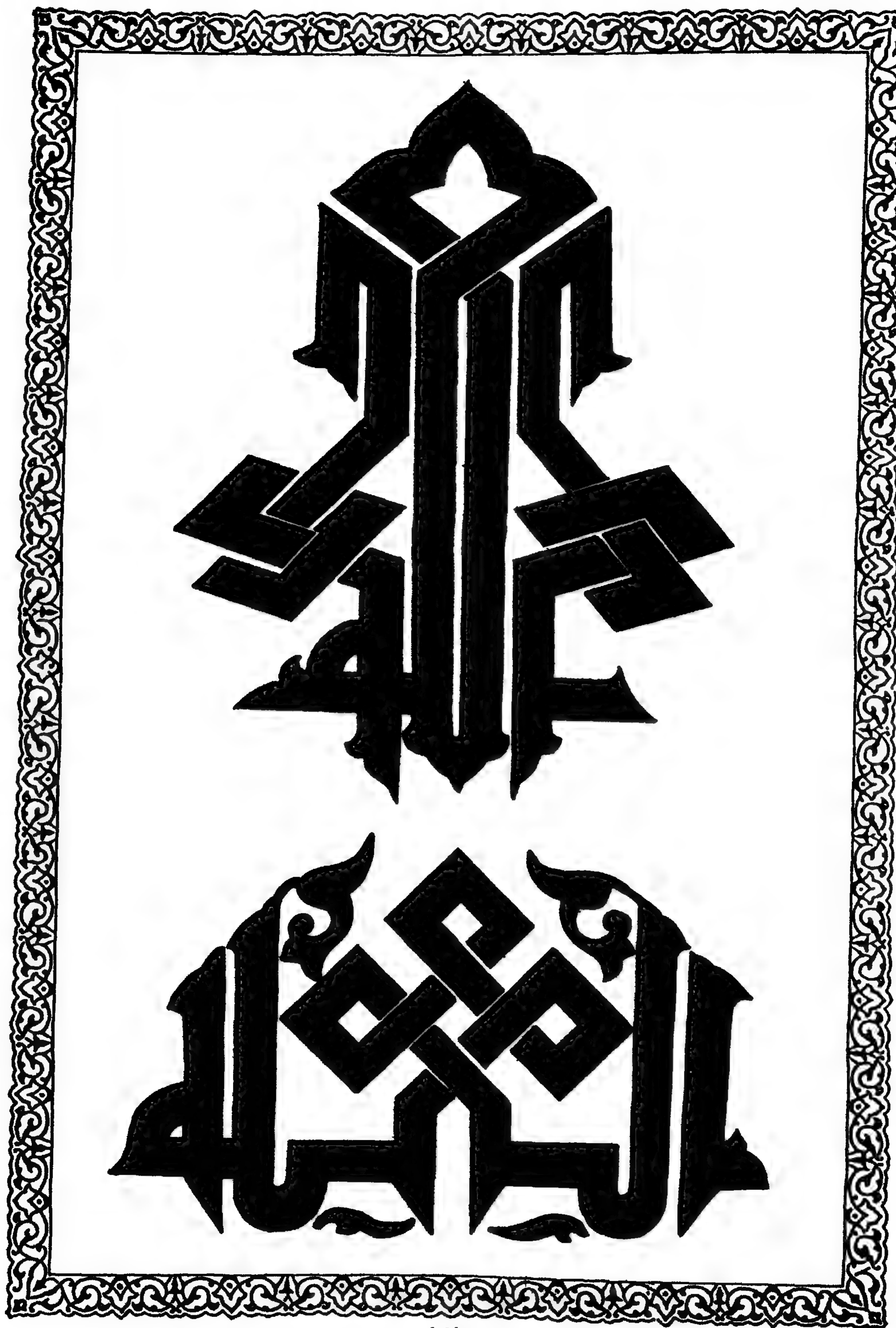
الله

الله



**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي المصفور المورق . استعان الفنان المسلم بتضفير  
قائمي الألف والهاء بطريقة التماثل لإحداث الإحساس الجمالي . وقام بربط  
اللامين من أعلى بزخرفة توريق تعلوها قبة مدببة رمز الدعاء والتوحيد .

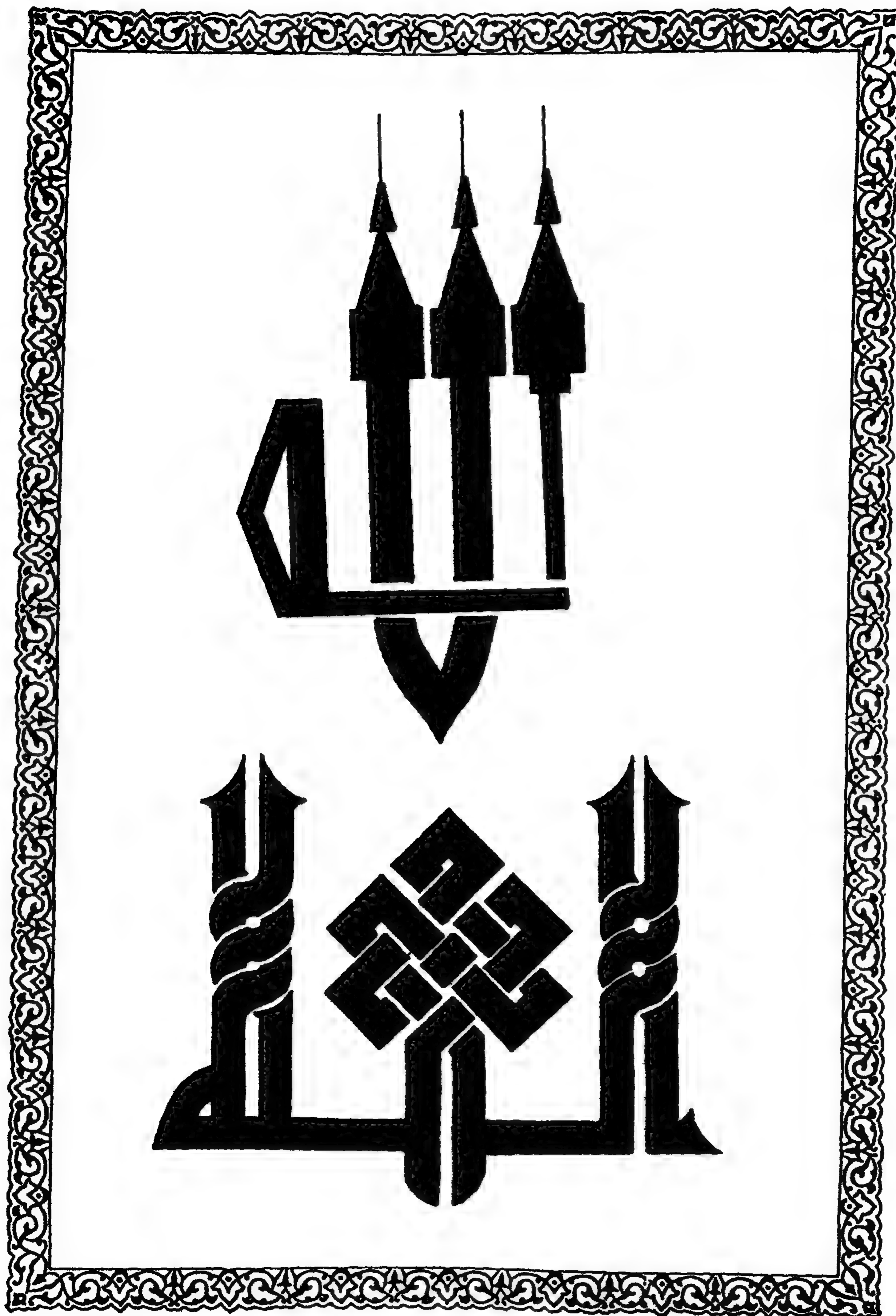
**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي المصفور ، استخدم الفنان وحدة تضفير بين اللامين  
تعلوها زخرفة توريق من أعلى اللامين . بحيث يحس الرائي التأمل للفظ  
الجلالة براحة التماثل في التكوين الكتابي .



**لفظ الجلالة بالخط الكوفى الهندسى . استعان الفنان المسلم برسم رؤوس  
القوائم على هيئة مآذن المناداة بالحق . جل علاه .. بإسلوب بسيط يرتبط  
بالإبداع . . . . . وكيف لا يبدع الإنسان فى كتابة إسم خالقه .**

**لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور بإسلوب هندسى ، لكى يأتى الفنان  
بالتماثل بين الألف واللام الأولى مع قوائم اللام الثانية والهاء فى تضفير حلقى  
، وبينهما وحدة تضفير زخرفية .**





**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المصفور المورق البسيط ، حيث استخدم الفنان التصفير والتوريق فى حرف الألف ، وكتب بقية لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط . وبذلك فإنه جمع بين خصائص الأنواع الثلاثة - المصفور والمورق والبسيط فى شكل واحد . مما يدلنا على مدى الإمكانيات المتاحة للفنان المسلم .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المصفور . حيث استخدم الفنان أسلوب حقق فيه التماثل الطولى مع إبراز وحدة التصفير الزخرفية البسيطة .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المصفور بأسلوب المبالغة فى التعقيد والترابط ، إلى حد شعور القارئ بالحيرة والإبهار ، بالحيرة فى كيفية تتبع الحروف المصفورة ، وبالإبهار نتيجة الإحساس بالإتساق الهندسى الذى يحقق النسب الفاضلة للحروف على المساحة المستخدمة فى الكتابة .

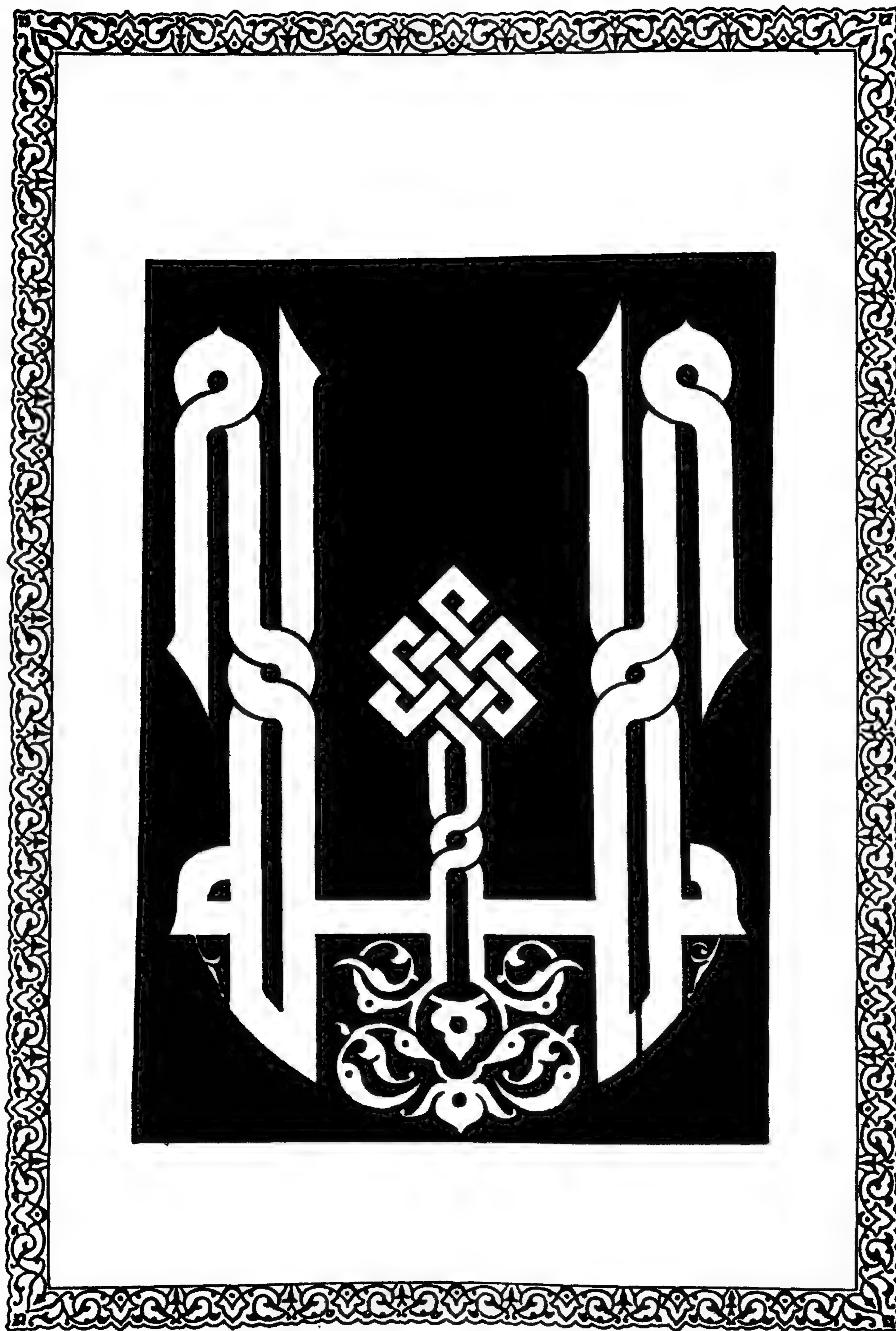
السلامة



السلامة

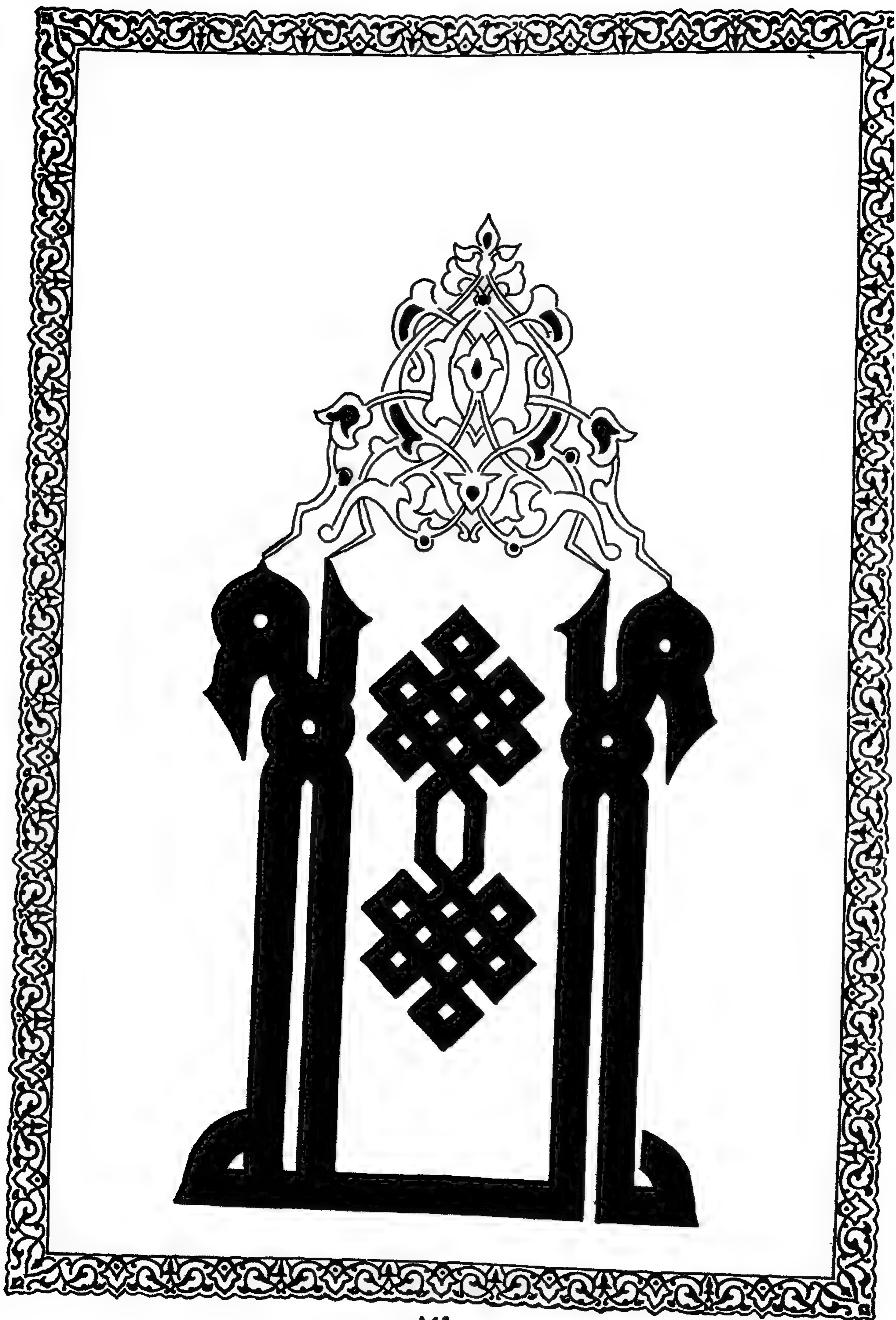




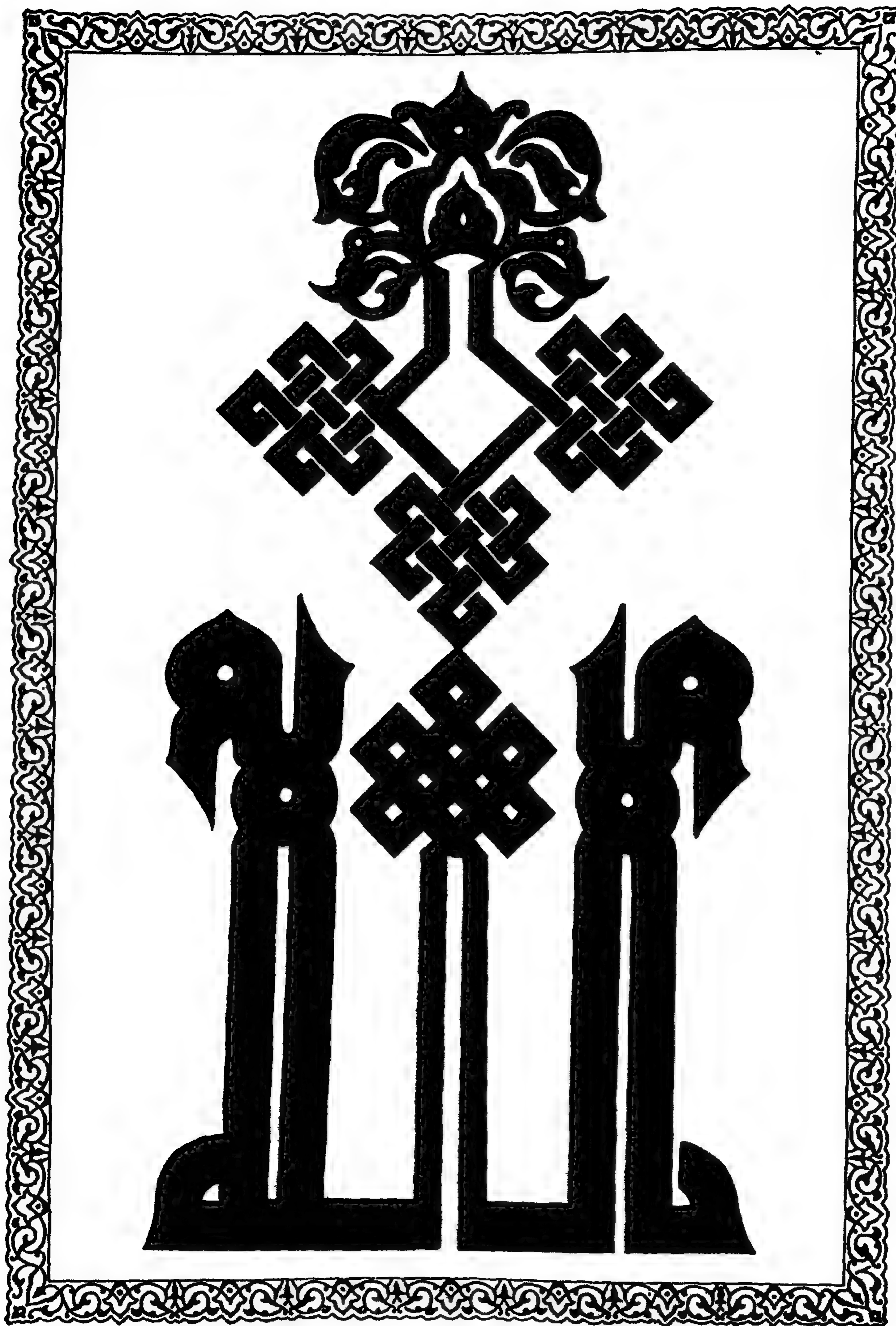


**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي المضفور المورق ، من روائع الإبداع للفنان المسلم  
فى إستخدام ظاهرة التوريق العلوى ، بما يشبه القبة الإسلامية أو التاج مع  
استعانة الخطاط بالتضفير الملقى بين الألف واللام الأولى وأيضاً بين اللام  
الثانية والهاء ، مع توسيع المسافة بين اللامين لرسم ضفيرة هندسية ثنائية  
مركبة .



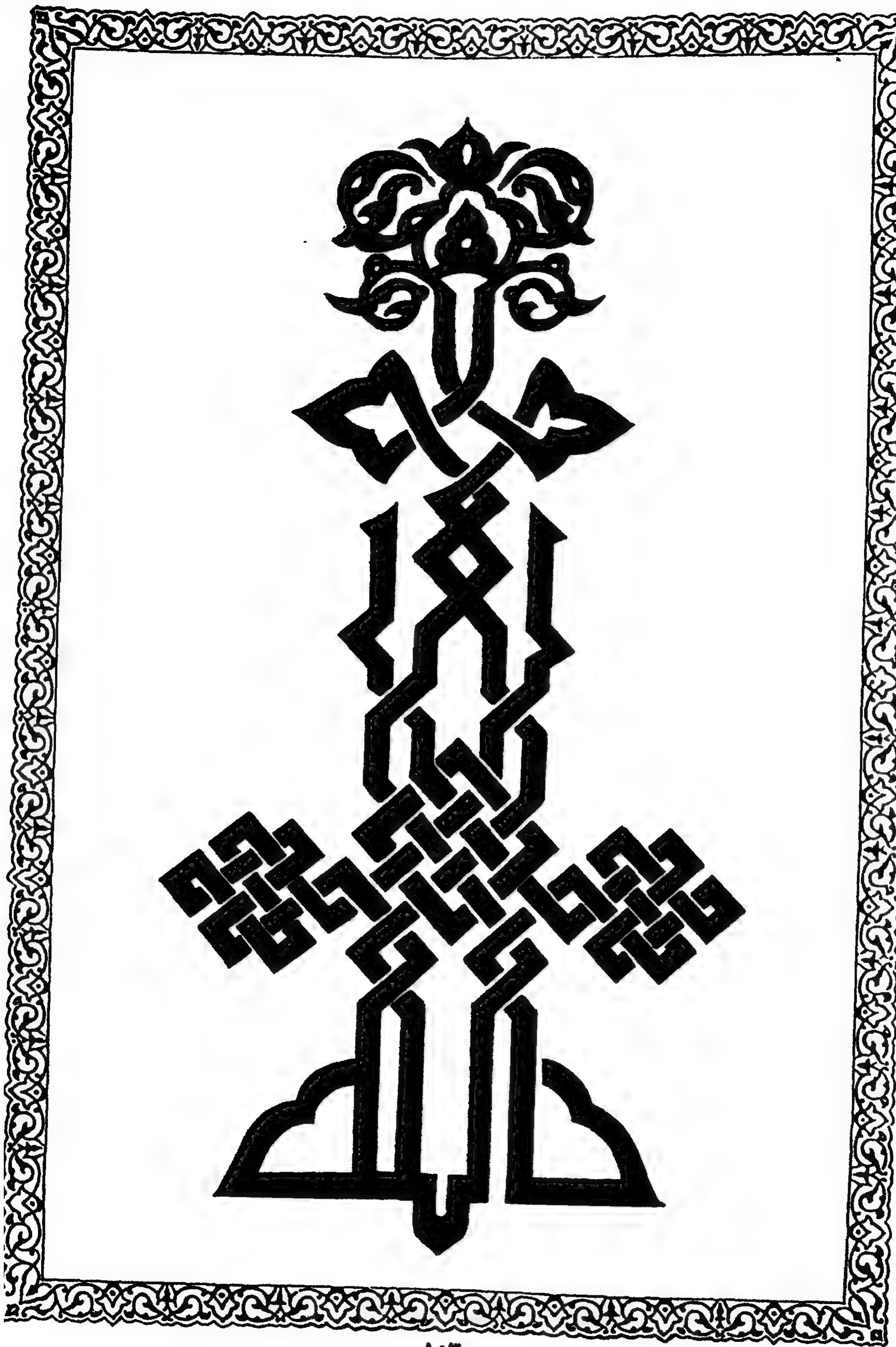






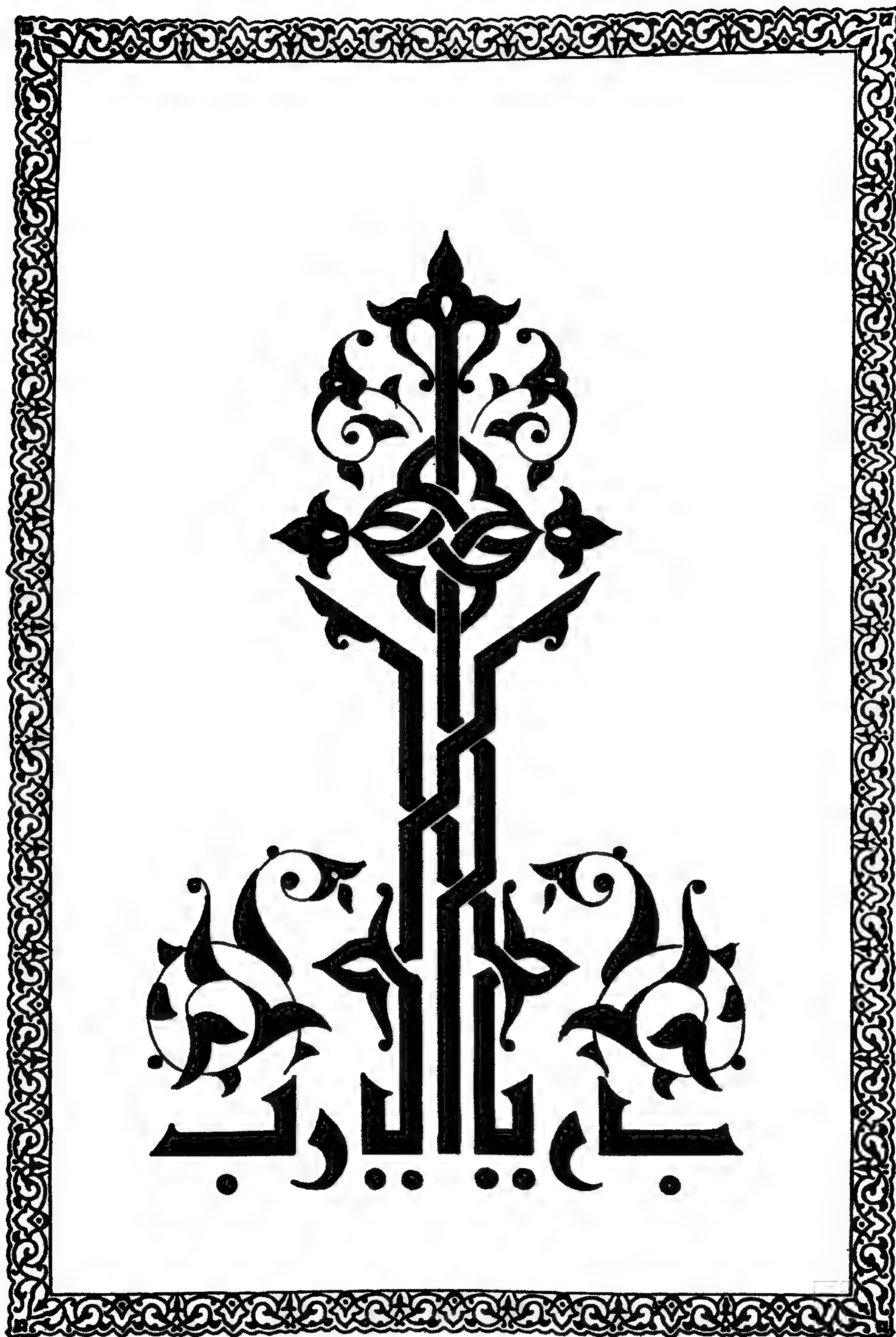


لفظ الجلالة بالخط الكوفى المصفور المورق ، بالغ الفنان فى استخدام جامات  
التضفير المركبة ، وأعلى الكتابة زخرفة توريق على هيئة تاج أو قبة تقريباً  
وزلفى لله جل وعلا .

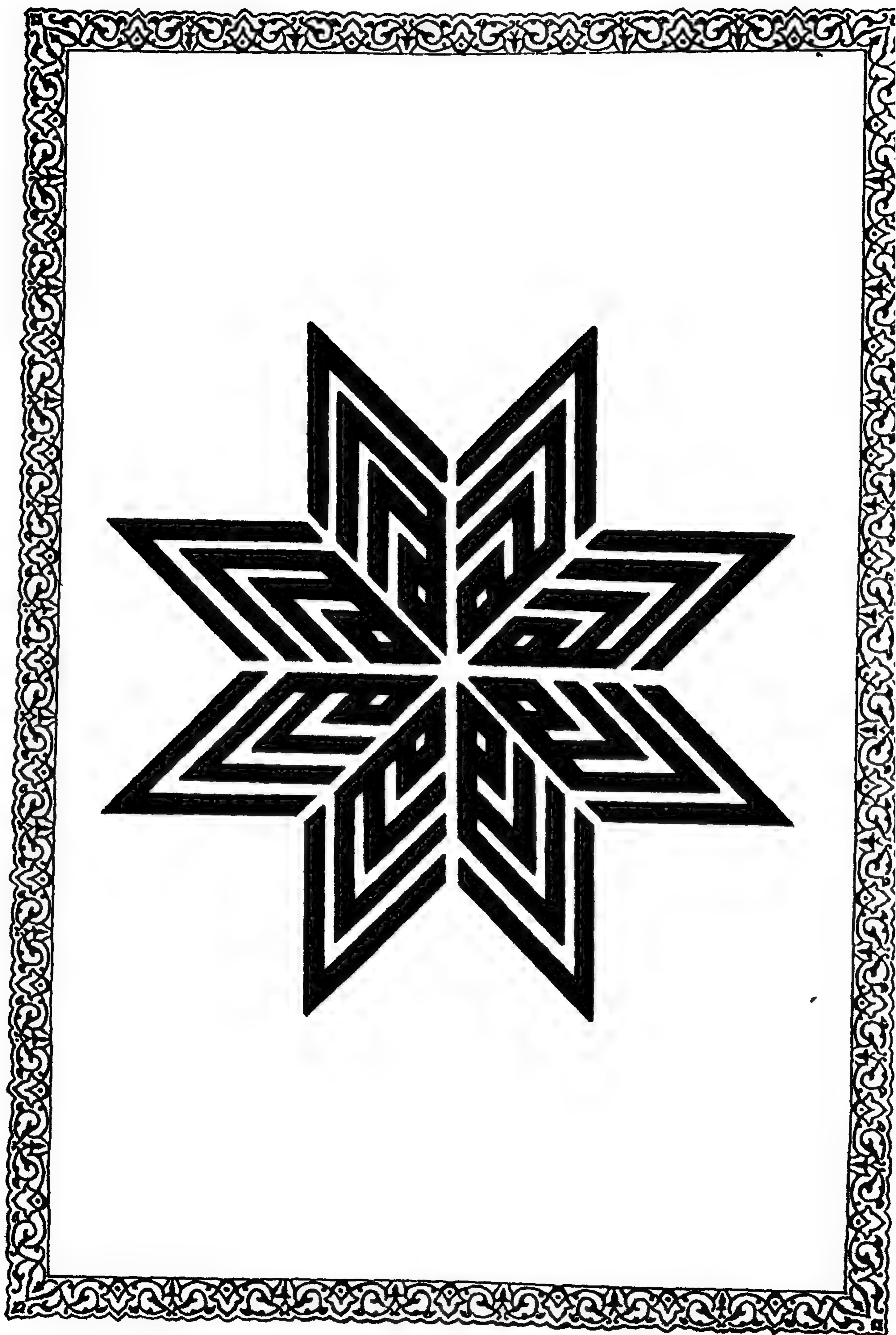


يسارب بالخط الكوفى المضفور على أرضية نباتية مورقة ، استعان الفنان  
بإطالة قوائم الحروف لاستخدامها مع الزخرفة للإستفادة بظاهرة التماثل فى  
عبارة بارب بحيث يمكن قراءتها من اليمين أو اليسار .



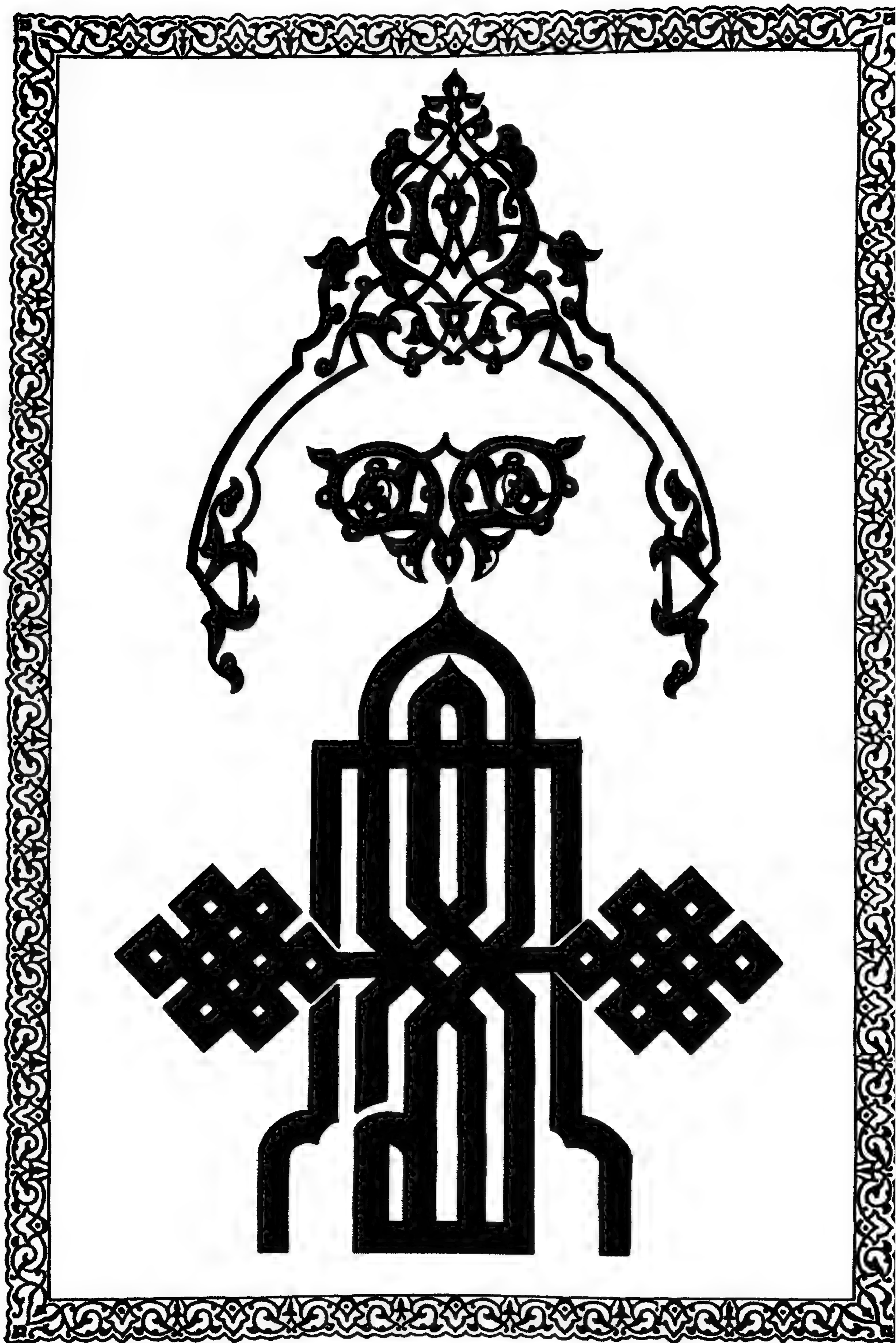


**لفظ الجلالة** مكرر بالإسلوب الكوفى الهندسى داخل نجمة ثمانية . استخدم الفنان المسلم هذا الإسلوب فى المغرب العربى فى محاولات فنية بديعة لإحداث أشكال جمالية . قد يصعب قراءتها لأول وهلة ، وعندما يحاول القارئ المسلم التأمل والتدبر فإنه يكتشف كيفية القراءة . ويصبح من اليسير بعد ذلك قراءة أى كتابات بهذا الإسلوب الهندسى .





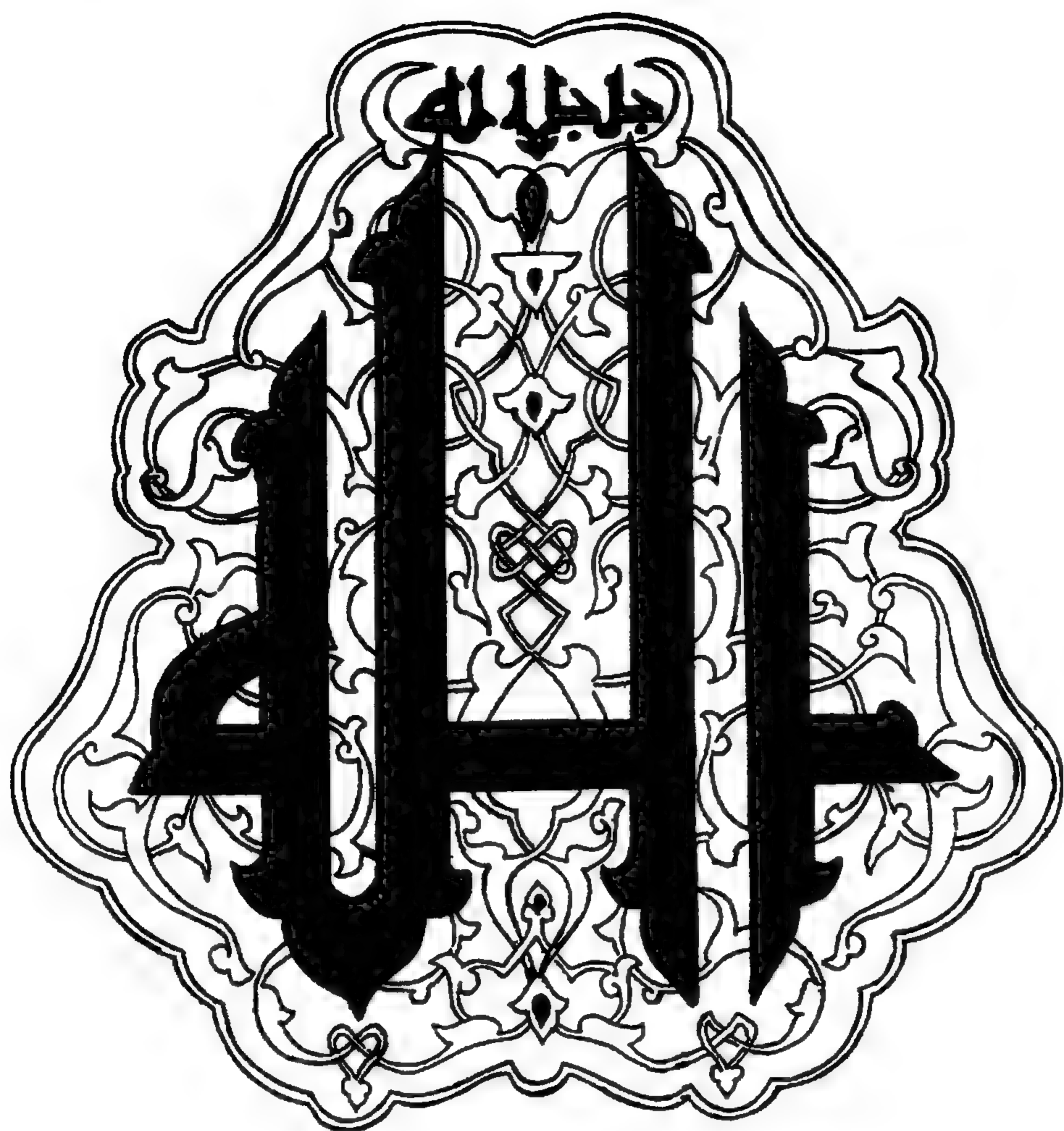




**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى المورق المرتبط بالأرضية النباتية ، حيث تستقر  
الكتابة فوق أرضية من سيقان النباتات المتفرعة دائمة التفرع والعطاء . .  
.. للدلالة على قدرة الواحد الرزاق .

**الوهاب** من أسماء الله الحسنى بالخط الكوفى البسيط حيث استعان الفنان  
بفرع نباتى صغير لملأ الفراغ حيث يكره الفنان المسلم الفراغ .

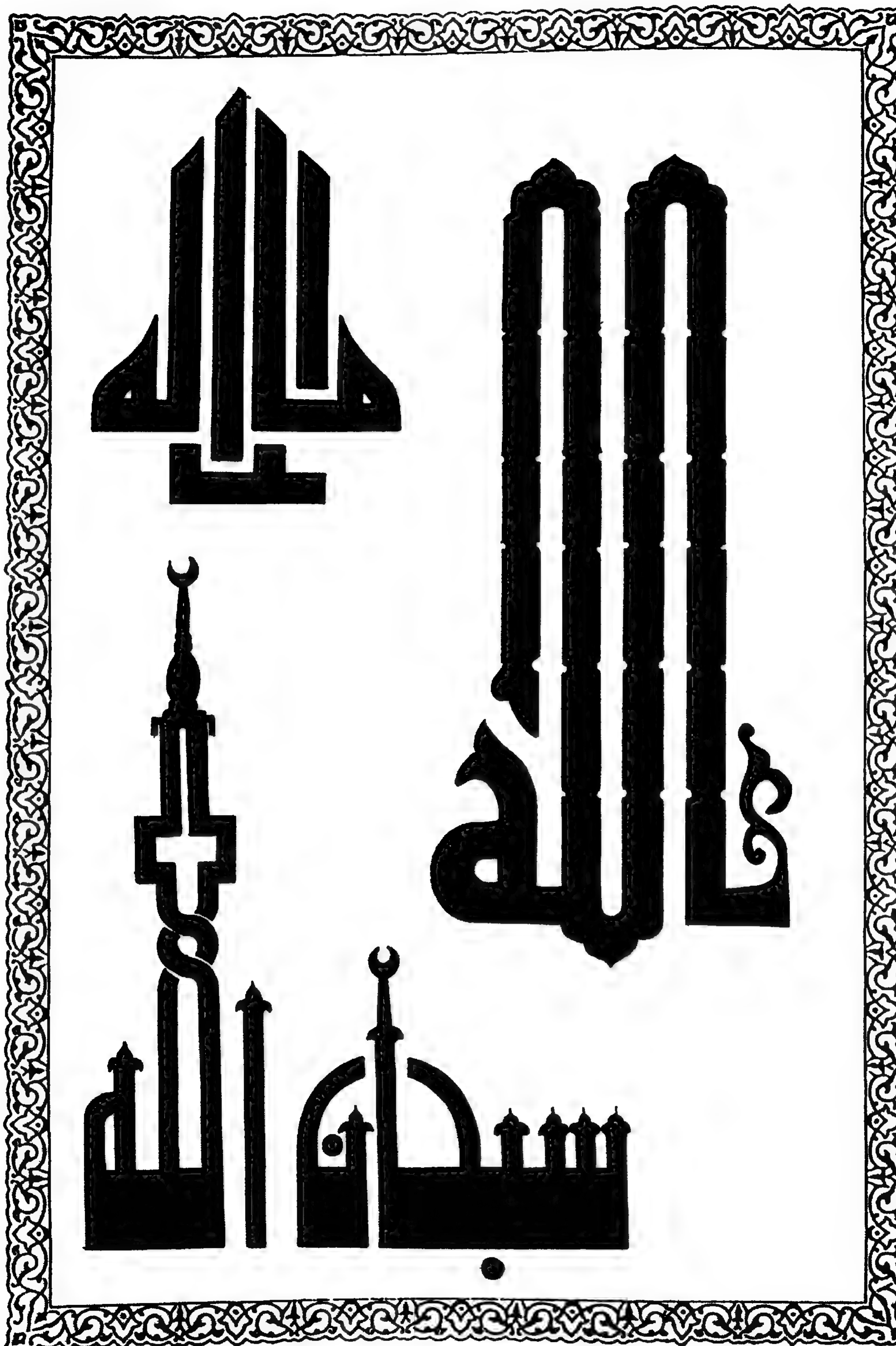




**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البسيط ، استعان الفنان بأسلوب إطالة القوائم وتخصيرها على مسافات متساوية لأحداث التوازن والتماثل ، عناصر الرؤية الجمالية .

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البسيط ، استعان الفنان بأسلوب التداخل بين الحروف لأحداث المرآة . . . عند الرؤية . ولذا يمكن قراءة لفظ الجلالة من اليمين أو اليسار .

**سبحان الله** . . بالخط الكوفى البسيط مع تضفير اللامين وإطالتهما من أعلى لإحداث المثانة الإسلامية رمز الدعوة بالتوحيد . وكلا اللفظين الكريمين سبحان الله تكونان معاً شكل مسجد . . بيت الله فى أرضه .



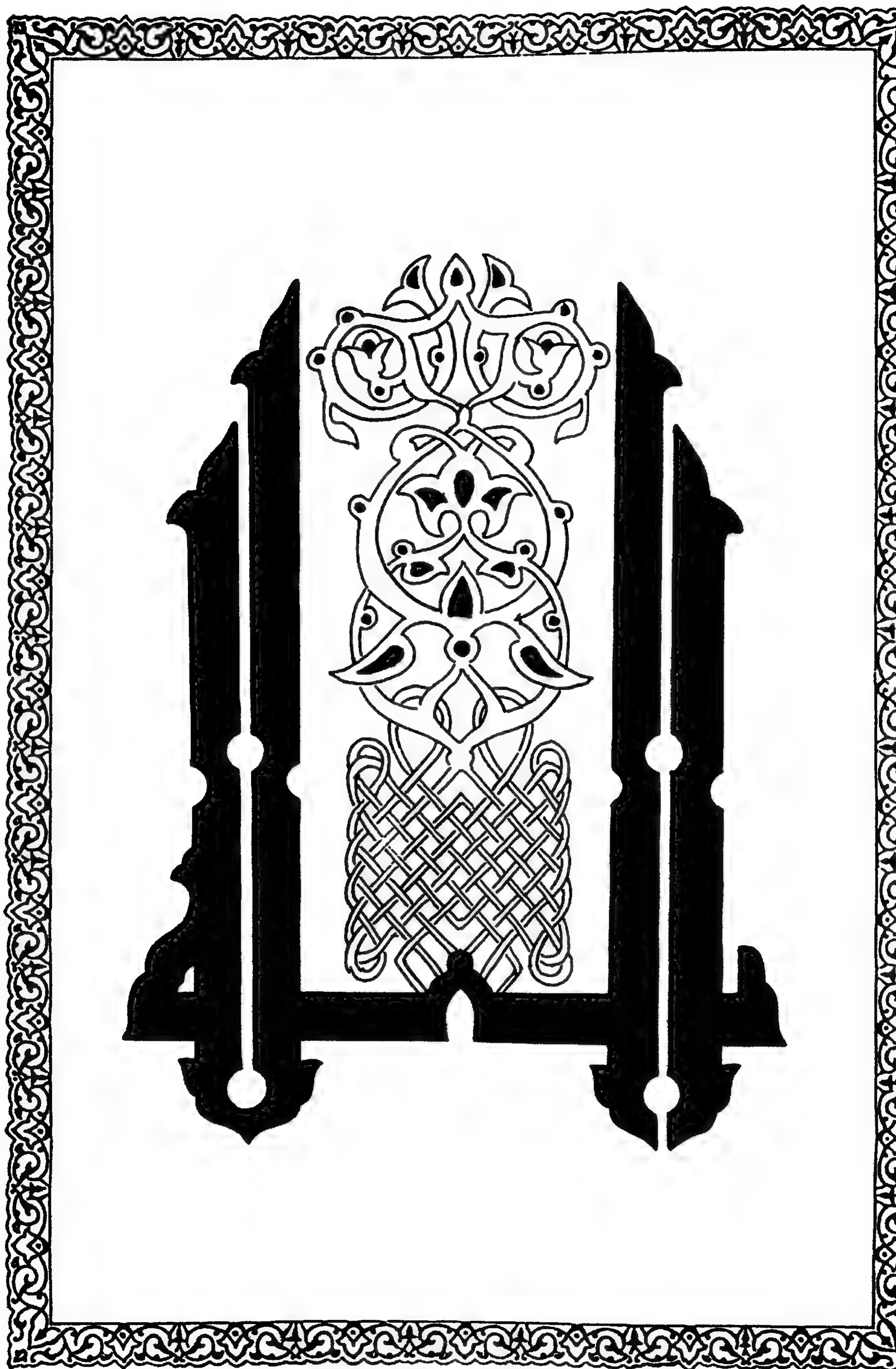


**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البسيط المحوّر مع الاستعانة بتوريق مفصص لرؤوس القوائم ، ويتوريق مفصص آخر لارتباط اللامين من أسفل . داخل دائرة اللامين عبارة جل جلاله بالخط الكوفى البسيط أيضا .

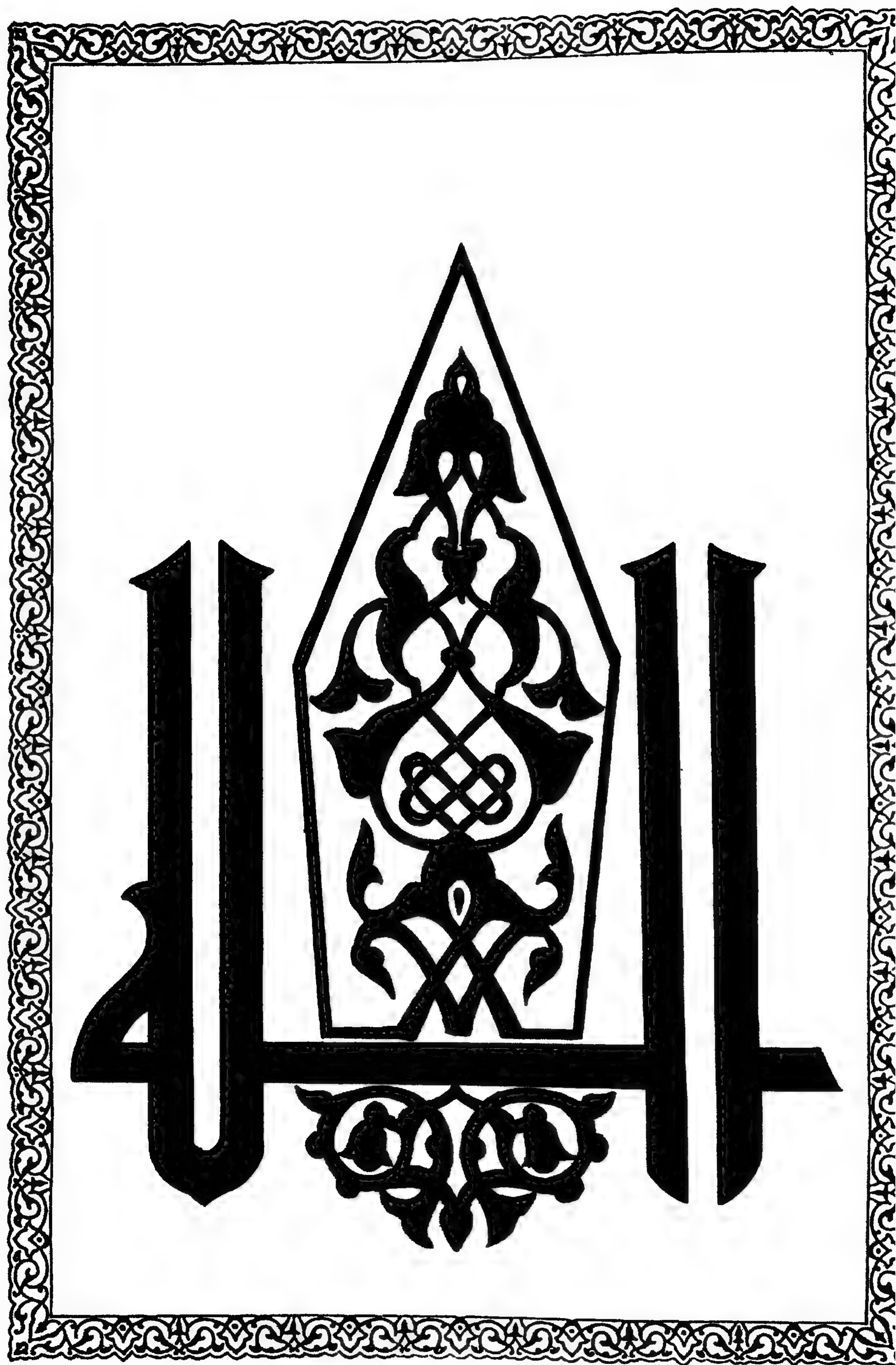


لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المورق ، مع الاستعانة بقاعدة تساوى ارتفاع اللامين وتساوى قوائم الألف والهاء . بالاضافة إلى رسم زخرفة توريق أرضية لا تملأ الفراغ بأكمله وإنما أغلبه .



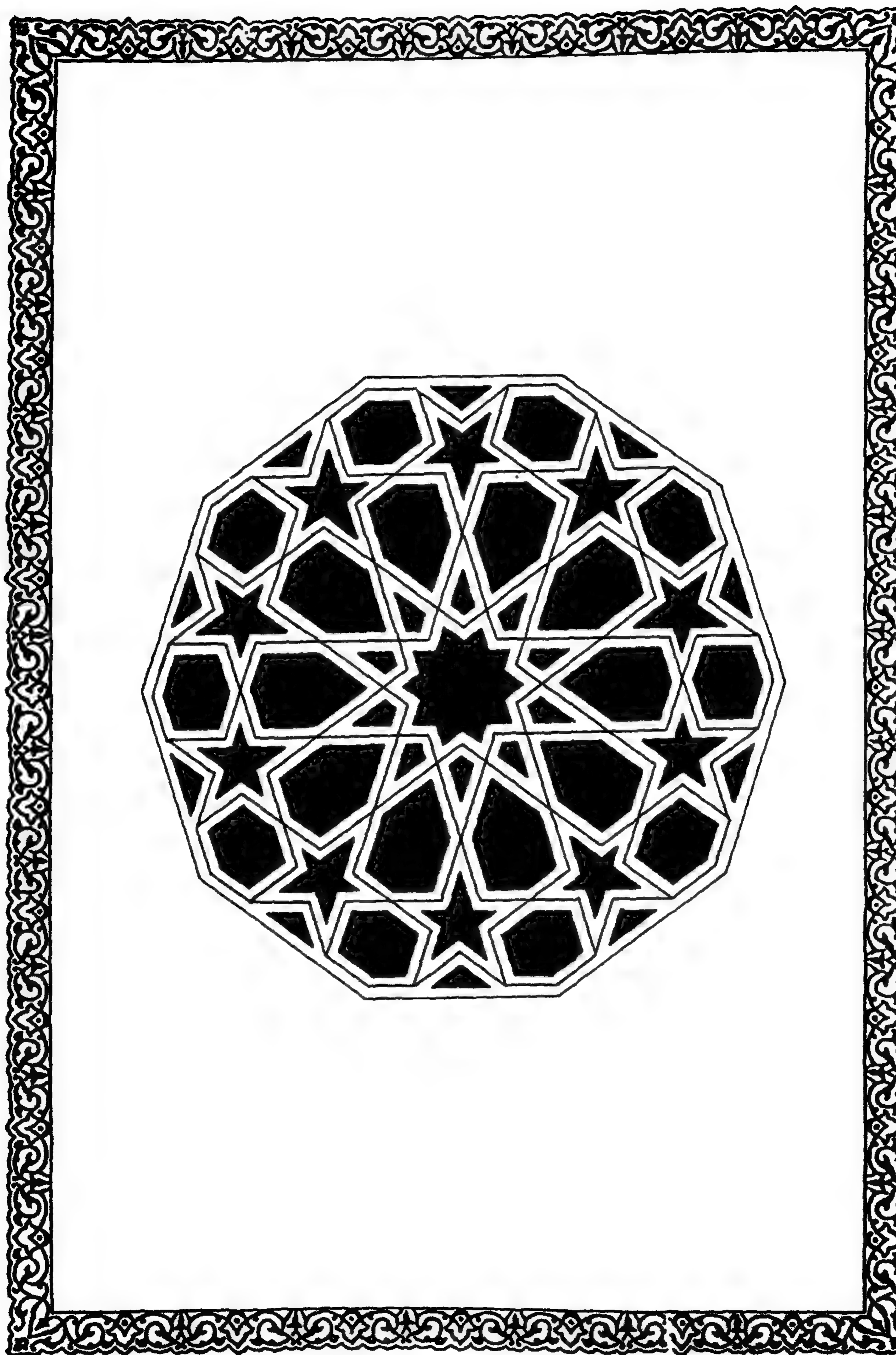


**لفظ الجلالة** بالخط الكوفي البسيط مع الاستعانة بقاعدة تساوى قوائم الحروف والأرضية النباتية داخل شكل رباعى محدود لا يملأ الفراغ بأكمله . وهى تصلح للإستخدام فى العمارة الاسلامية . . . المساجد . والقصور والمدارس والبيوت الاسلامية كما تصلح للملصقات وفى الفنون التطبيقية الإسلامية على الخشب والعاج والابنوس وكما يمكن إستخدامها فى الحفر على المنتجات الذهبية والمعدنية







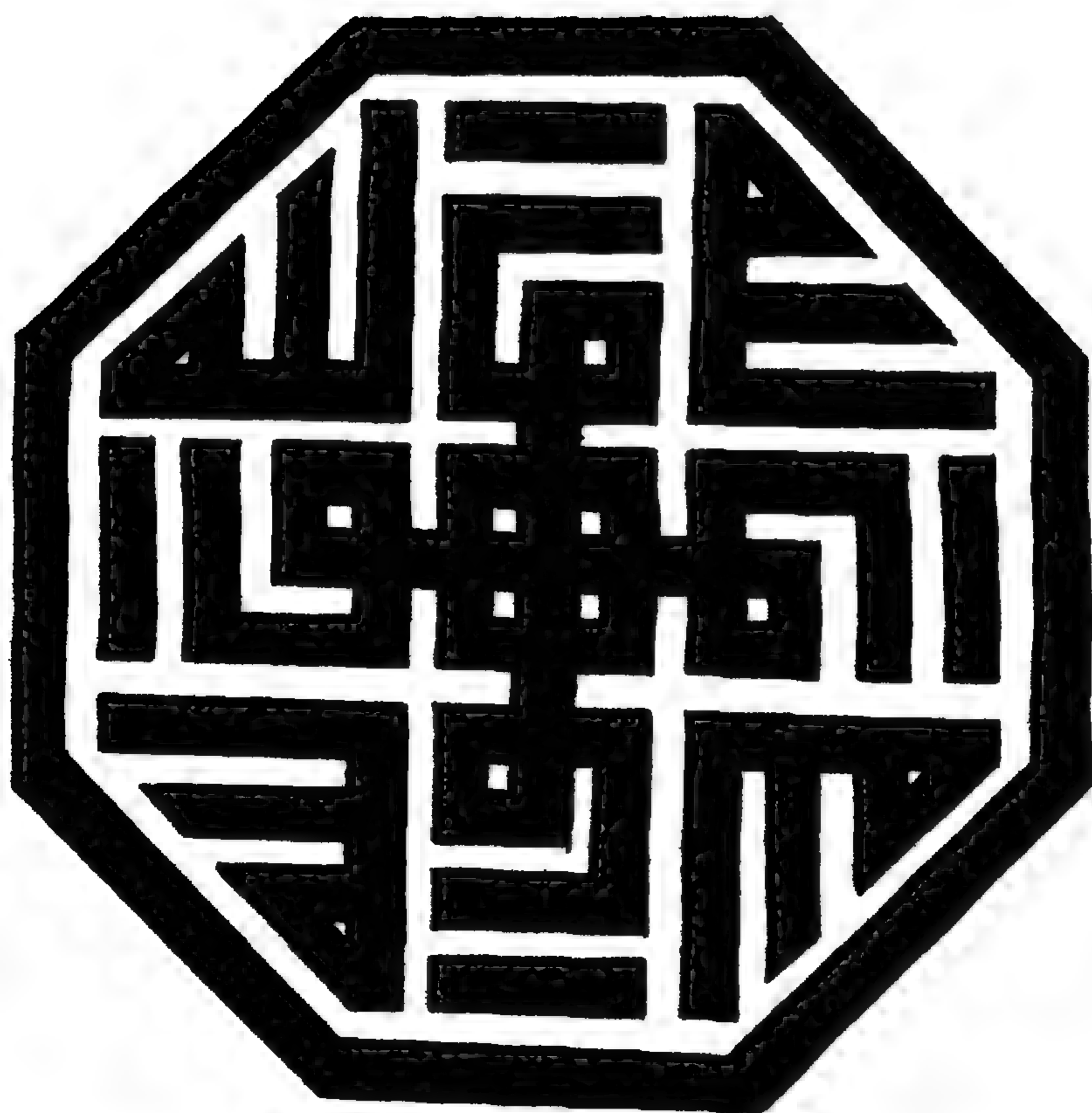


**لفظ الجلالة** داخل تشكيل من الخط الكوفي الهندسى ويمتاز بأنه قائم الزوايا ،  
أساسه هندسى وأغلب الآراء العلمية تؤكد أن فكرة زخرفته ترجع إلى الأسلوب  
الذى استخدمه المغاربة فيما يعرف بزخرفة الهزارباف .

**هو الله** داخل تشكيل مثنى - الهاء مشتركة مع أربعة واوات وفى الأركان  
أربعة الفاظ جلاله متماثلة هندسيا . . .



壽



أمثله للخط الكوفى الهندسى بها لفظ الجلالة

- الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

- الله - الله - الله - الله

- الله لا إله إلا هو وعلى الله فليتوكل المؤمنون .

انتشر هذا الخط الكوفى الهندسى فى مدن المغرب العربى ، أما فى المشرق العربى فقد انتشرت أنواع الخط الكوفى الأخرى ، البسيط والمورق والمزهر والمضفور . بجانب انتشار الخط الثلث والفارسى والنسخ والديوانى والتعليق والرقعة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

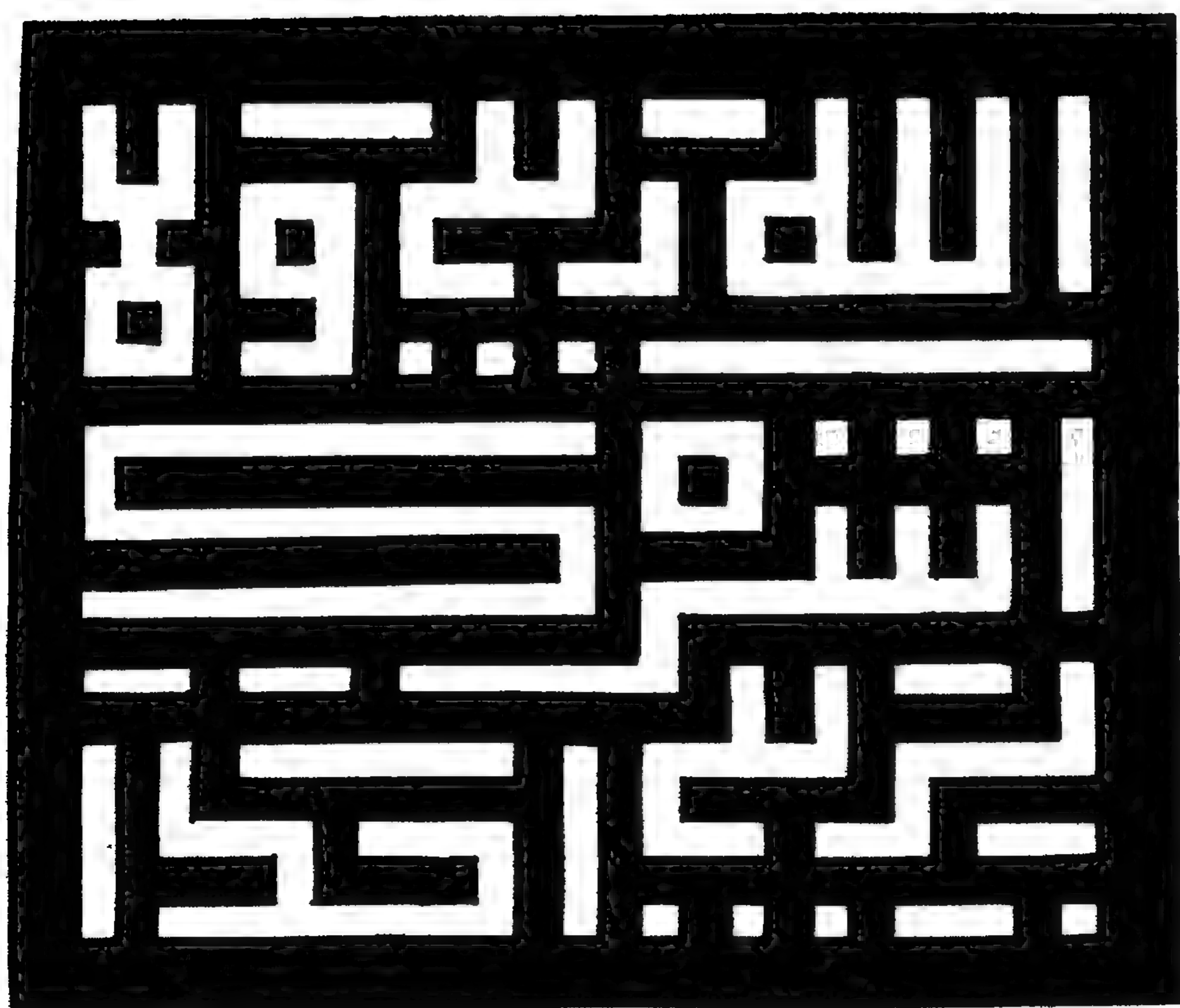
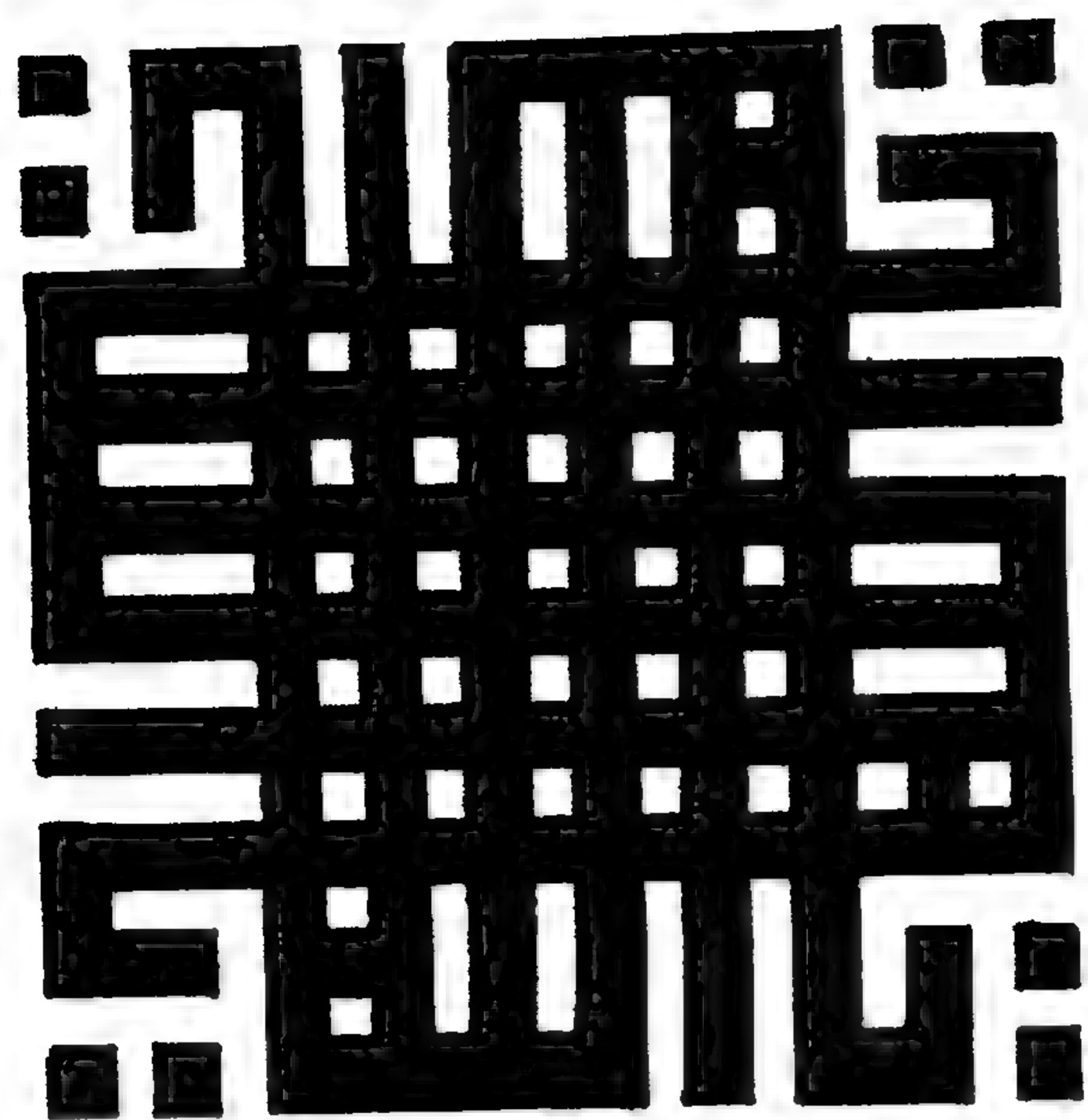
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي



يا الله أربع مرات بحيث يمكن قراءتها من الاتجاهات الأربع .

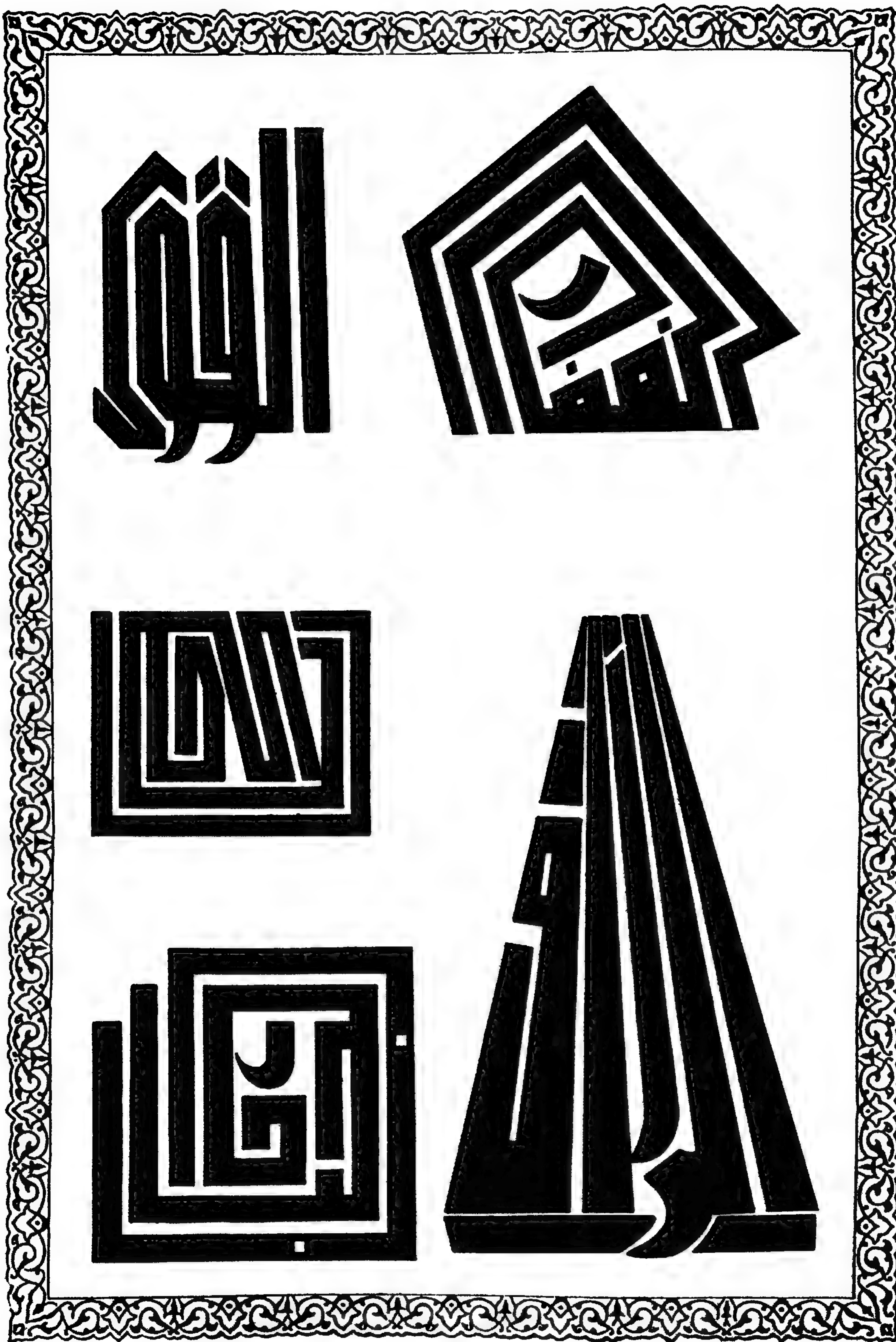
الله ربي ولا أشرك بربي أحداً بالخط الكوفي الهندسي المغربي .



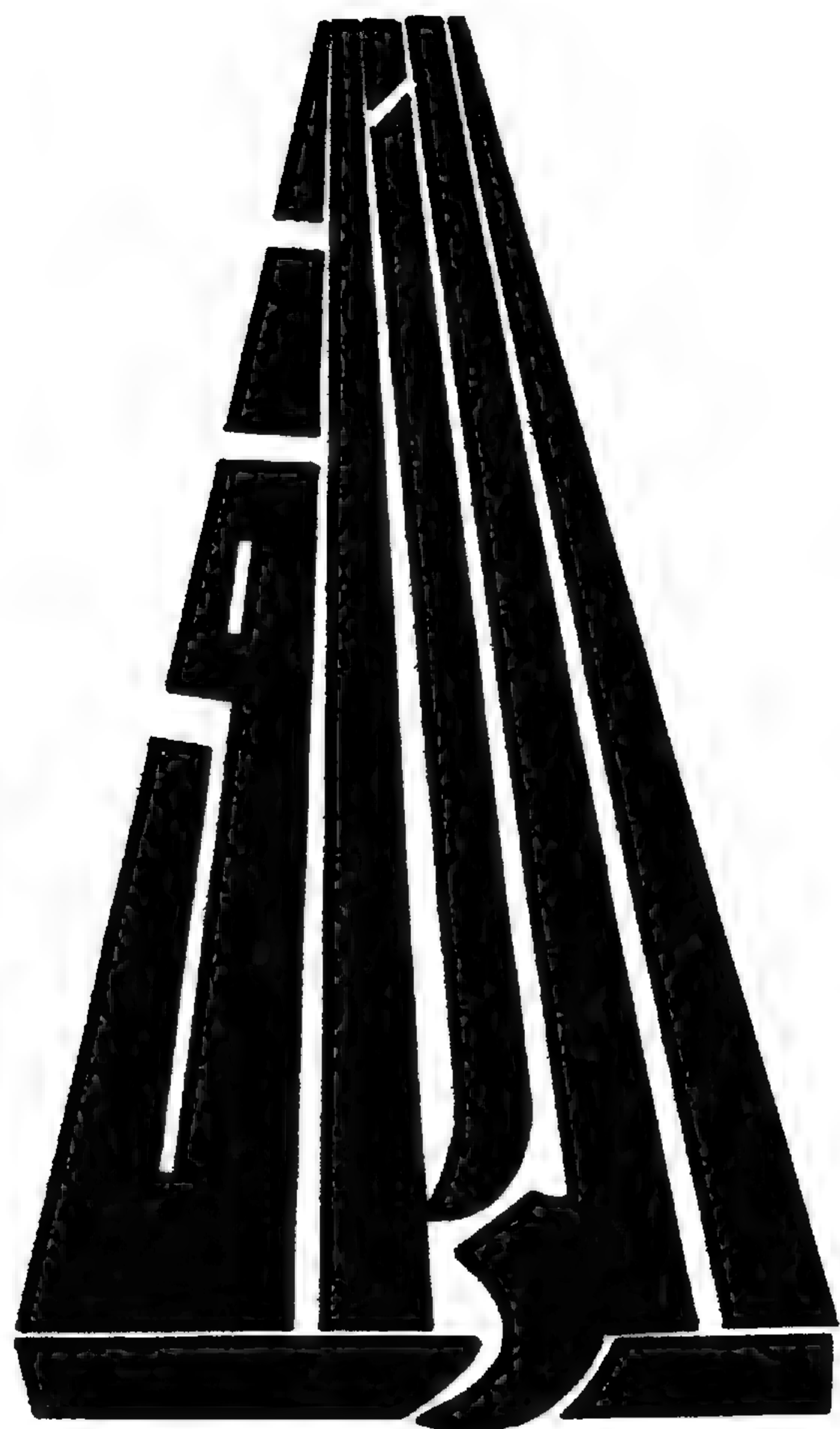
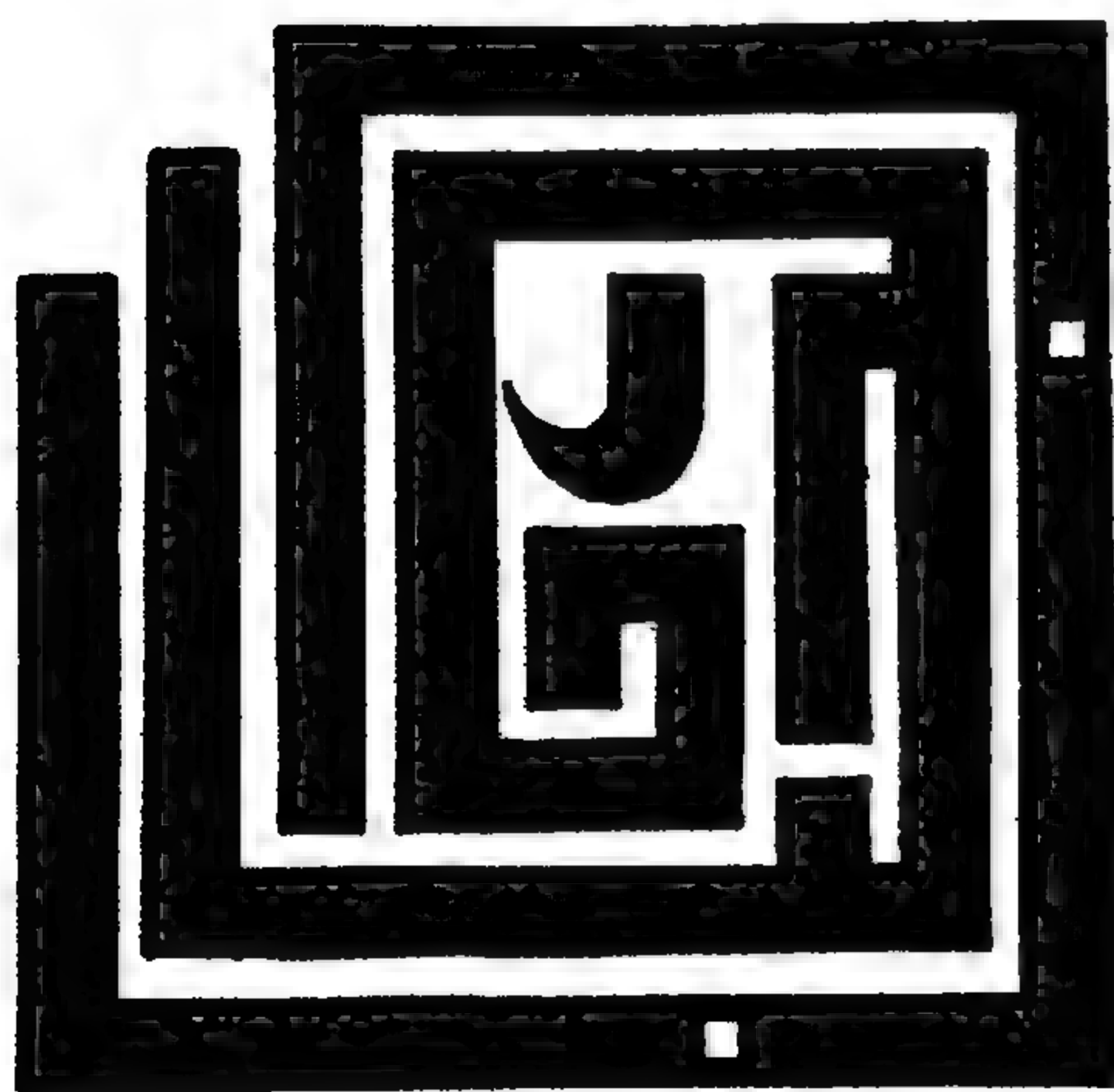
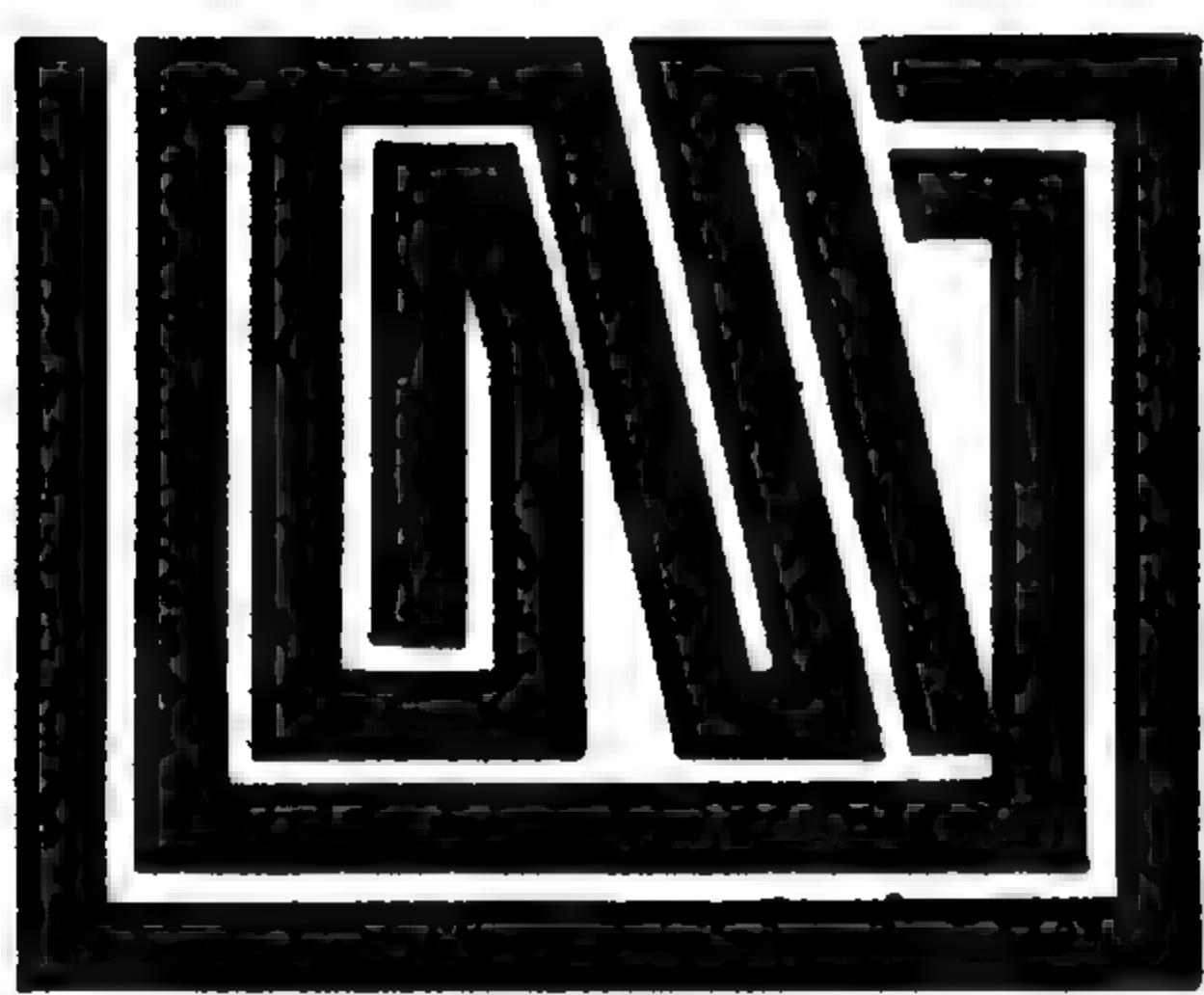
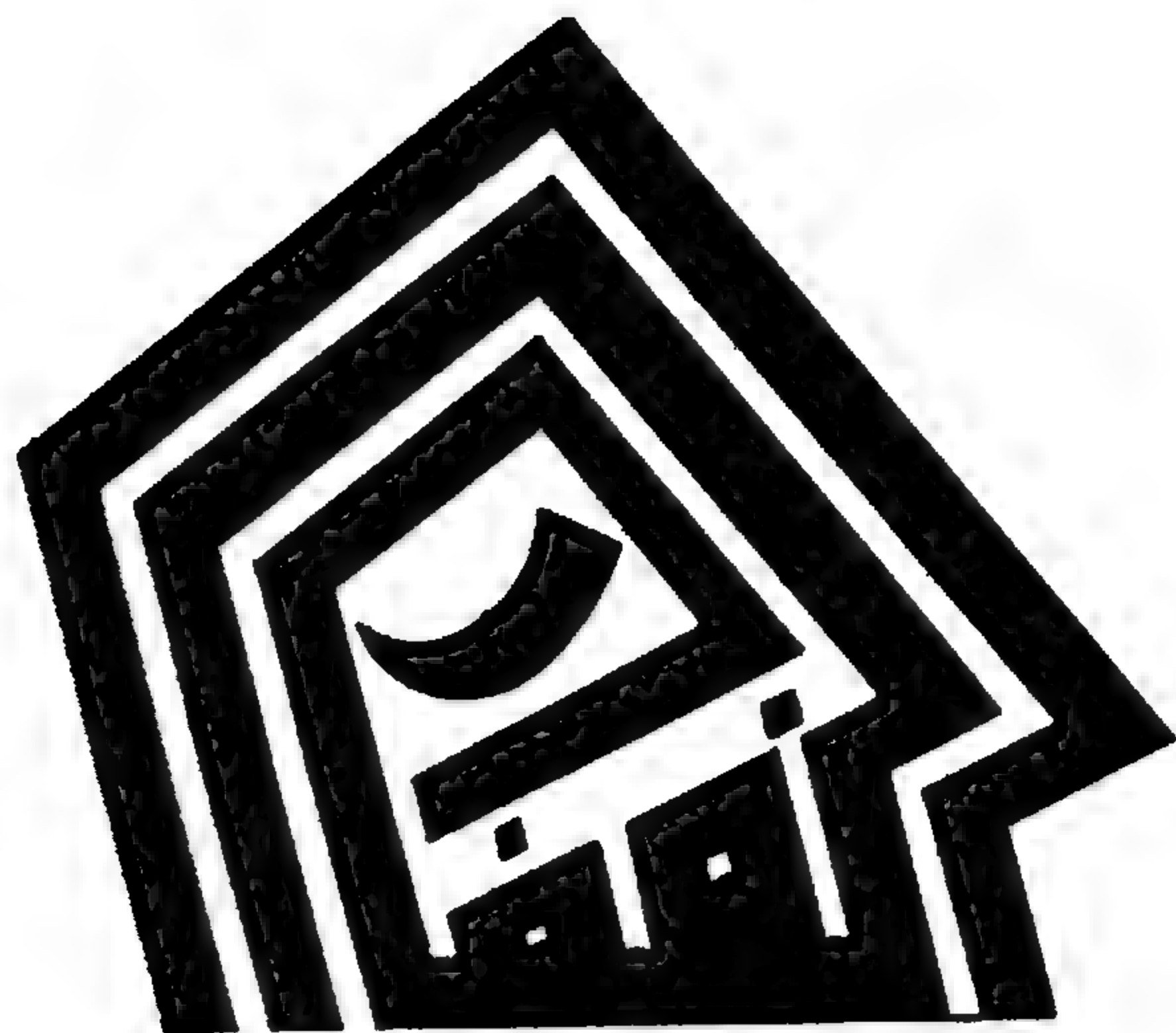
الغفار . . . الرزاق . . . القوس . . . الحى . . . الجبار . . .

من أسماء الله الحسنى بالخط الكوفى الهندسى للتدليل على مدى مرونة  
وطواعية الحروف العربية . ولاشك أنه يمكن كتابة كل اسم من أسماء الله  
الحسنى بمئات الاشكال وهنا ما نأمل أن يقوم به طلاب الدراسات الفنية وهواة  
الخط العربى .

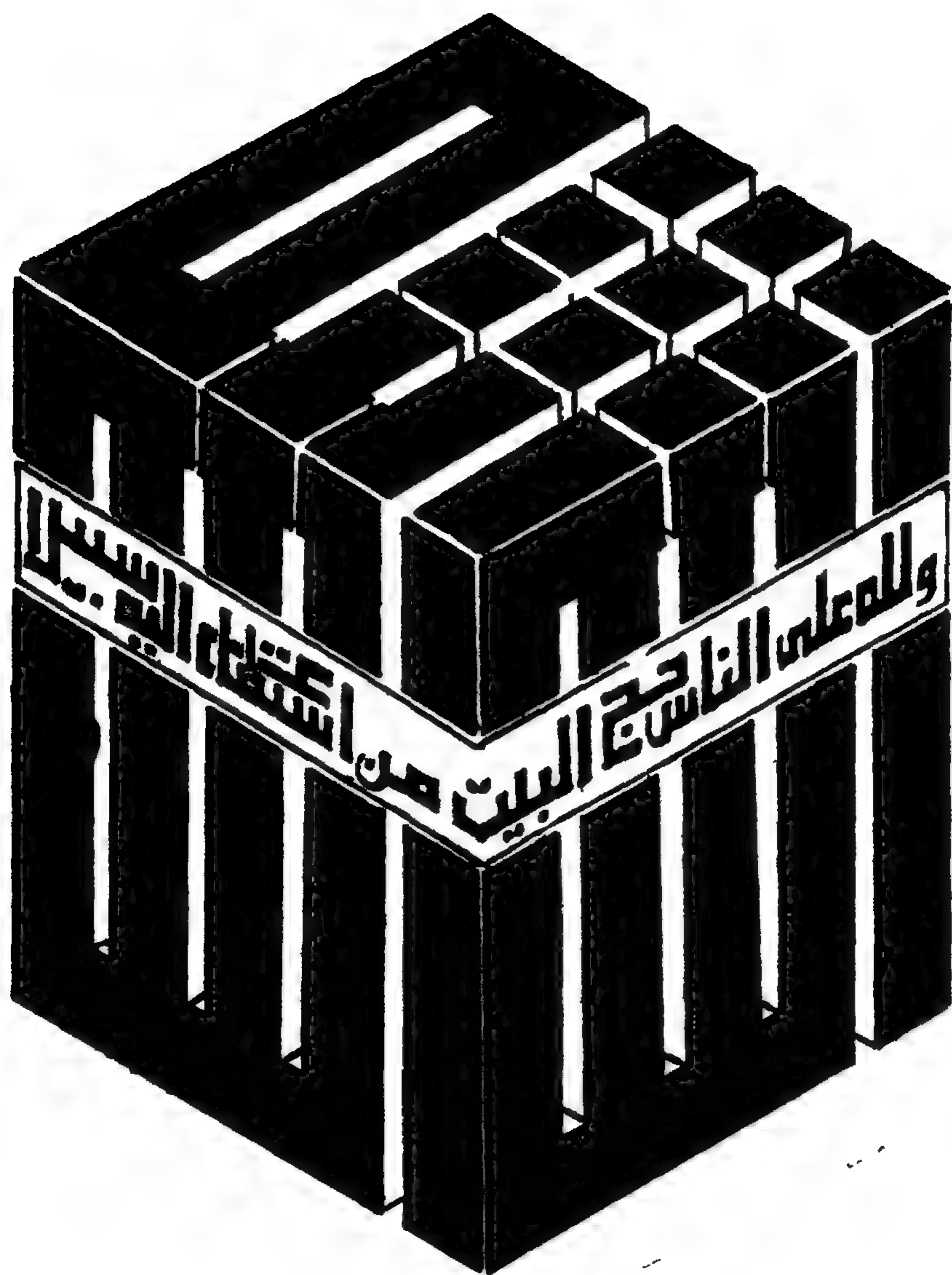




創

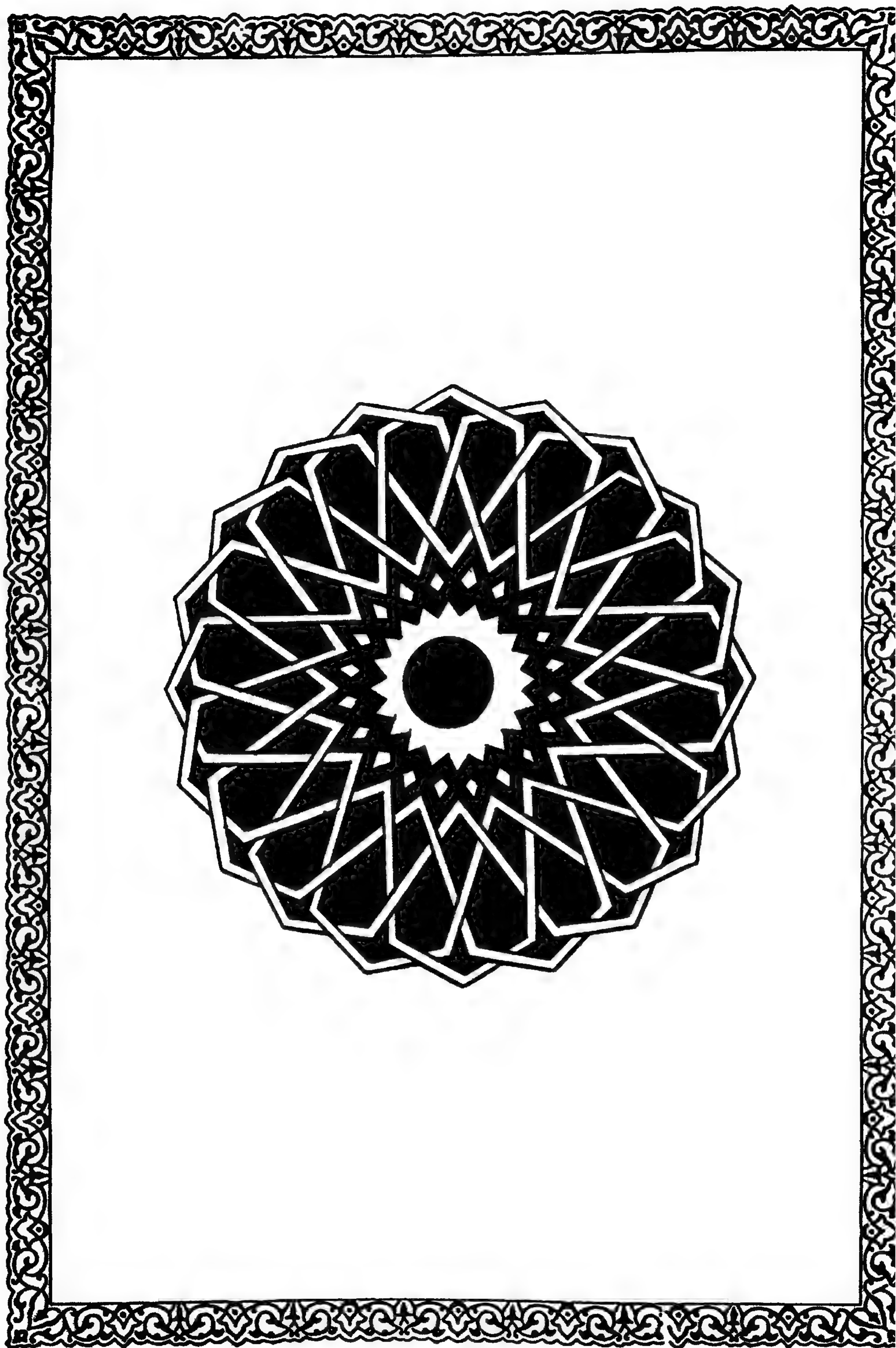


**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى الهندسى على شكل الكعبة المقدسة ، التى بقدها  
المسلمون فى أرجاء الأرض ، ويحجّون إليها فى كل عام ، لتأدية فريضة الحج  
التى هى ركن من أركان الإسلام ، حيث يجتمعون بين يدي الله عز وجل ،  
فيتوجهون إليه بالدعاء ، ويلتمسون الغفران والبركات . قامت الكعبة على يد  
إبراهيم وولده إسماعيل عليهما السلام بأمر من الله سبحانه وتعالى ، وقد  
أصبحت بيتا لله ، ومركزاً لعقيدة التوحيد . . . العقيدة التى أنارت أرجاء  
الجزيرة العربية ، والعالم أجمع بأنوار الهداية والحق . . .









ستة أشكال للفظ الجلالة بالإسلوب الأكاديمي للخط النسخ مع استخدام المرونة والطواعية الموجودة في الحروف العربية . إلا أن التقارب بينها بسيط جداً .





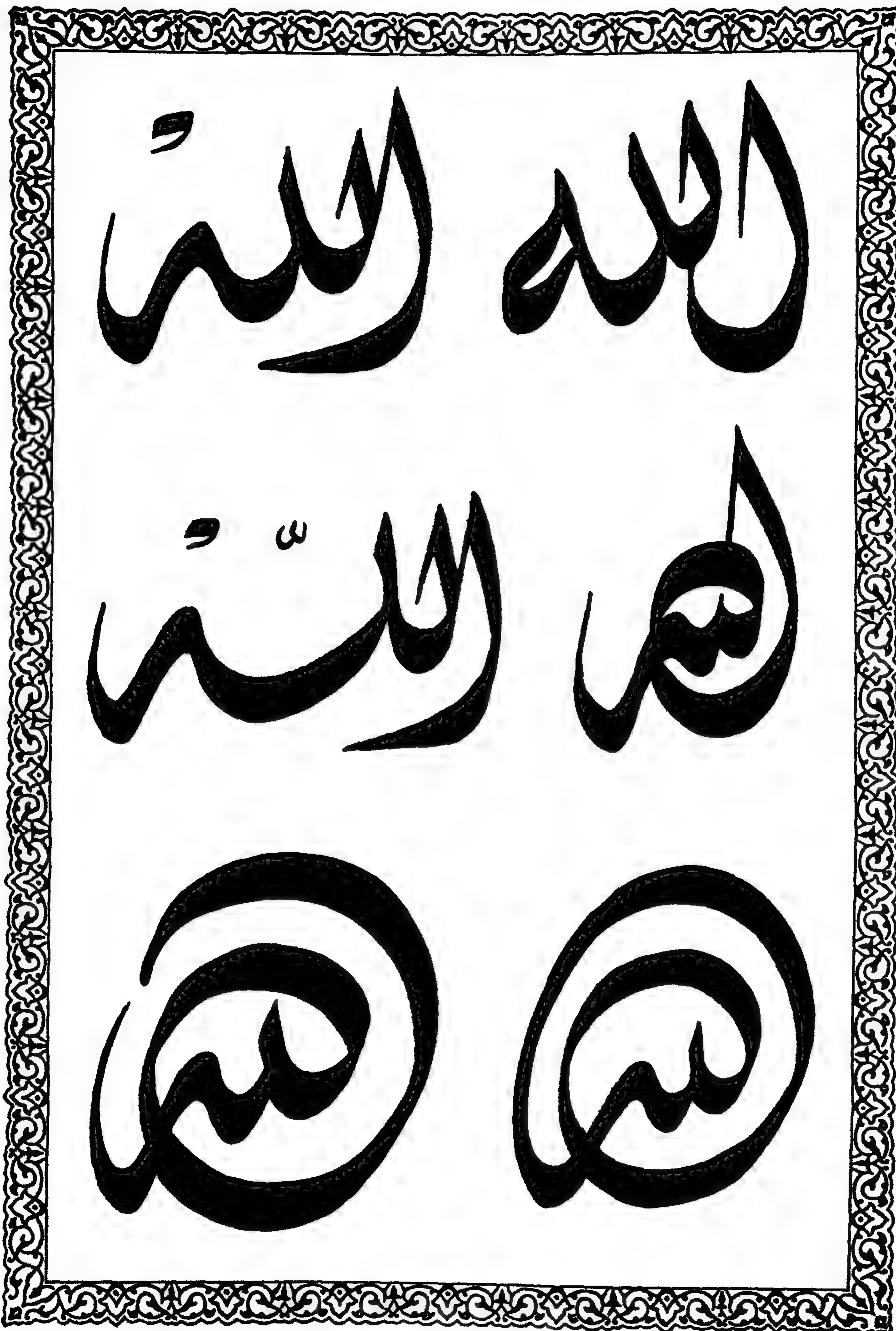
الله الله

الله الله

الله

الله

سنة أشكال للفظ الجلالة بالخط الديوانى وهو أكثر أنواع المخطوط قابلية  
للتشكيل ، يعتمد فى كتابته على مرونة اليد وطواعيتها فى الإنحناءات  
والإلتواءات والإلتفافات مع المحافظة على القواعد الأصلية لهذا الخط .



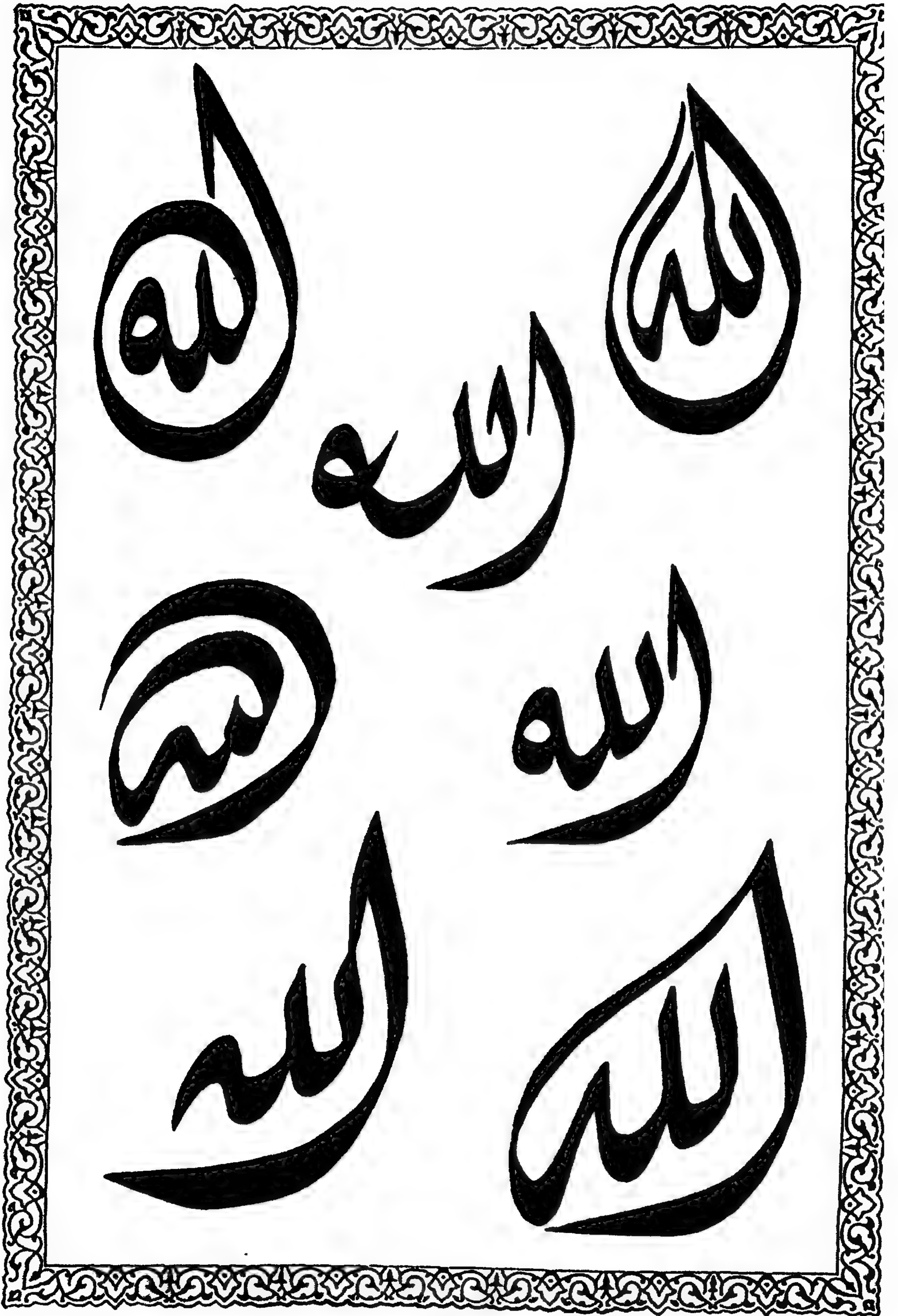
الله الله

الله الله

الله الله



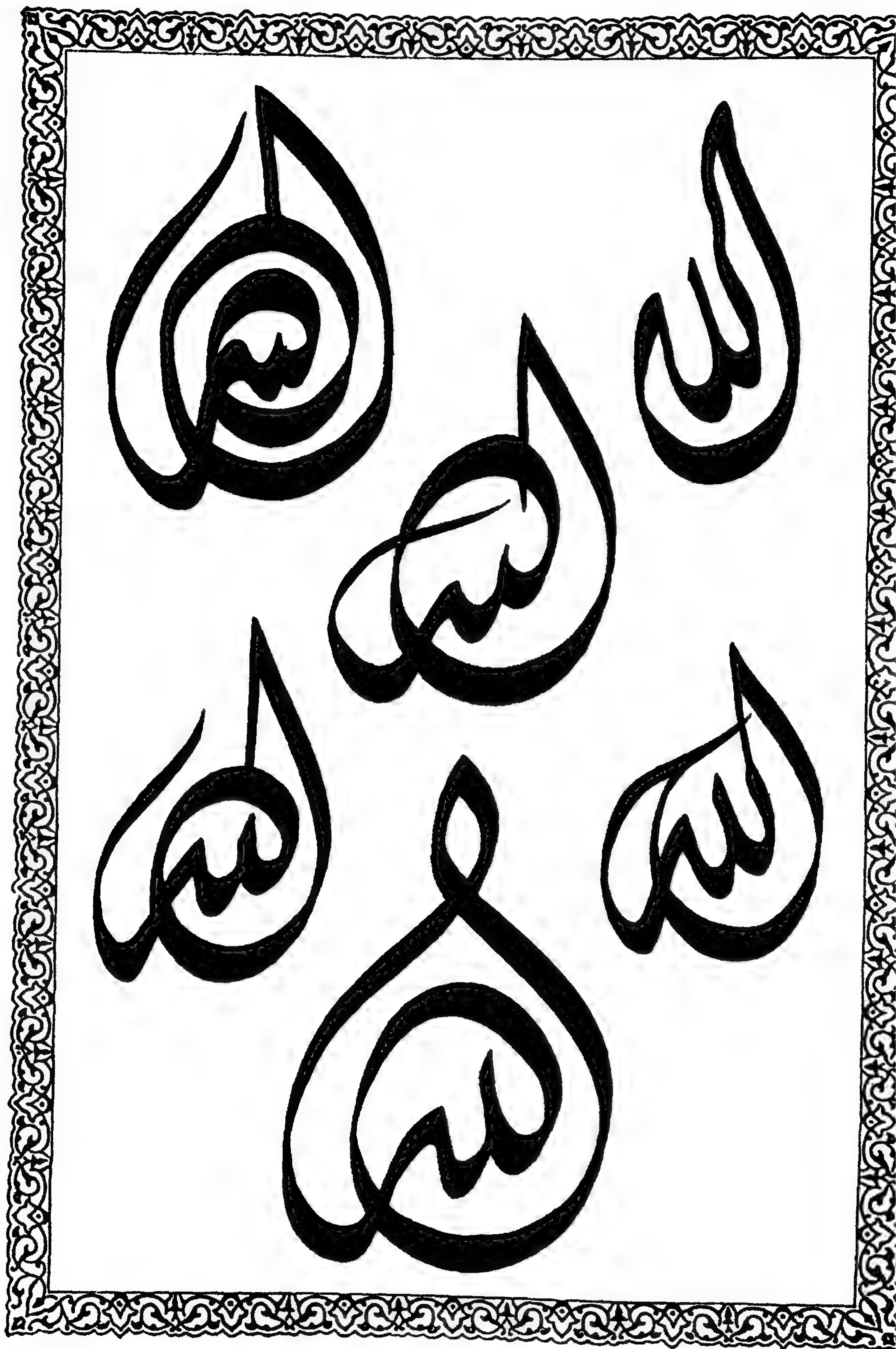
سبعة أشكال للفظ الجلالة بالخط الديواني إستكمالاً للأشكال السابقة . مما  
يؤكد قابلية الخط الديواني للتشكيل غير المحدود .



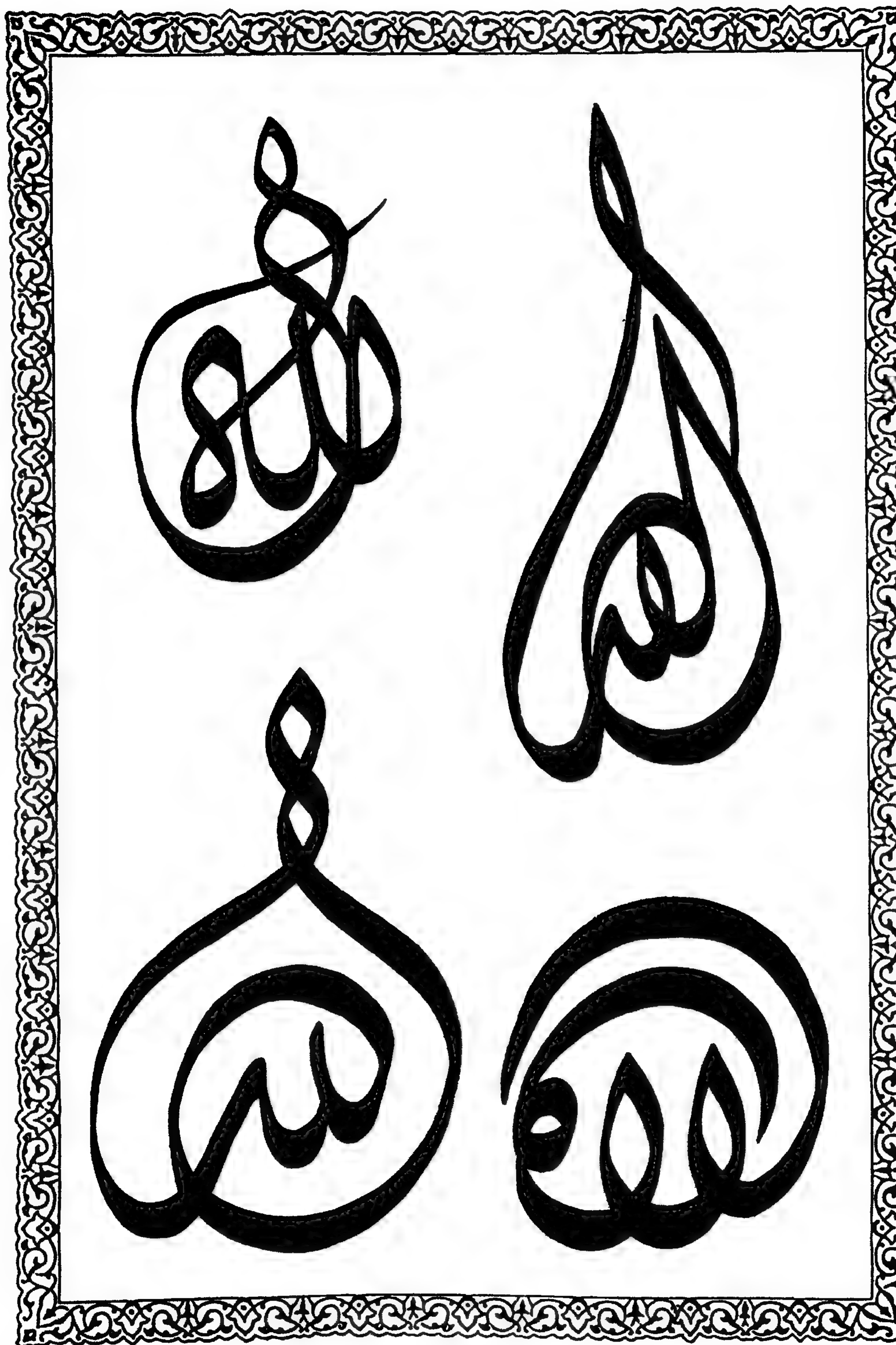
الله  
الله  
الله  
الله  
الله

سنة أشكال للفظ الجمالة بالخط الديواني ، أكثر أنواع الخطوط قابلية  
للتشكيل الجمالى عند كتابته ، وكلما علا مستوى الفنان المآود للخط كلما  
أتيحت له الفرصة للإتيان بأشكال لا يمكن حصرها تعطى الإحساس الجمالى  
والإبداع والإبتكار .





أربعة أشكال للفظ الجلالة بالخط الديوانى أكثر أنواع الخطوط قابلية  
للتشكيل الجمالى بإستخدام الخط المنحنى والإلتفافات المرنة الطبعة للحروف .  
مما يحدث ظاهرة الإبداع التى يهدف إليها الفنان المسلم كلما إجتهد فى معرفة  
المزيد من القواعد الفنية الأصيلة عند ممارسة الكتابة والتى استخدمها أساتذة  
الخط الديوانى .





أربعة أشكال للفظ الجلالة بالخط الديواني إستكمالاً للأشكال السابقة  
وإظهاراً لقابلية هذا النوع من أنواع الخط العربى للتشكيل غير المحدود بسبب  
مرونة وطواعية الحرف العربى الأصيل .

الله

الله

**لفظ الجلالة بالاسلوب الأكاديمي للخط الفارسي الجلى وفيه الألف تحت التكوين .**

**لفظ الجلالة بالاسلوب الأكاديمي للخط الفارسي الجلى حيث الألف تمثل قبة علوية متصلة باللام الأولى مع الهاء الملفوفة .**

**لفظ الجلالة بالاسلوب الأكاديمي للخط الفارسي الجلى حيث الألف تمثل قبة علوية متصلة باللام ، والهاء إمتداد مفتوح .**

**لفظ الجلالة بالاسلوب الأكاديمي للخط الفارسي الجلى العادى مع إمتداد للهاء المفتوحة .**

**لفظ الجلالة بالاسلوب الأكاديمي للخط الفارسي الجلى مع تقصير إمتداد الهاء المفتوحة .**

**لفظ الجلالة بالاسلوب الأكاديمي للخط الفارسي بإستخدام الحروف المنفصلة والألف التحتية والهاء العلوية .**

**لفظ الجلالة بالاسلوب الأكاديمي للخط الفارسي بإستخدام الحروف المنفصلة والألف تحيط ببقية الحروف من أعلى إلى أسفل .**



ا  
ه  
ه

ا  
ا

ا  
ا

ثمانية أشكال للفظ الجلالة بخط الرقعة ، الذى إنتشر فى عهد الدولة العثمانية . أول من وضع قواعده هو أبو بكر ممتاز بن مصطفى أفندى فى إستانبول بتركيا عام ١٢٢٥ هـ ويعزى إليه هندسة حروف خط الرقعة على غرار موازين الخطوط العربية الأخرى كالثلث وغيره . وبلغ به من التجويد ذروته ، ومن الحسن غايته ، ولم يكن هذا الخط مرغوباً فى الغايات القدسية الكريمة ، ولم يستحسن إستعماله فى كتابة المصاحف ، ومن أهم قواعد الخط الرقعة إجادة رسم حرف الباء لأن جميع الحروف تشتق منها . وكتابة خط الرقعة هو أسلوب الإسراع والإنجاز أكثر من النسخ أو الثلث . . .

ف

الله

الله

الله

الله

الله

الله

الله



**لفظ الجلالة بالإسلوب الأكاديمي للخط الثلث الجلى بخط الفنان السكندري**  
القدير الأستاذ / إبراهيم حسن على المصرى مدرس الخط العربى بمدرسة محمد  
إبراهيم<sup>(١)</sup> بالإسكندرية . من مواليد الإسكندرية عام ١٩٣٢ ، إلتحق بمدرسة  
الخط عام ١٩٤١ ، عند بداية الحرب العالمية الثانية كأصغر طالب إلتحق  
بالمدرسة ، وتتلذذ على يد خاله ومعلمه الأستاذ / محمد إبراهيم عملاق الخط  
العربى ، وحصل على دبلوم خطاط عام ١٩٤٦ وعمره آنذاك ١٤ عاماً ، اشتغل  
فى أحد ستوديوهات الدعاية والإعلان (محمود ونيقولا) بالإسكندرية وألتحق  
كخطاط بالترسانة البحرية بالإسكندرية عام ١٩٦٥ بجانب عمله فى تدريس  
الخط العربى بمدرسة الإسكندرية .

والفنان المسلم إبراهيم المصرى يهوى كتابة الخط العربى بجميع أنواعه ، إلا أنه  
يعشق خطى الثلث والفارسى . وقد حصل على جائزة اللجنة الدولية للحفاظ  
على التراث الحضارى الإسلامى من تركيا عام ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ لفن الخط  
الإسلامى باسم الخطاط ياقوت المستعصى .

---

(١) الخطاط محمد إبراهيم ولد فى الإسكندرية فى ١٩٠٩/٩/٢ أمضى فترة طفولته الأولى  
فى التعليم الابتدائى ، تفتحت عيناه على كتابات الأساتذة الشيخ / محمد عبد العزيز  
الرفاعى ولجيب هواينى ، وسيد إبراهيم ، ومحمد حسنى ، ولتنمية موهبته كان من رواد  
مكتبة البلدية للإطلاع على ما كتب عن فن الخط العربى وتطوره وكذلك دار الكتب بالقاهرة  
ولم يكن للخط العربى مدارس فى ذلك الوقت سوى مدرسة باب الشعرية بالقاهرة والتي  
أنشئت عام ١٩٢٣ بأمر ملكى من فؤاد الأول ملك مصر آنذاك .. تقديراً للشيخ محمد عبد  
العزيز الرفاعى الذى جا من تركيا خصيصاً ليكتب مصحفاً للقصر الملكى .  
وأنشأ محمد إبراهيم مدرسة للخط العربى بالإسكندرية فى نوفمبر ١٩٣٦ وكانت خطوة  
جريئة - لاقى فى سبيل تحقيقها الصعوبات والمناعب . لكنه بمواصلة الجهاد تحقق له الأمل ،  
إلا أنه لم يجد من يساعده فى التدريس - فكان يقوم بتدريس جميع أنواع الخطوط للمراحل  
الدراسية الأربع ، واستطاع أن يفرس حب فن الخط والأصالة العربية بين تلامذته وتقدموا  
إلى امتحان الدبلوم مع طلبة القاهرة وتفوقوا عليهم . وكان يقام معرض للخط العربى من عام  
١٩٣٧ بالإسكندرية يشارك فيه الطلاب حيث استطاع محمد إبراهيم كتابة القرآن الكريم  
بأكمله بالخط الفارسى فى لوحة واحدة مقاس ١٢ × ٨ سم لأول مرة فى تاريخ الإسلام -  
وهذه اللوحة من ضمن مقتنيات مكتبة الكونجرس الأمريكى وقد شارك بأعمال كثيرة فى  
التحافل الدولية عن مصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول . وظل يعمل حتى وافته المنية  
فى ١٣ مايو ١٩٧٠ عن عمر يناهز الواحد والستون عاماً رحمه الله رحمه واسعة .



لفظ الجلالة بالإسلوب الأكاديمي للخط الثلث الجلى بخط الفنان السكندري  
الأستاذ / إبراهيم حسن على المصرى أنبغ تلامذة الراحل الكريم / محمد  
إبراهيم ، من المعلوم عند دارسى الخط العربى فى المشرق والمغرب أن كتابة لفظ  
الجلالة بهذا الإسلوب متوارث من الأتراك العثمانيين خاصة الخطاط الشيخ /  
عبد العزيز رفاعى والخطاط /عبد الله الزهدى وأحمد الكامل وقد تتلمذ  
عليها الأستاذ / محمد إبراهيم رائد رواد الخط العربى المعاصر .

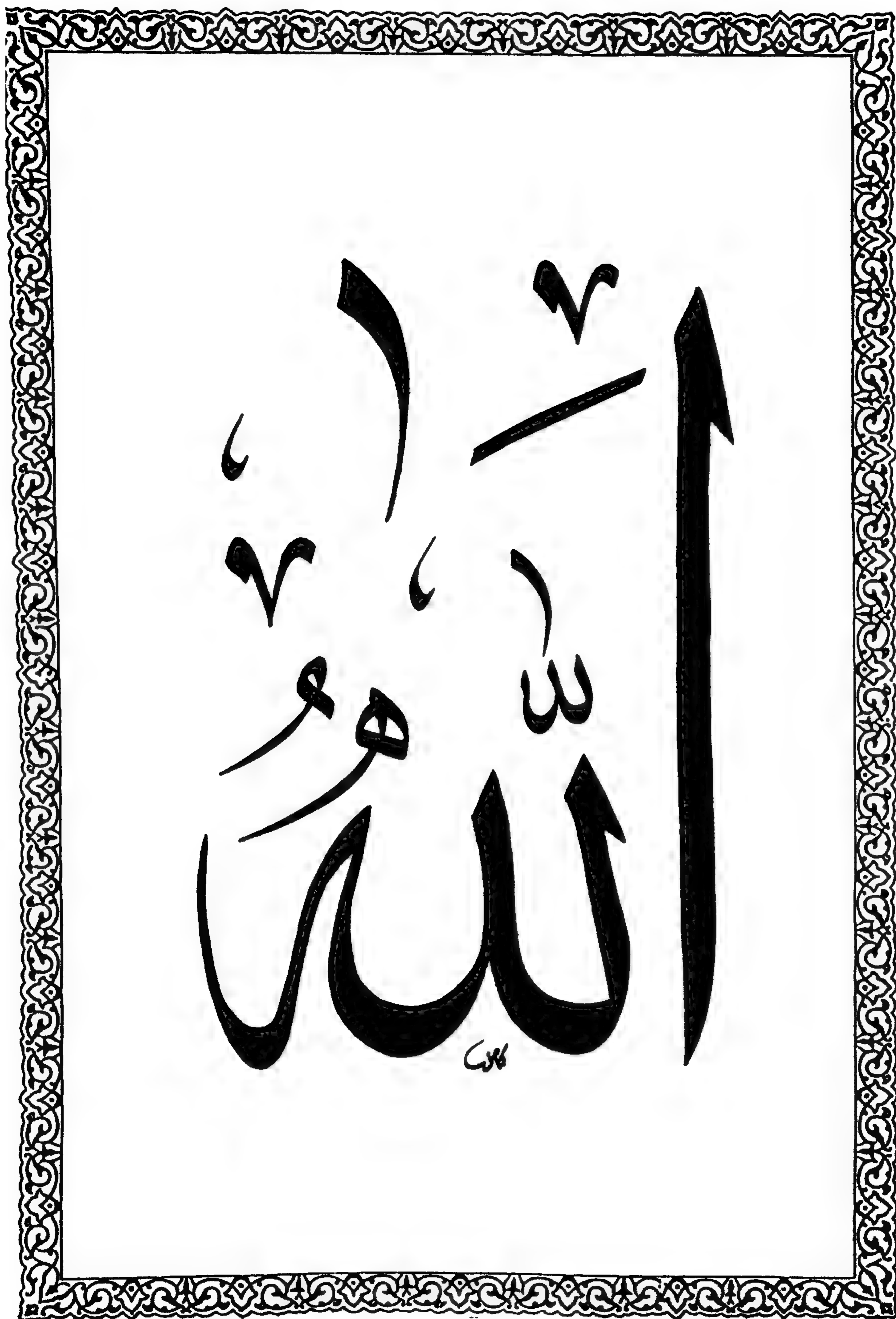


الله

١٤١٠

المصر

**لفظ الجلالة بالإسلوب الأكاديمي للخط الثلث الجلى بخط الفنان الأستاذ /**  
كامل إبراهيم مدير مدرسة محمد إبراهيم للخط العربى بالإسكندرية منذ  
عام ١٩٧١ وحتى تاريخه ، حيث خلف شقيقه وأستاذه ومعلمه محمد إبراهيم  
بعد وفاته فى إدارة المدرسة تكملة للمسيرة الفنية الكبيرة ، ولما ورثه من حب  
وعشق للخط العربى - ولذا فإن المدرسة تؤدى رسالتها بالصورة التى أرادها  
محمد إبراهيم فى حياته . ومازالت المدرسة تحتل المرتبة الأولى على كل مدارس  
الخطوط بجمهورية مصر العربية بفضل الفرس الطيب والقيم الفنية الأصيلة  
التي قام بوضعها الفنان محمد إبراهيم رحمة الله عليه . ويشارك الأستاذ كامل  
إبراهيم فى أغلب المعارض الخاصة بالفنون التشكيلية بمصر وتونس وإيطاليا  
وأسبانيا وألمانيا بكثير من اللوحات النادرة فى الخط العربى ، التى أثرت  
الفنون الإسلامية عامة والخط العربى خاصة رغم كثرة الأعباء التى يحملها على  
كاهله لإدارة المدرسة والتدريس فى كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية .





**لفظ الجلالة بالإسلوب الأكاديمي ، بالخط الثلث الجلى ، وقد شبكت الألف المنحنية باللام الأولى وهي من خط الفنان السكندري الأستاذ / محمد فتحى الحاصل على دبلوم الخطوط من مدرسة الإسكندرية ، والحاصل أيضاً على بكالوريوس التجارة من جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٤ ، فضل العمل فى مجال الكتابة العربية . له شهرة واسعة فى الكتابات الصحفية والتجارية مع تميزه بالإتقان وسرعة الأداء . والأستاذ / محمد فتحى من الأساتذة القلائل الذين يتسمون بالأخلاق الكريمة والتفنن الإبداعى فى مجال الخط العربى وهو من تلامذة الفنان محمد ابراهيم عملاق الخط العربى فى الشرق .**

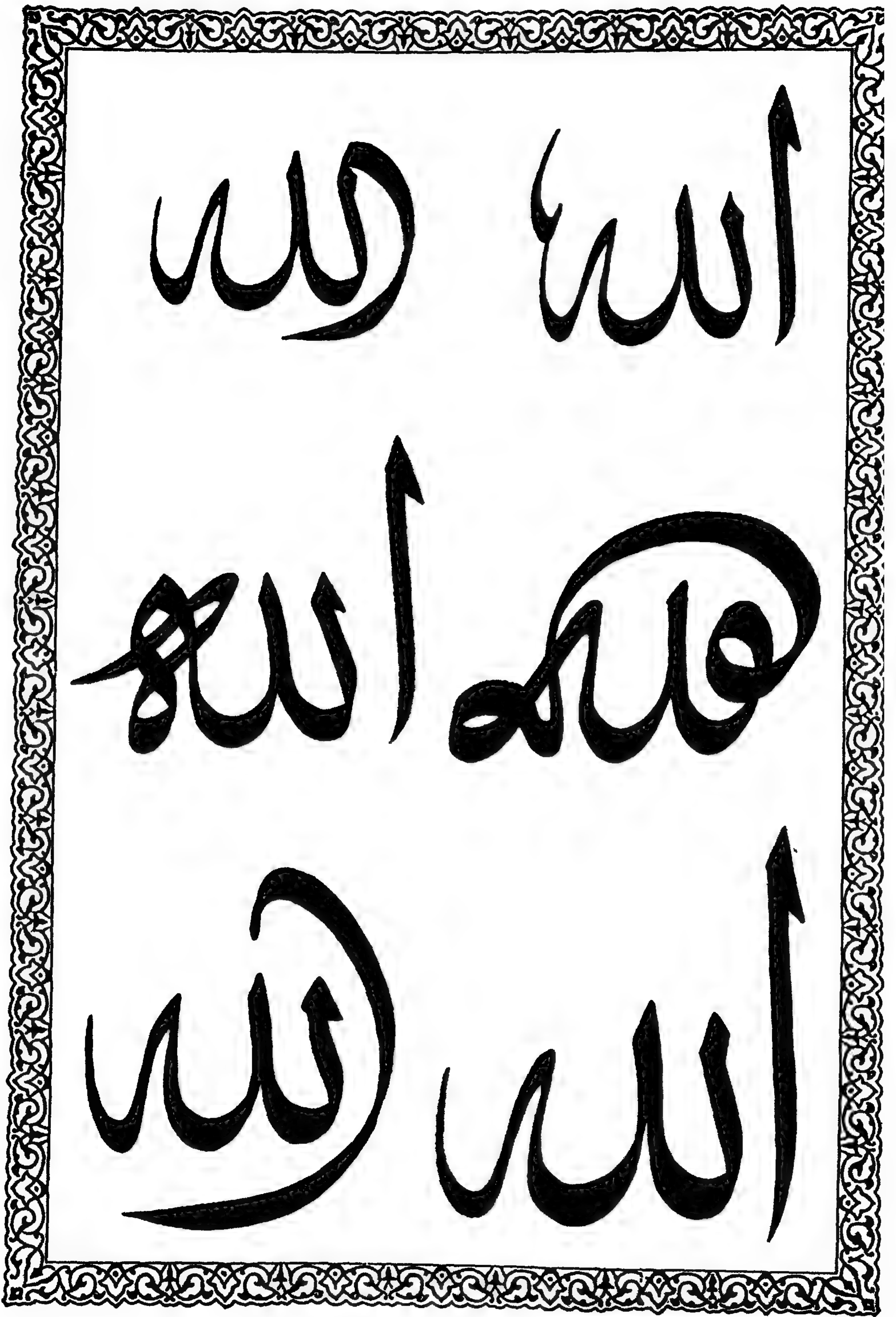
**لفظ الجلالة بالإسلوب الأكاديمي بالخط الثلث الجلى باستخدام القواعد الفنية الأصلية للخط . . . والمنتبهة بالهاء المقفلة بحركة مرتدة لأعلى تعلوها الهاء التشكيلية المنتبهة هى الأخرى بحركة مرتدة لأسفل بخط الأستاذ / محمد فتحى .**

الله

الله

سنة أشكال للفظ الجلالة بالإسلوب الأكاديمي للخط الثلث الجلى ، يتجلى فيها روعة التشكيل للحروف العربية المكونة للفظ الجلالة ، وتتميز بالبساطة فى الأداء الفنى المحقق للتوازن والتناسب لحروف الكتابة . . بيد الخطاط السكندرى الفنان / إبراهيم دسوقي الشهير بالزنجيرى وهو أول الحاصلين على دبلوم الخط العربى ودبلوم التخصص فى التذهيب لدفعته عام ٧٦ . ويعمل بالشركة العربية للغزل والنسيج بالإسكندرية .





أربعة أشكال لللفظ الجلالة بالإسلوب الأكاديمي للخط الثلث الجلى ومنها  
يتضح مدى المرونة والطواعية فى الكتابة العربية التى يمكن للمتفنى أن يخرج  
بمئات الأشكال البديعة ، ولايتأتى للفنان ذلك إلا إذا إرتبطت اليد الكاتبة  
بالعين الرائية للكتابة ولدى الإمكانيات المتاحة فى الحروف العربية لكثرة  
أشكالها

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ



لفظ الجلالة بالخط الثلث الجلى .

لفظ الجلالة بالخط الثلث . استخدم الفنان أسلوب كتابة الحروف منفصلة مع التشكيل .

الله

الله

اثنى عشر لفظا للجلالة مأخوذة من كتابات جهاز الكمبيوتر . وهى تقترب من الخط النسخ فى أغلب تشكيلاتها . . والخشية أن يقوم الكمبيوتر بكل الكتابات التى تحتاجها المطابع ، ويقل الإعتماد على الخطاطين أصحاب الأيدى التى برعت على مر العصور الإسلامية . ولا شك أن الجهاز مهما كانت إمكانياته فإنه لن يصل بحال من الأحوال إلى ما تستطيعه اليد البشرية المدربة الممارسة فى هذا المضمار الفنى الجميل . من المتوقع خلال الأعوام القليلة القادمة أن تزداد إمكانيات الكمبيوتر بعد التوصل إلى مرحلة الذكاء الصناعى . وفى هذه الحالة يمكن تغذية الكمبيوتر بما يعرف بالريجتر . وهو جهاز حفظ الأشكال التى توصل إليها الإنسان بعد ترجمتها إلى أرقام كودية . وعندئذ يمكن إسترجاع مئات الآلاف من الأشكال . . .



الله

الله

الله

الله

الله

الله

الله

الله

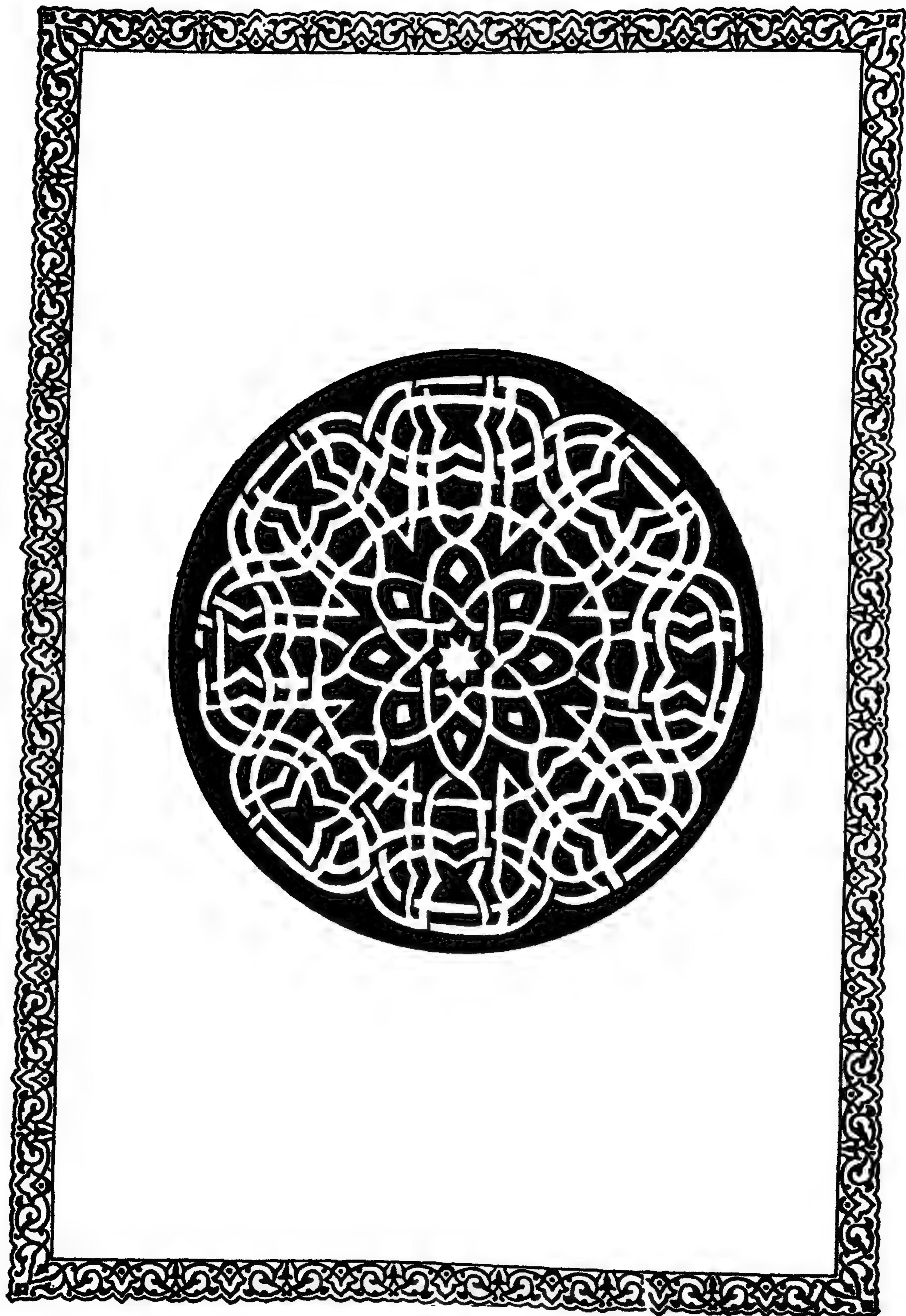
الله

الله

الله

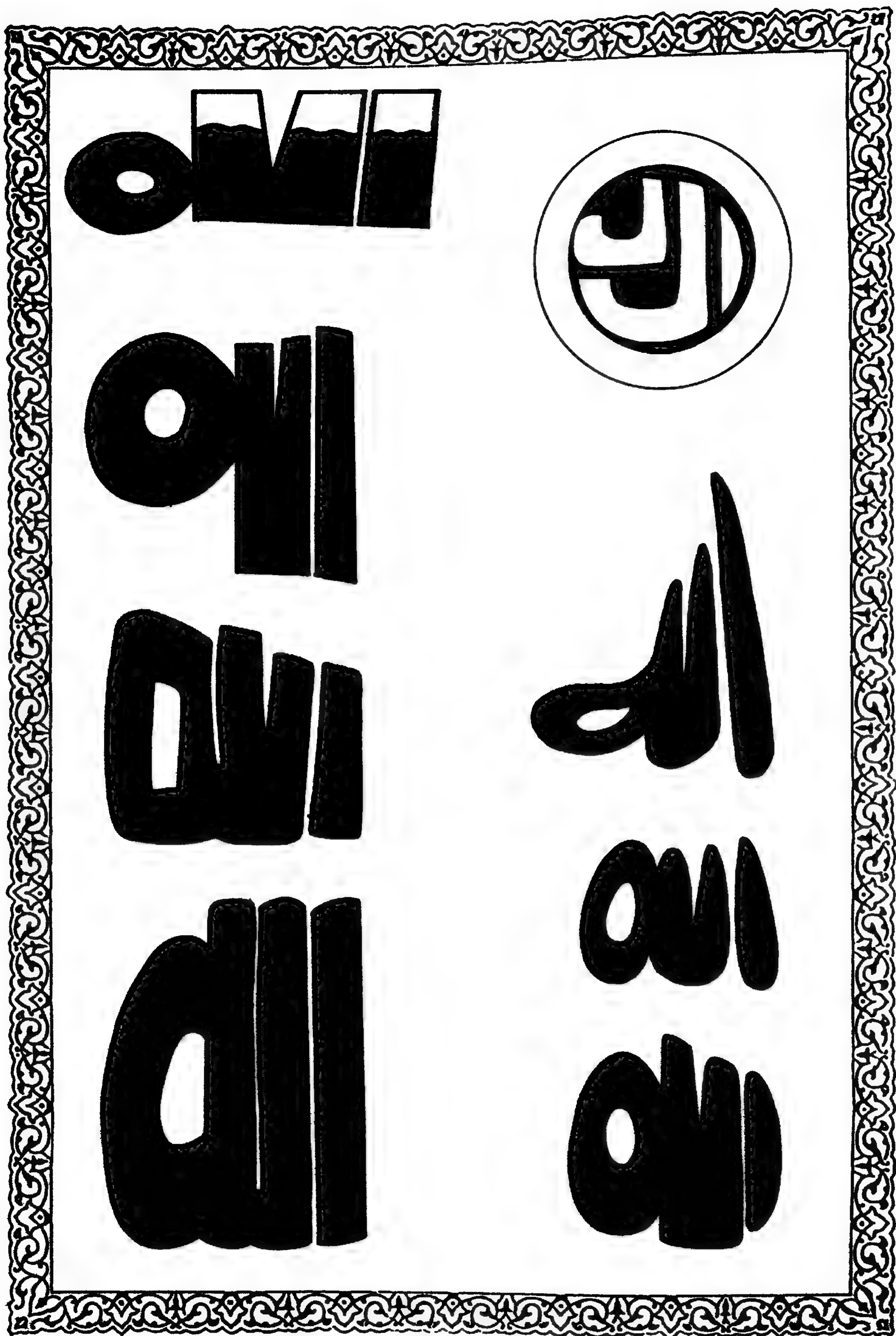
الله



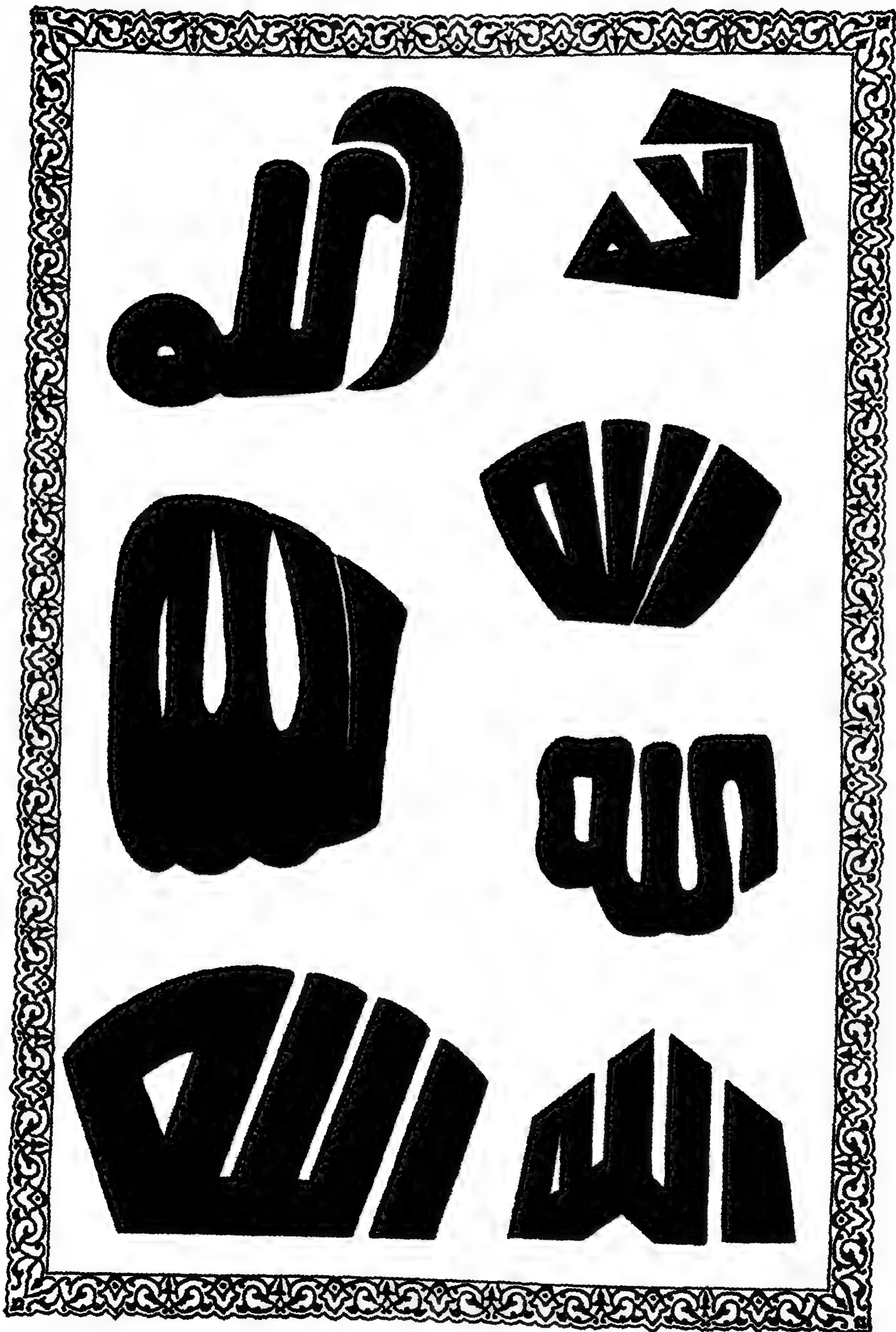




ثمانية أشكال للفظ الجلالة تمثل الخط الحرّ بأسلوب النحت مع استخدام الفنان للقواعد الأصلية في تحسين الخط الرقعة من حيث السمك والارتفاعات وتناسب الحروف مع بعضها .



سبعة أشكال للفظ الجلالة . تنطلق يد الكاتب في حرية تامة لاستغلال المرونة والطواعية في الحروف العربية لكتابة اسم الله .





ثمانية أشكال للفظ الجلالة تمثل الخط الحرّ الذي يعتمد على حرية اليد  
الكاتبة في التصرف .

لفظ الجلالة بالخط اللولبي المتسلسل .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى وزخرفة البالمات .

لفظ الجلالة بالخط الحرّ على هيئة حبل .

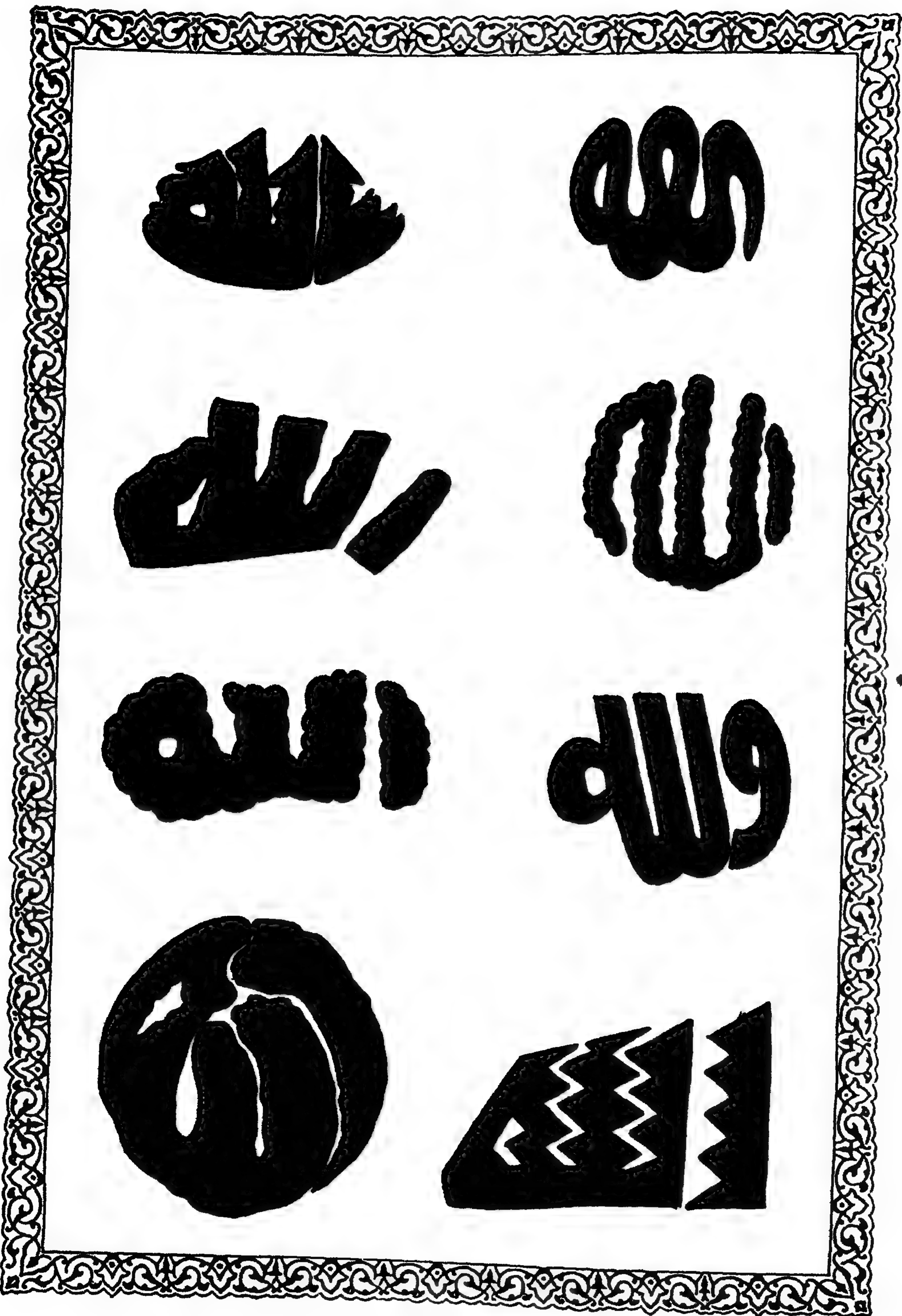
لفظ الجلالة مأخوذ من شكل أصابع اليد .

لفظ الجلالة بالخط الحرّ المستمد من الخط الرقعة .

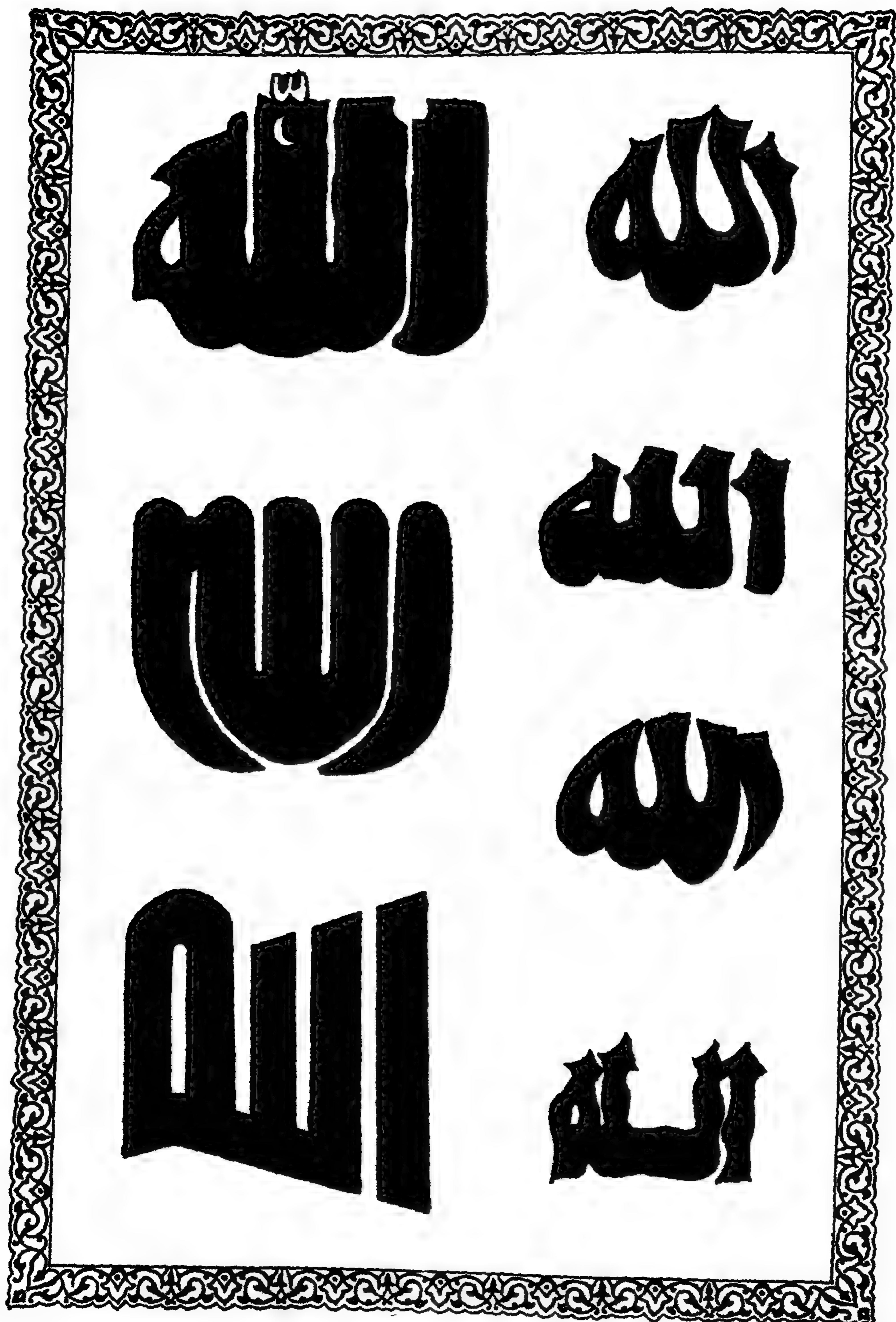
لفظ الجلالة بالخط الحرّ المعبّب .

لفظ الجلالة بالخط المسنن .

لفظ الجلالة بالخط الحرّ المكون لشكل دائرى .



سبعة أشكال للفظ الجلالة ، انطلقت فيها يد الكاتب ببراعة لاستغلال كل  
امكانات الحروف العربية في المرونة والطواعية . . . يتلاحظ أيضا مهارة اليد  
الكاتبة في اختيار شكل حرف الهاء المناسب . كما أن الحيز المتاح للكتابة له  
دور كبير في عملية الابتكار . . .



الله

الله

الله

الله

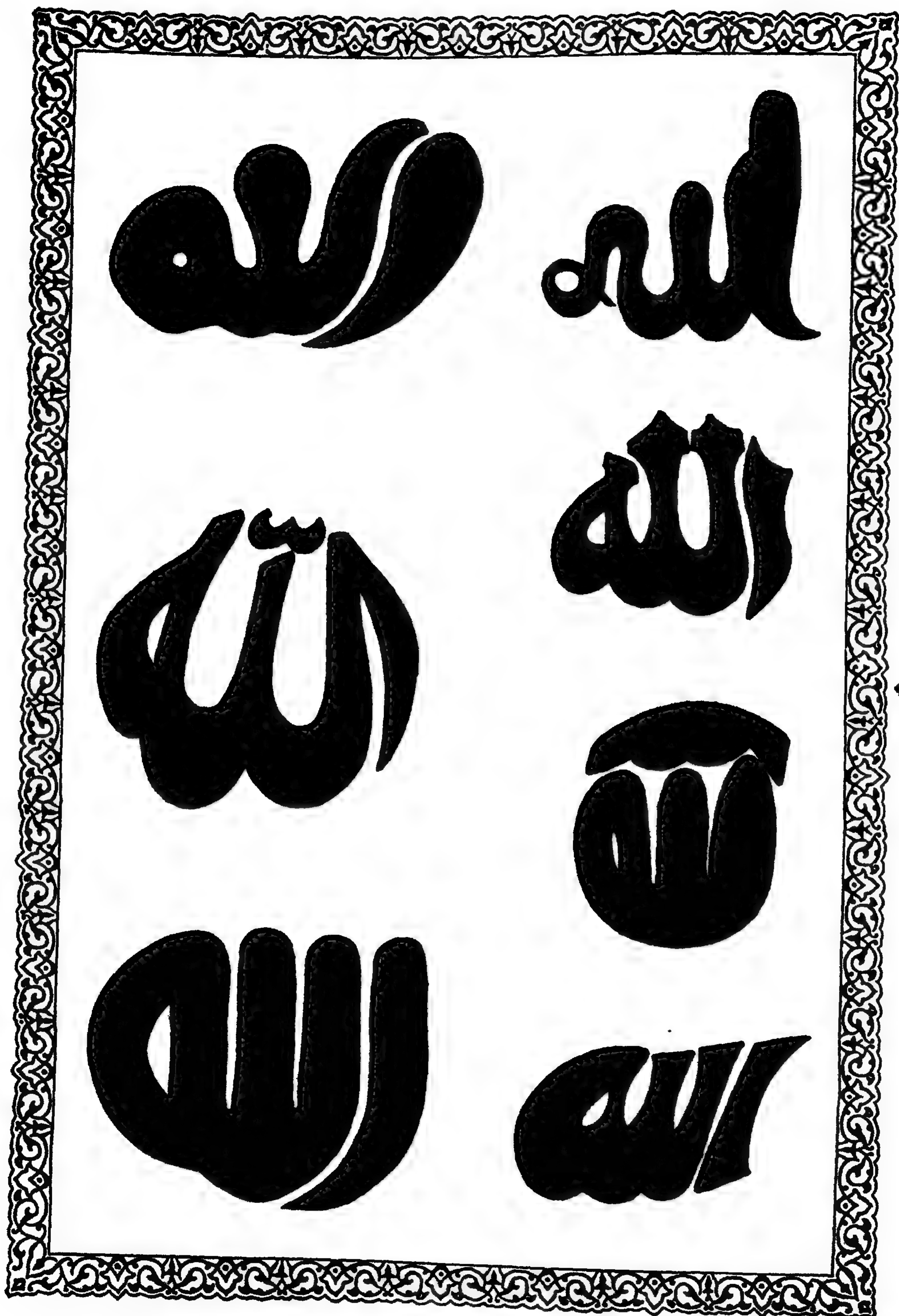
الله

الله

الله



سبعة أشكال لللفظ الجلالة استعان الفنان بطواعية الحروف العربية لإخراجها مع هذه الأشكال المختلفة . انتشر هذا الأسلوب فى المجلات ذات الطابع الاسلامى من حيث الإخراج الطباعى .



الله

الله

الله

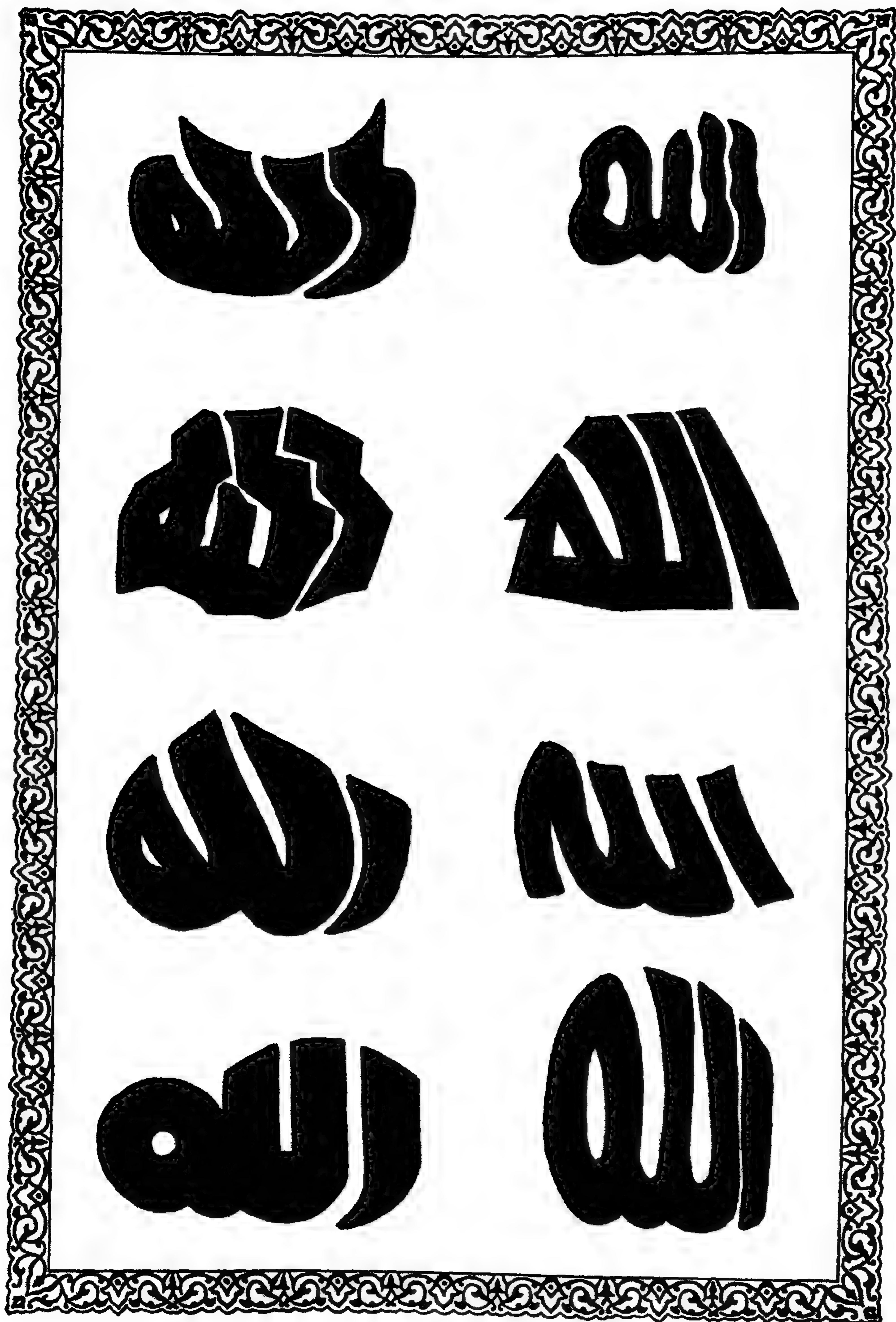
الله

الله

الله

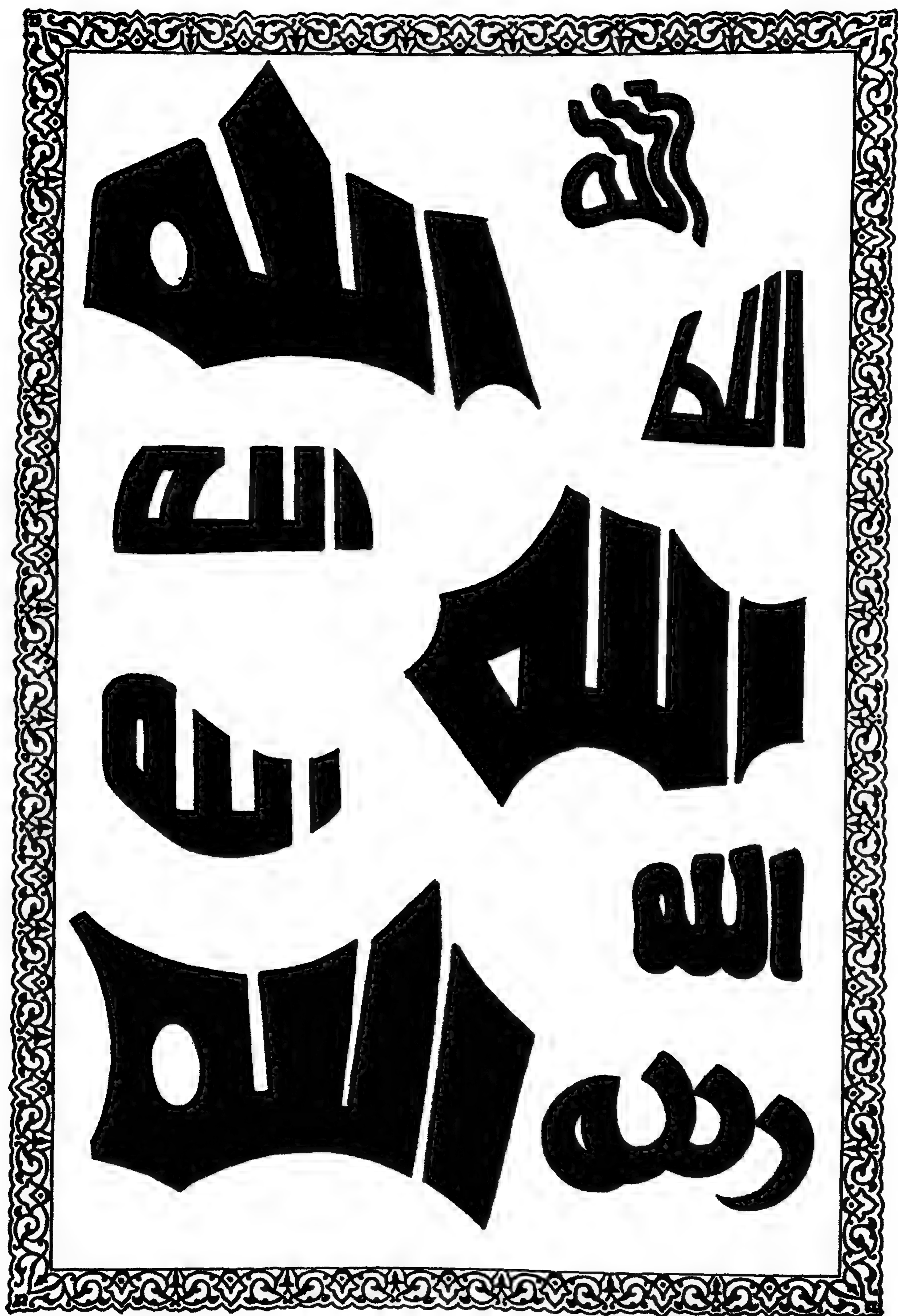
الله

ثمانية أشكال للفظ **الجلالة** متنوعة نتيجة المرونة والطواعية التي تتمتع بها الحروف العربية . مما يساعد الخطاط الفنان على كتابة لفظ **الجلالة** فى أى حيزَ كما أن كثرة أشكال حرف **الهاء** فى الهجائية العربية تتيج له اختبار **الهاء** المناسبة مع حروف القوائم ، الألف واللامين . . .



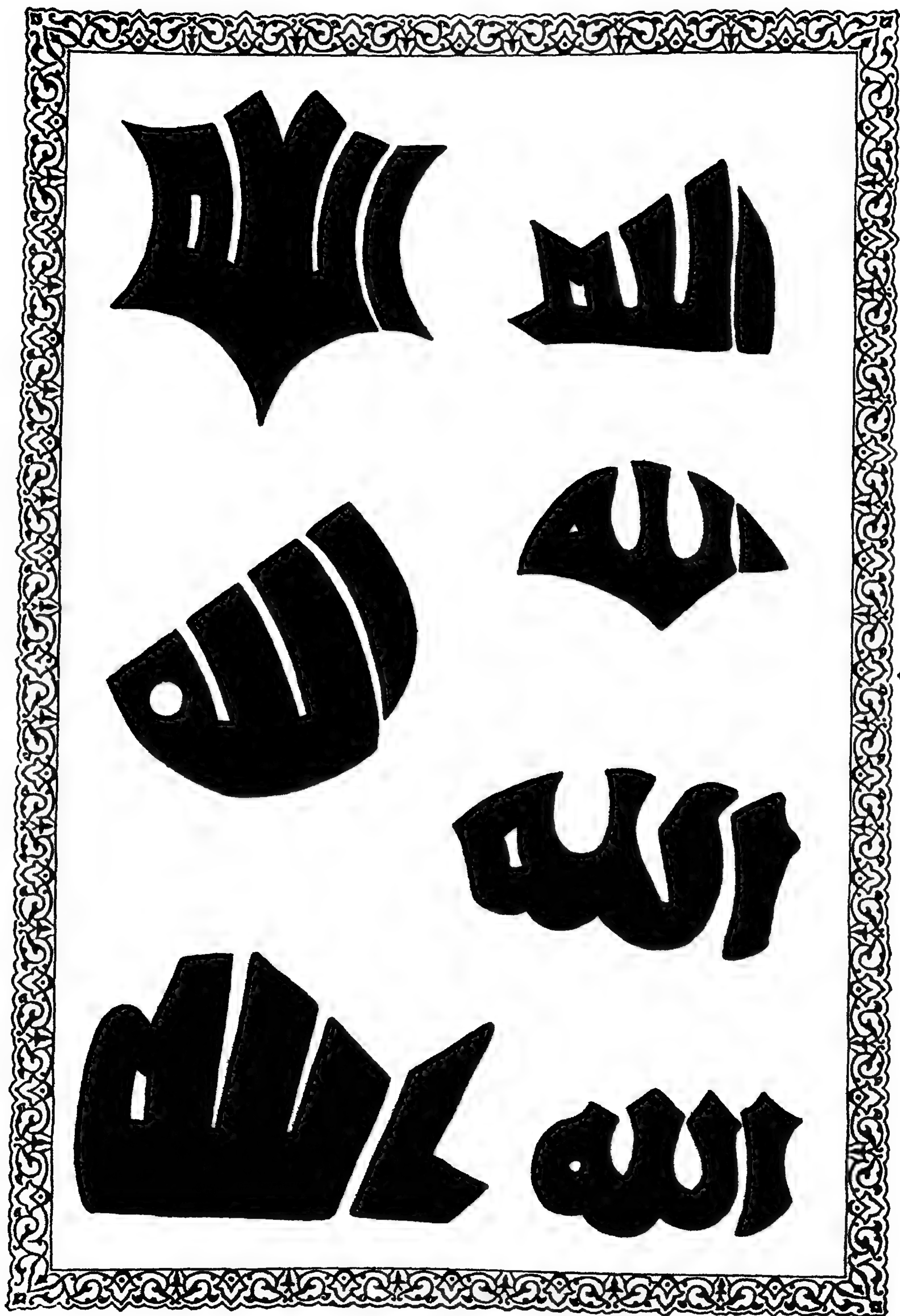


تسعة أشكال لألفاظ الجلالة متنوعة . يتلاحظ عليها استخدام أسلوبين الخط الرفيع ، والخط السميك ، حيث يتجه الخطاط إلى كتابة لفظ الجلالة في المساحة المتاحة له . كما أن مرونة الحروف العربية تتبع له الامكانيات العديدة للكتابة في أى حيز . . . .



الله  
الله  
الله  
الله  
الله  
الله  
الله  
الله  
الله  
الله

سبعة أشكال للفظ الجلالة استعان فيها الفنان بالحروف السميكة المتقاربة أو المتباعدة لتكوين الشكل الكتابي المطلوب ، ولكي يتحقق للرأى التلقى الجمالى .





**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلي زخرفي يستمد قواعده من الكوفي القديم**

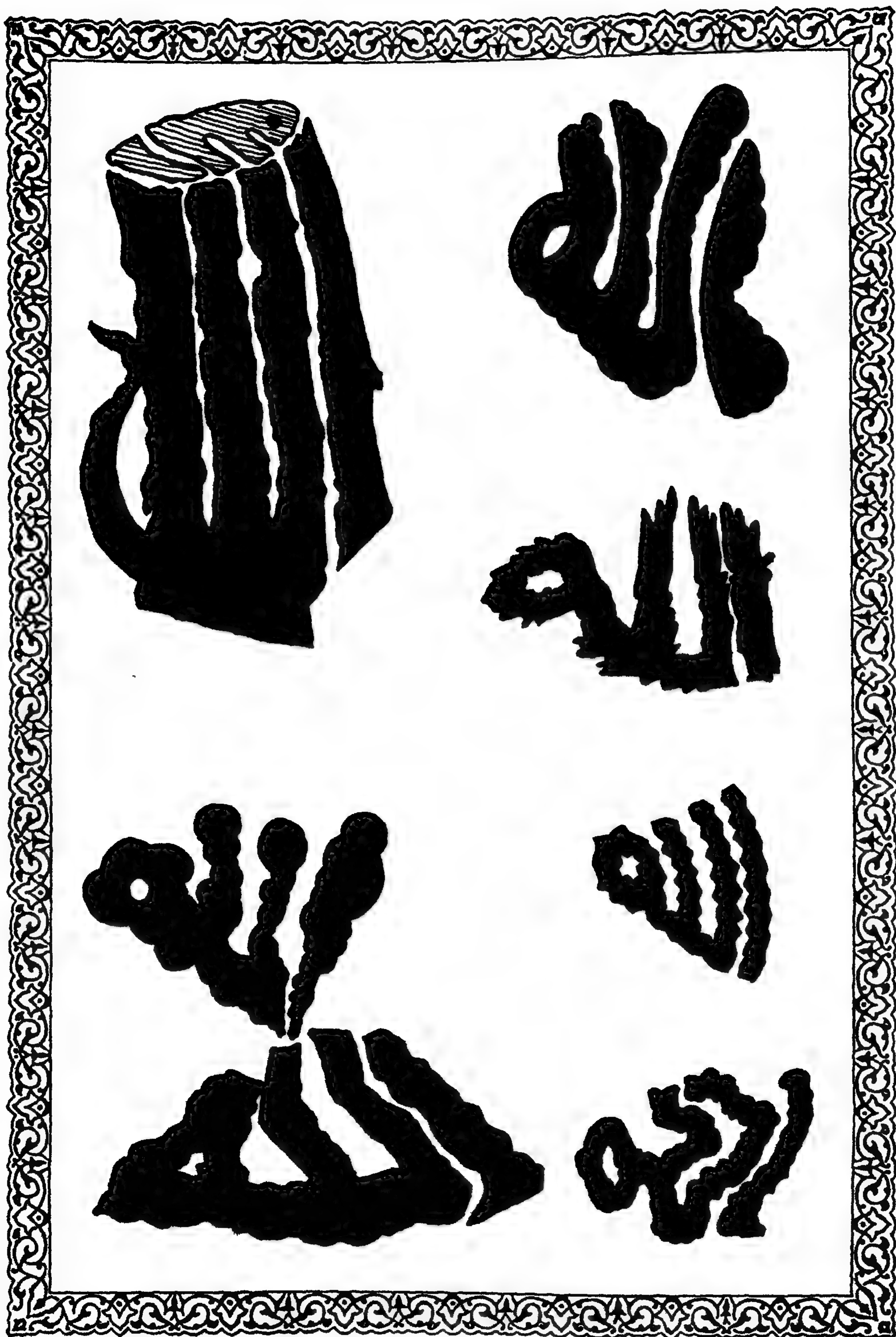
**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلي على هيئة جذع شجرة وقد التوي أحد الفروع لتكوين الهاء في لفظ الجلالة ، كما أن المقطع العرضي للجذع يكون أيضا لفظ الجلالة .**

**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيل زخرفي يركز على ظاهرة التفرع اللاتهناني لكي يظهر مطلق حكمته في الخلق والكثرة والتعدد .**

**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلي زخرفي بسيط مستمد من الكوفي البسيط أو من الرقعة الدارج .**

**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلي معاصر مستمد من الأسلوب الانسيابي لليد البشرية في كثرة الحركة متعددة الاتجاهات .**

**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلي معاصر ، العلوى يمثل انطلاق الطاقة من نقطة صغيرة والآخر يمثل جبل في باطن الأرض يخزن الطاقة ويولدها حيثما شاء جل علاه .**



الله

الله

الله

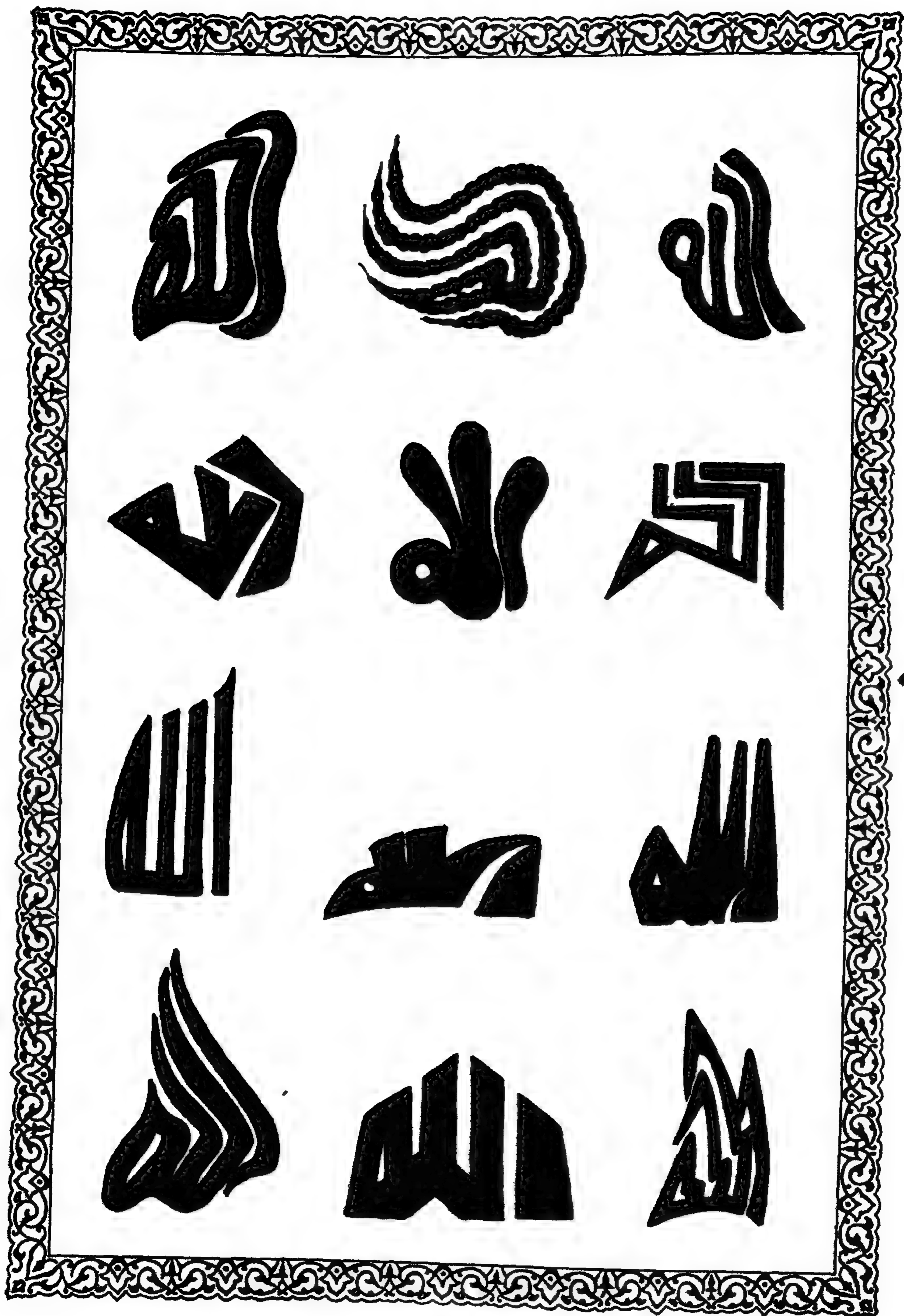
الله

الله

الله

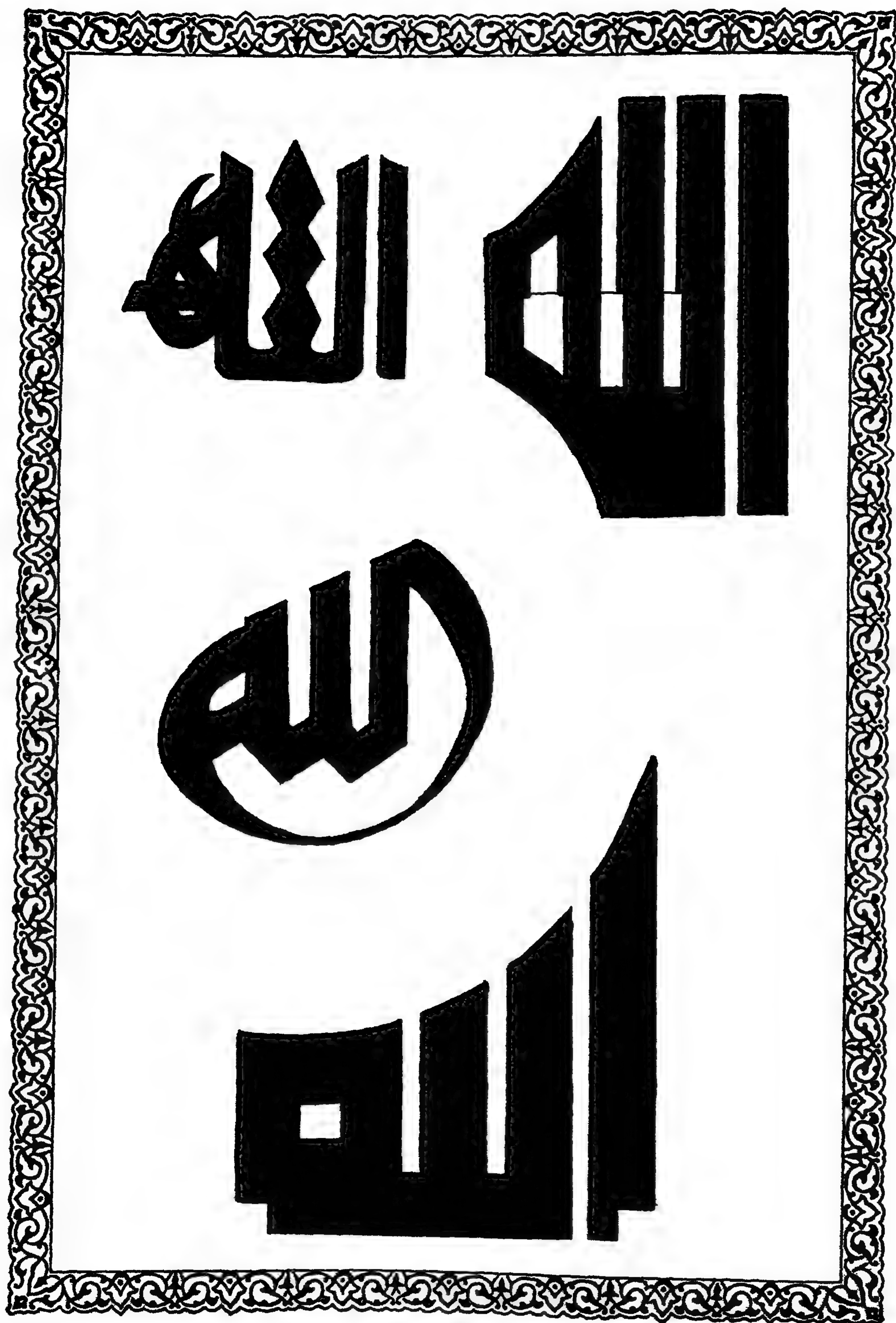
الله

إثنى عشر شكلا للفظ الجلالة متنوعة فى أسلوب الكتابة تؤكد مدى ما تتمتع به الحروف العربية من المرونة والطواعية والتوافق ، يتمثل ذلك فى استنباط مئات الأشكال المتباينة .





أربعة أشكال للفظ **الجلالة** . استخدم الفنان عند الكتابة تعددية أشكال حرف الهاء . كما تبدو براعة الخطاط في الاساليب المختلفة لكتابة حروف القوائم الألف واللامين .

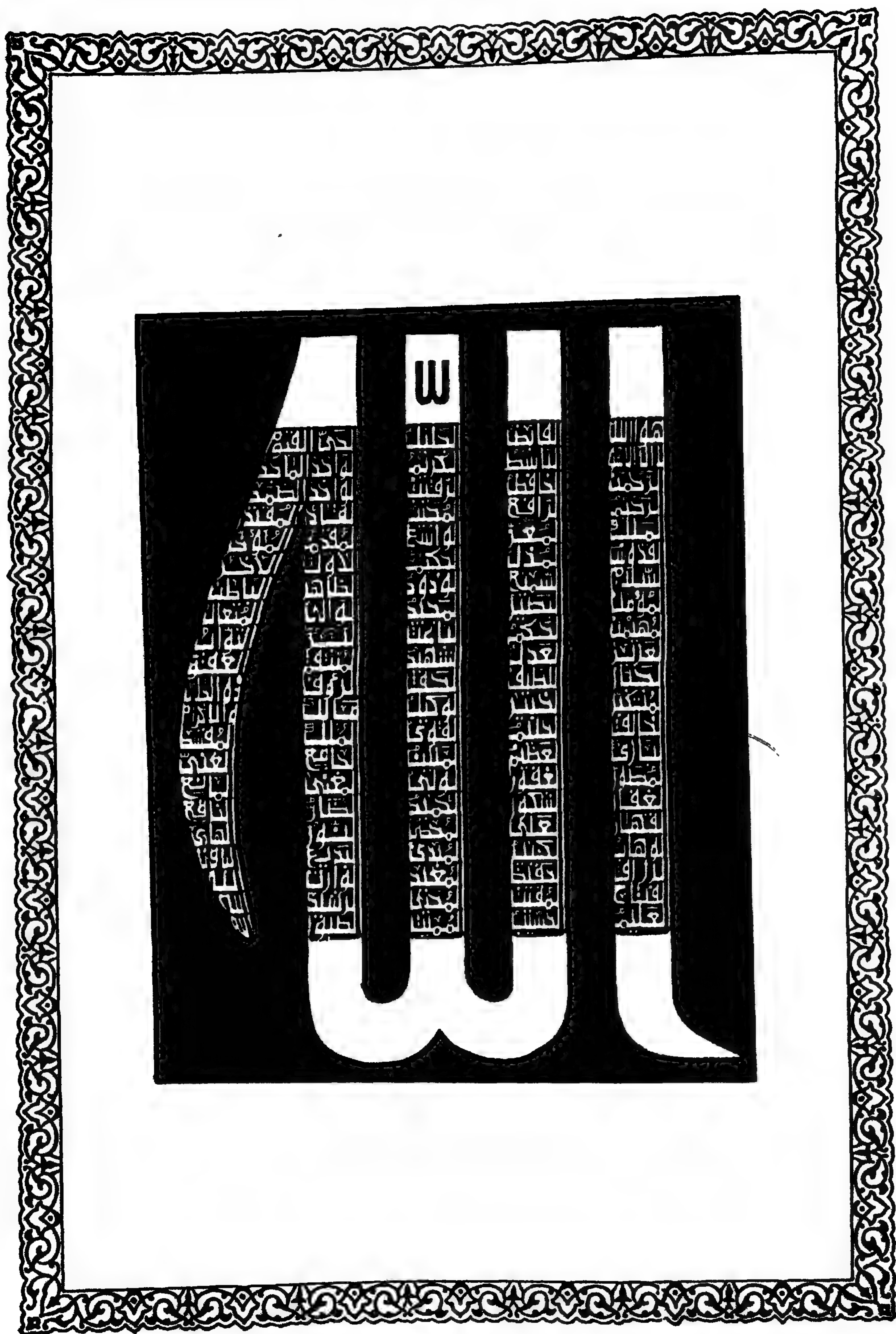


الله

الله

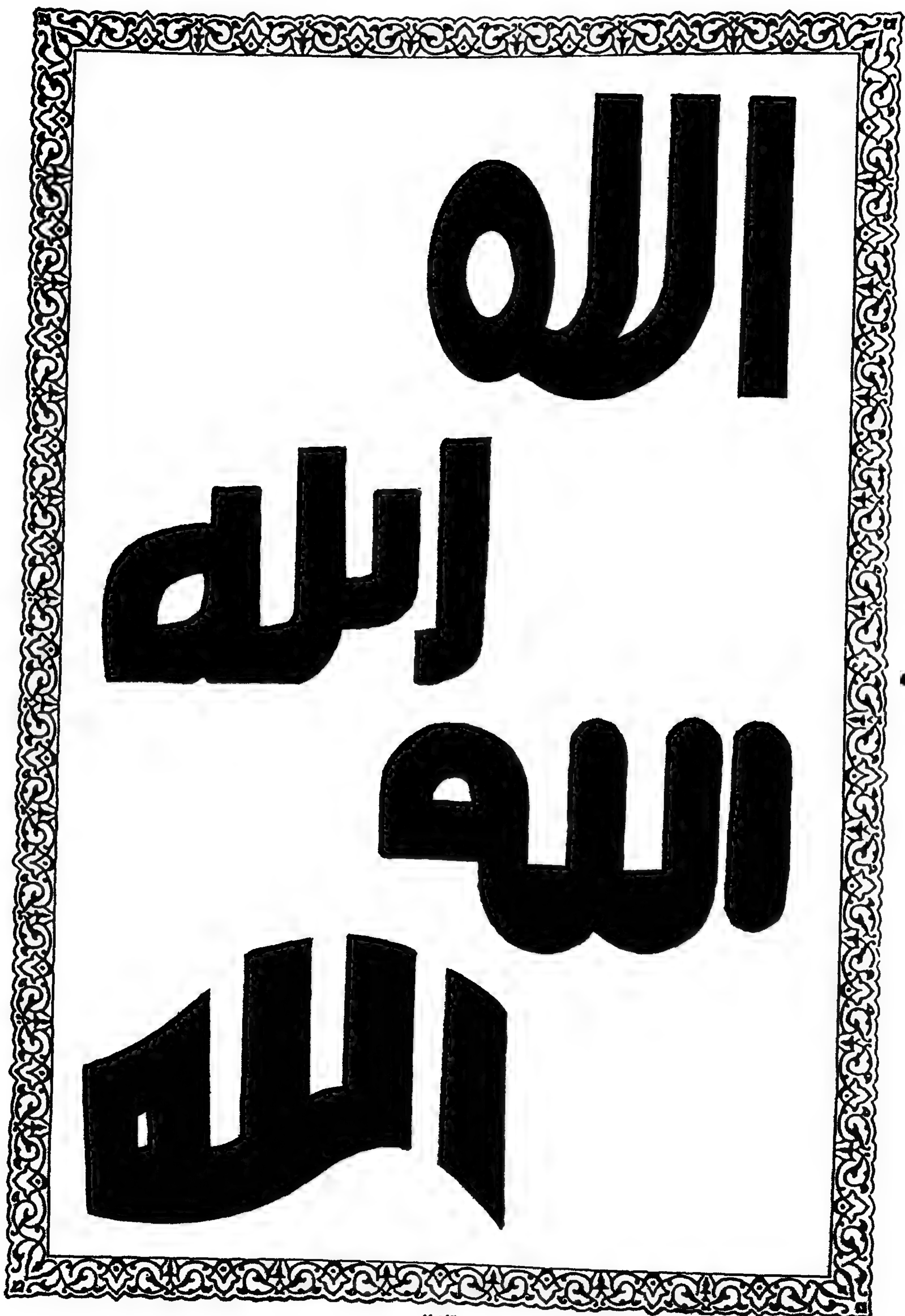
الله

**لفظ الجلالة** بالخط الكوفى البسيط ، داخل حروف اللفظ الكريم أسماء الله الحسنى كاملة ، وهذا التشكيل من تصميم أستاذنا الفاضل عبد السلام الشريف أستاذ الأخراج الصحفى بأكاديمية الفنون بالهرم وصاحب المدرسة الفنية العريقة فى مجال الإخراج الطباعى بمصر والعالم العربى ، أشرف على طباعة المجلات المصرية والعربية لأكثر من أربعين عاماً ، والفنان الكبير يتميز بأسلوبه المتطور مع تكنولوجيا الطباعة فى أوروبا وأمريكا . وكل العاملين فى مجالات إخراج الصحف والمجلات والكتب والموسوعات بمطابع الأهرام ودار الهلال ودار التعاون والأخبار ودار المعارف من تلامذة الفنان القدير . . . ندعو الله العلى القدير أن يمن على أستاذ الأجيال بالصحة وموقور العافية .





أربعة أشكال للفظ الجلالة متنوعة ، من حيث كتابة حرف الهاء الغنية  
بأشكالها ، ومن حيث المرونة المتاحة فى كتابة حروف القوائم . . الألف  
واللامين . . .



الله

رسول

الله

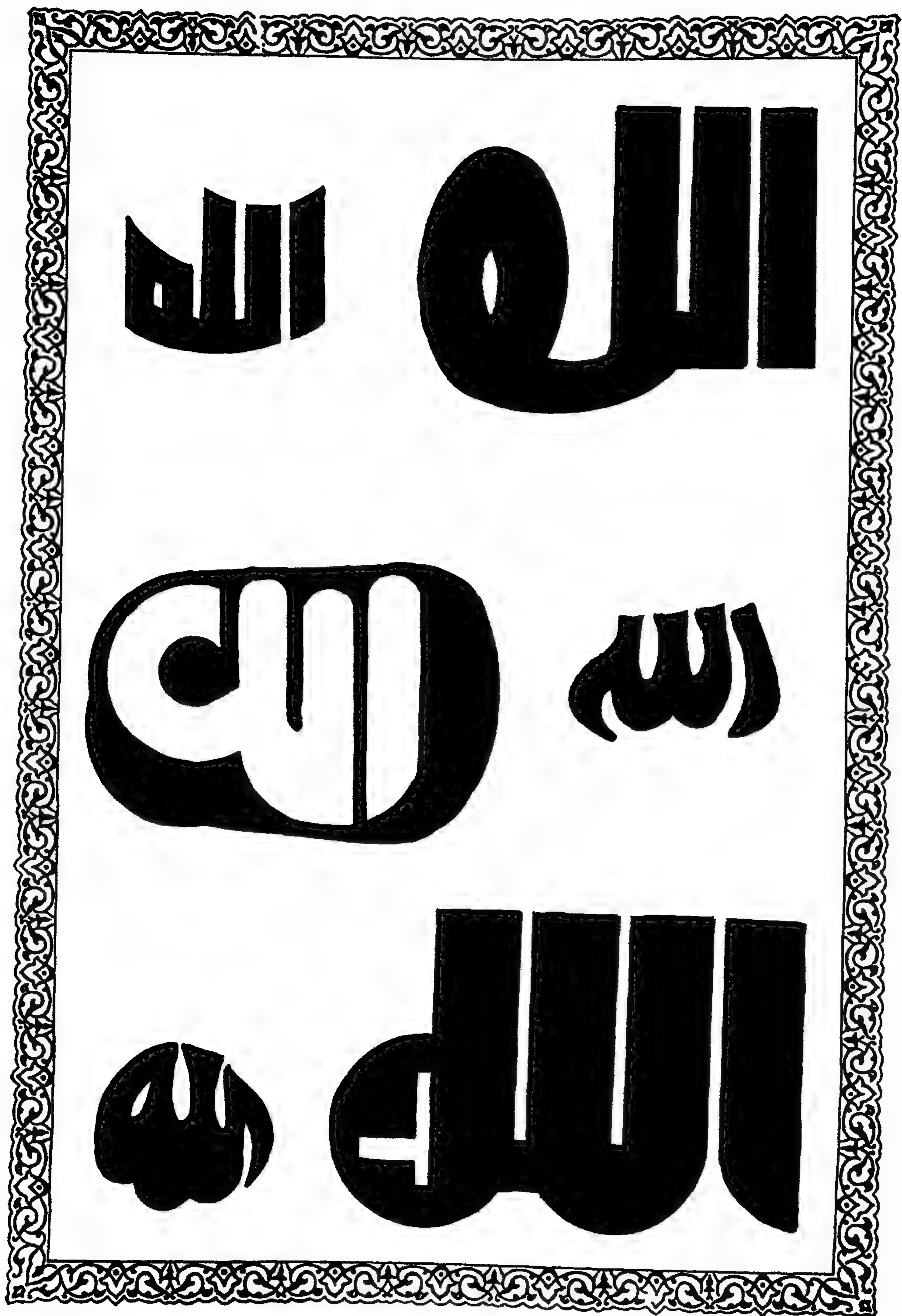
الله

سنة أشكال للفظ الجلالة متنوعة ، من حيث الحجم ومن حيث التشكيل الفنى  
للحروف بحيث نصل فى النهاية إلى مئات الأشكال لكل حرف . . يتوقف ذلك  
على دراسة وممارسة الكاتب للخط العربى ومدى عشقه لهذا الفن الجميل مع  
كثرة التأمل العميق ، حيث أن فن الكتابة العربية يقوم على أساس يد تكتب  
وعين ترى .





ستة أشكال لللفظ الجلالة متنوعة ، من حيث الحجم ومن حيث التشكيل الفنى  
لترباط الحروف . مع براعة الكاتب فى استخدام تعددية أشكال حرف الهاء .



وَاللَّهُ

عَلِيمٌ

وَاللَّهُ

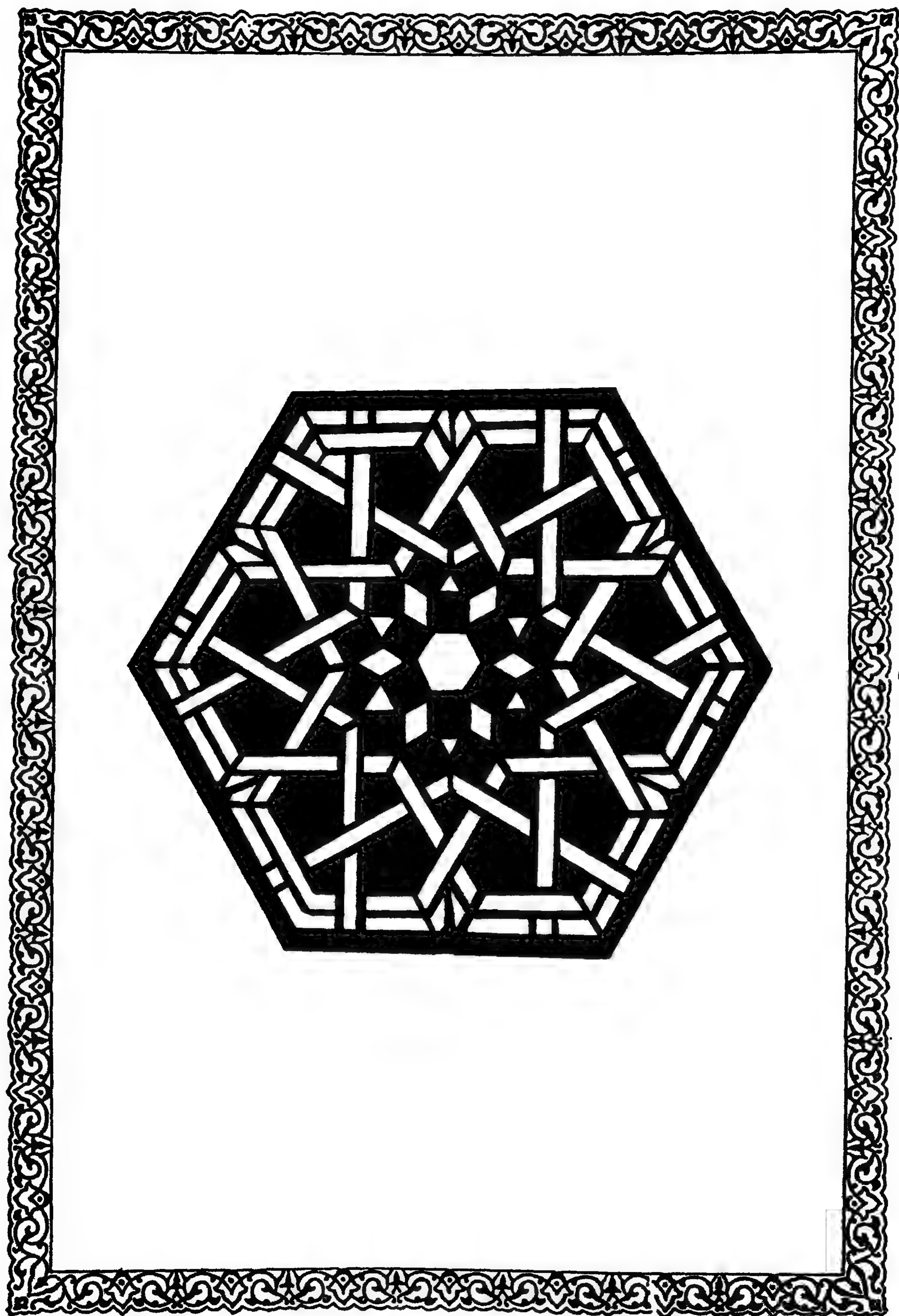
## لفظ الجلالة بأساليب الكتابة المعاصرة

### أولاً : لفظ الجلالة داخل أهم الأشكال الهندسية .

- أ - داخل مثلث .
- ب - داخل دائرة أو جزء منها .
- ج - داخل النقطة أو التمرة ( بداية الرحمة ) .
- د - داخل شكل رباعي أو خماسي أو سداسي .

### ثانياً : لفظ الجلالة باستخدام أساليب التصميم .

- أ - باستخدام الخط المنحنى والمنكسر .
- ب - باستخدام الأشكال النباتية والزهرية .
- ج - باستخدام التشكيل الزخرفي .
- د - باستخدام التجريد الهندسي .
- هـ - باستخدام حروف لفظ الجلالة منفصلة .
- و - باستخدام أشكال الحروف اللاتينية .
- ز - باستخدام الشكل الهندسي لشرفات المساجد .
- ح - باستخدام أشكال هندسية مختلفة .
- ط - باستخدام أشكال الوحدات الزخرفية الإسلامية .
- ي - باستخدام الحروف اللاتينية في اللغات الأجنبية .







## لفظ الجلالة بأساليب الكتابة المعاصرة

### أولاً : لفظ الجلالة داخل أهم الأشكال الهندسية .

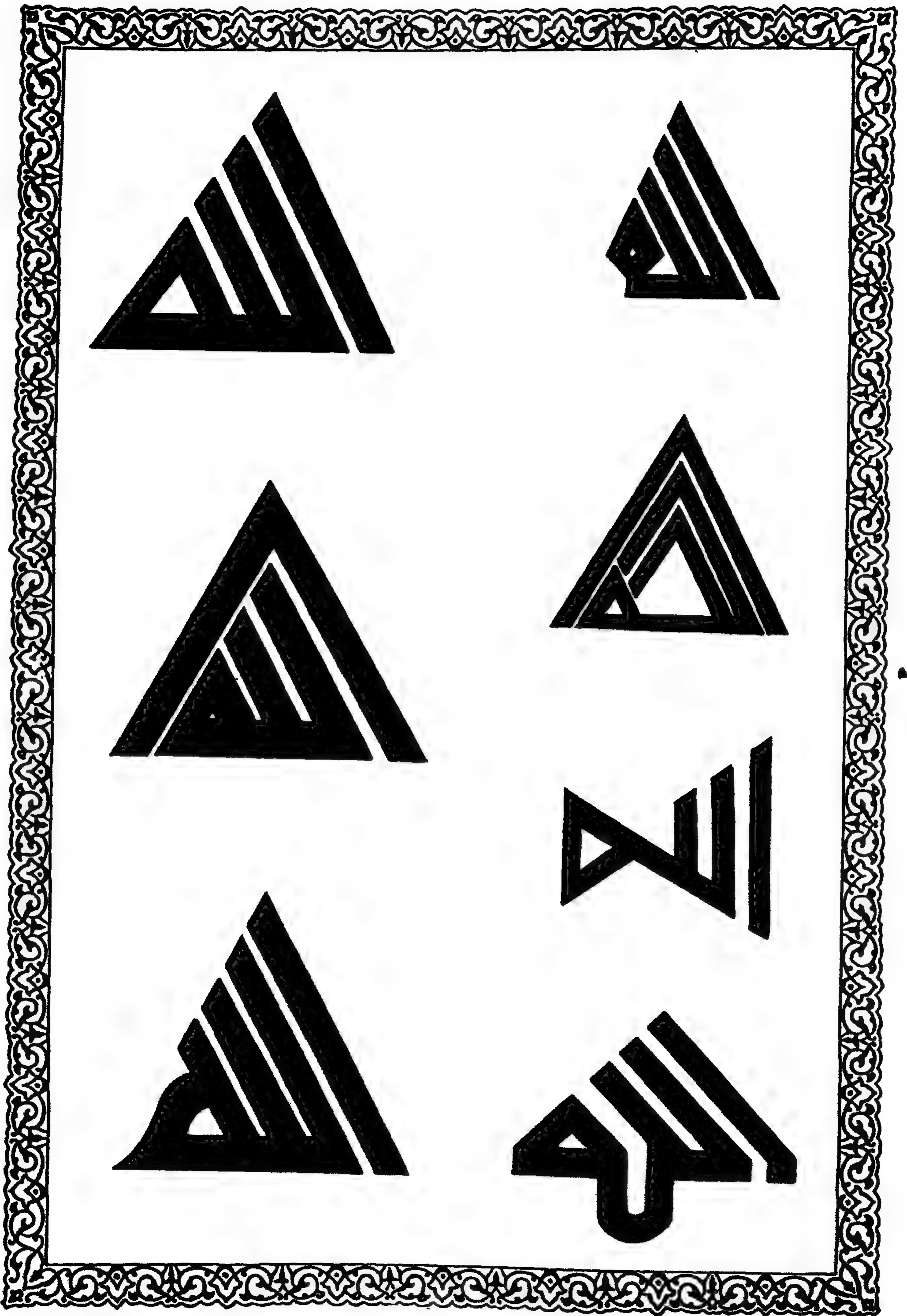
- أ - داخل مثلث .
- ب - داخل دائرة أو جزء منها .
- ج - داخل النقطة أو القطرة ( بداية الرحمة ) .
- د - داخل شكل رباعي أو خماسي أو سداسي .

### ثانياً : لفظ الجلالة باستخدام أساليب التصميم .

- أ - باستخدام الخط المنحنى والمنكسر .
- ب - باستخدام الأشكال النباتية والزهرية .
- ج - باستخدام التشكيل الزخرفي .
- د - باستخدام التجريد الهندسي .
- هـ - باستخدام حروف لفظ الجلالة منفصلة .
- و - باستخدام أشكال الحروف اللاتينية .
- ز - باستخدام الشكل الهندسي لشرفات المساجد .
- ح - باستخدام أشكال هندسية مختلفة .
- ط - باستخدام أشكال الوحدات الزخرفية الإسلامية .
- ي - باستخدام الحروف اللاتينية في اللغات الأجنبية .

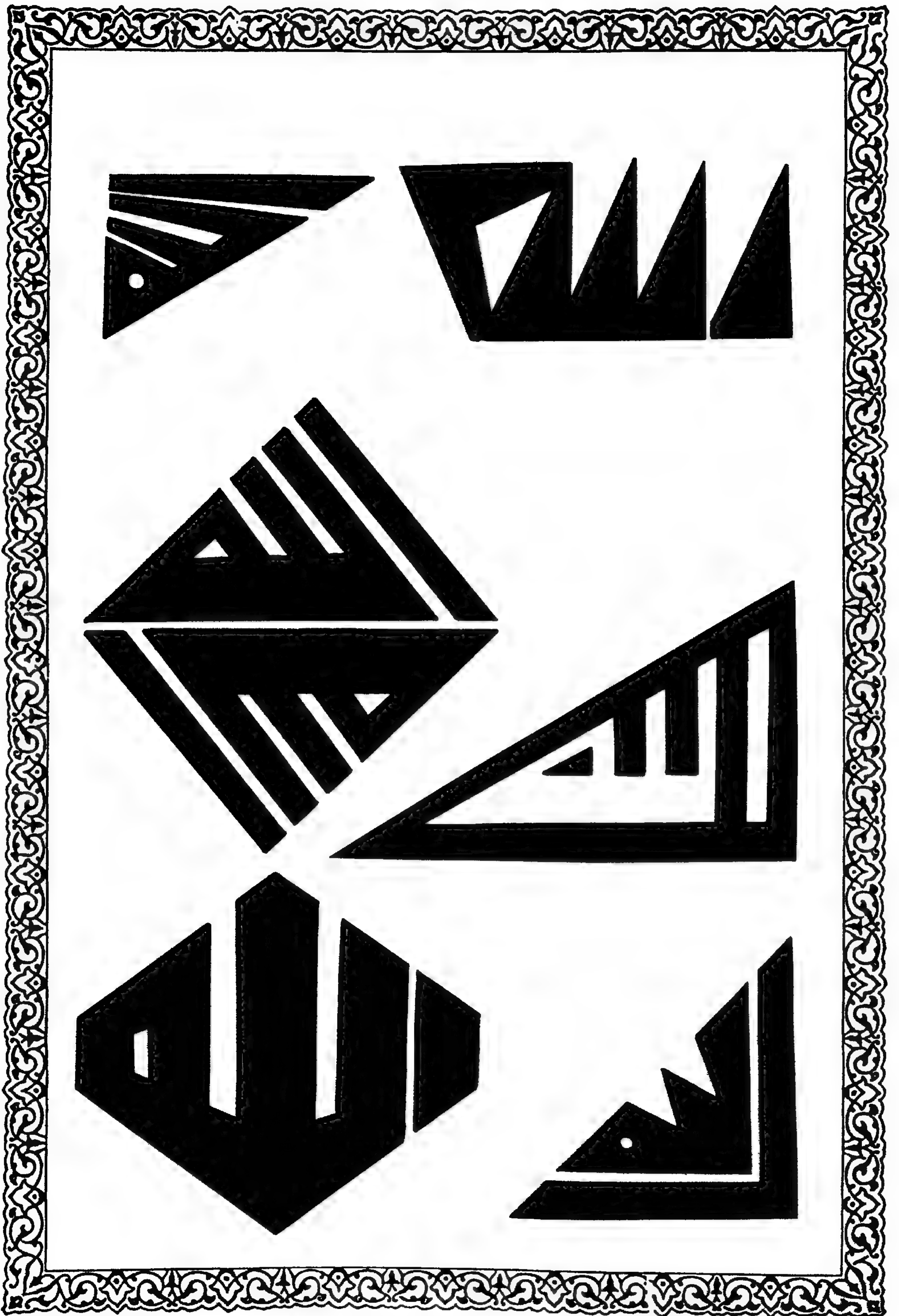
سبعة أشكال للفظ الجلالة داخل حدود ومثلث باستخدام كل قواعد المرونة والطواعية للحرف العربى الأصيل ، للحفاظ على النسب الفاضلة بين الحروف فى إتصالها لكى يتسنى للعين عند التأمل . . . الاحساس بالنواحي الجمالية ولإدراك قيم الجمال فى الأداء . . ولكى تعلو النفس الانسانية بما فى روحانية اللفظ الجليل الذى لا يعلوه لفظ .

ونلاحظ امكانية استخدام أشكال مختلفة لحرف الهاء ، بالإضافة إلى استخدام أوضاع مختلفة لكتابة الألف واللامين .

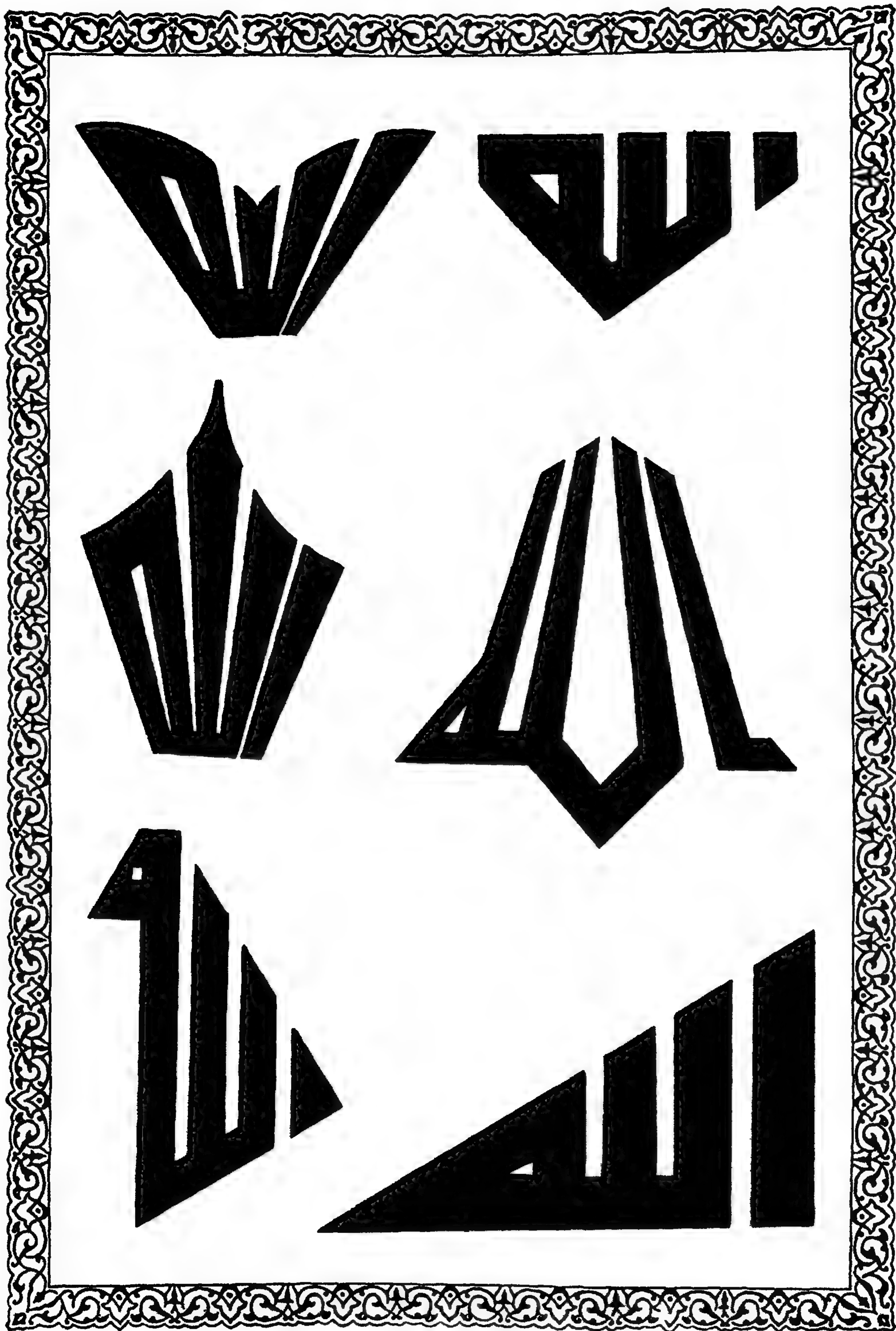




ستة أشكال لللفظ الجلالة ، داخل حدود مثلث أو شكل رباعي ناتج من  
تلاصق مثلثين . حاول الكاتب استخدام كل قواعد المرونة والطواعية في  
الحروف العربية

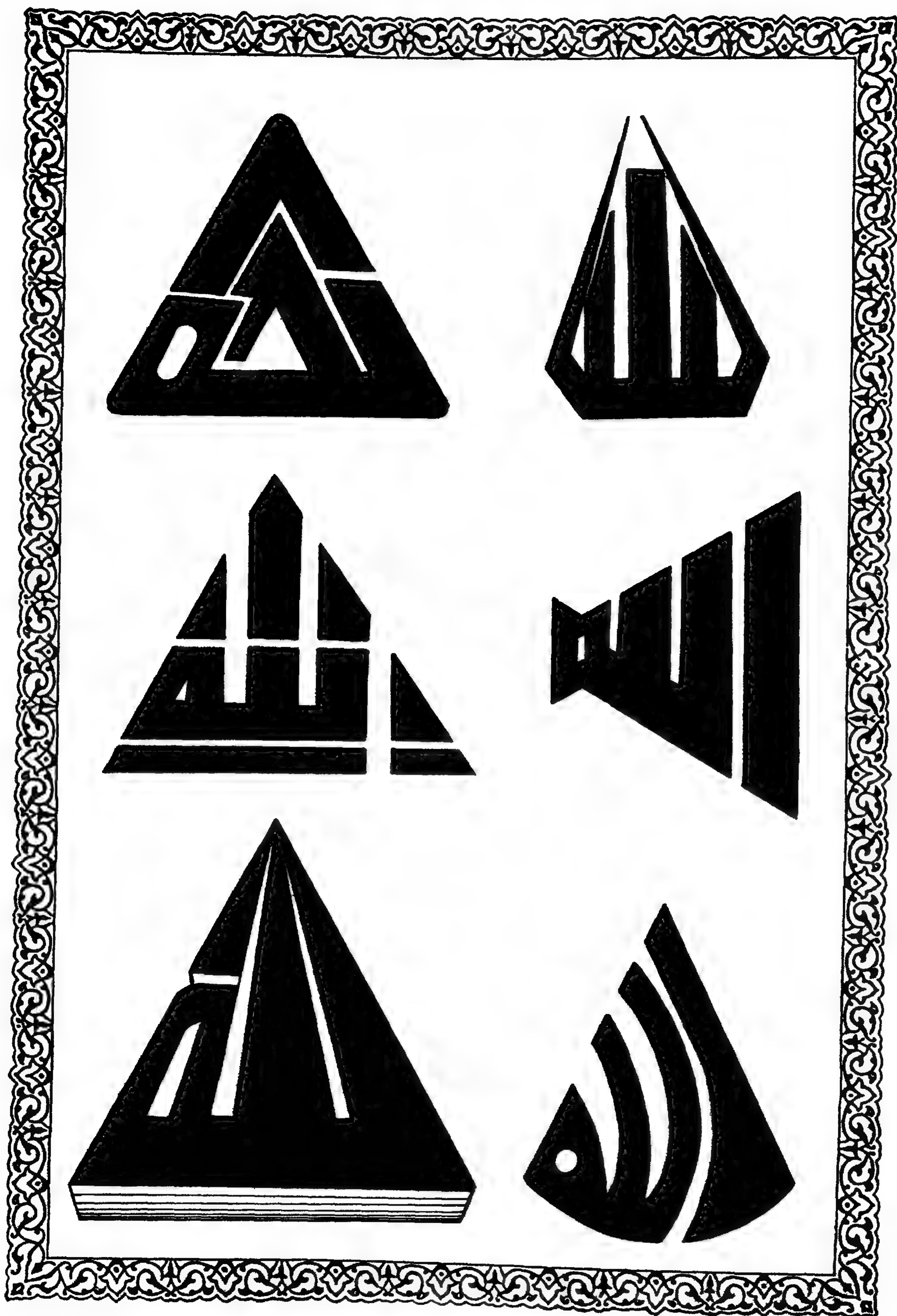


ستة أشكال لللفظ الجلالة داخل حدود الشكل المثلثي ، أو شكل رباعي ناتج من تلاصق مثلثين . يتلاحظ استخدام الكاتب للكثير من قواعد المرونة والطواعية في حروف الهجائية العربية . خاصة الهاء . . متعددة الأشكال مع حسن الربط بينها وبين الألف واللامين لإحداث الشكل الجميل لأجمل الأسماء . . الله . . جل علاه .





سنة أشكال للفظ الجلالة داخل حدود الشكل المثلى . . . . . استعان الفنان  
بأسلوب القطع الكتابي . . لاستكمال الشكل مع المحافظة على قواعد اللغة  
عند القراءة .



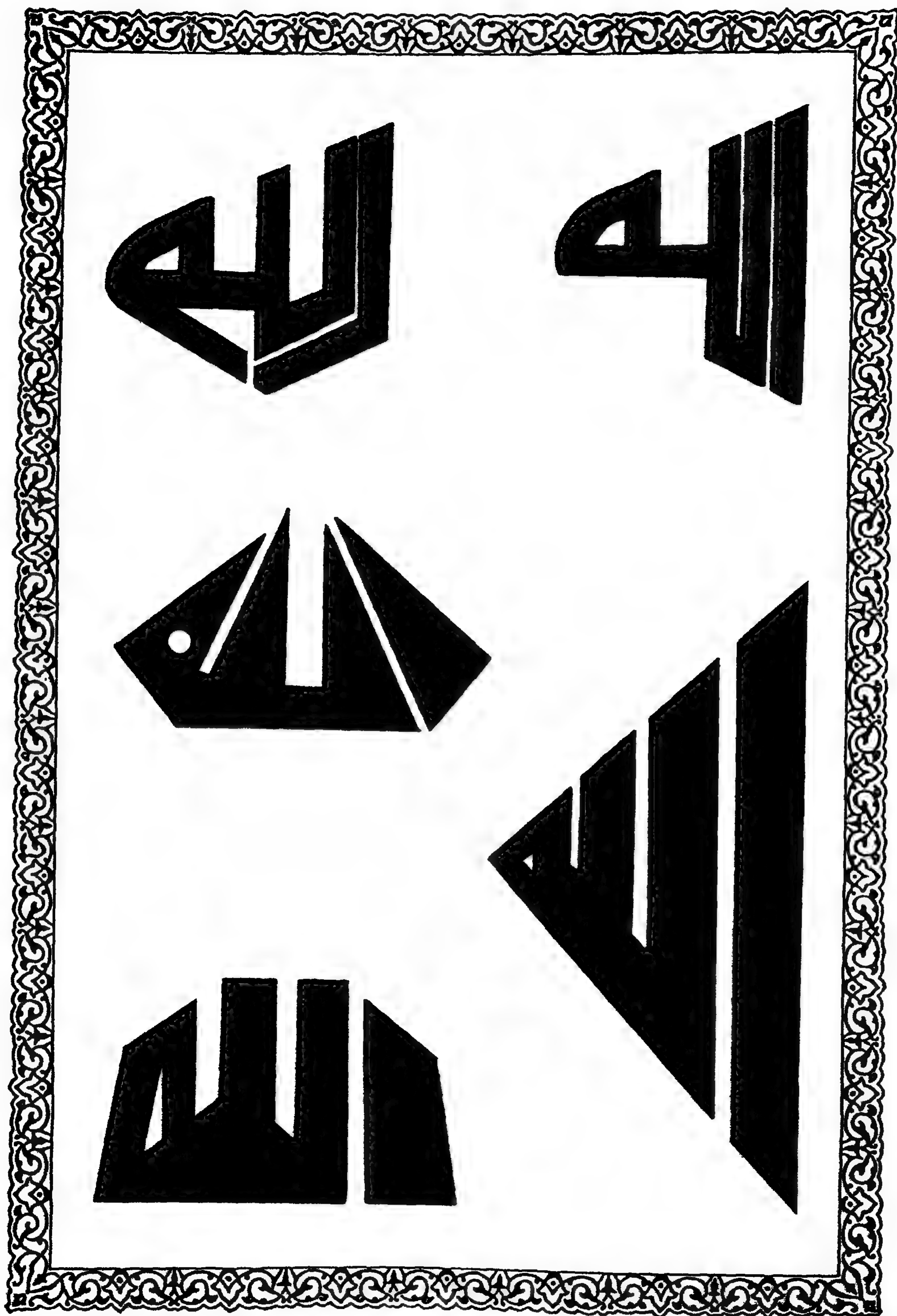
خمسة أشكال للفظ الجلالة داخل حدود مثلث أو داخل إطار شكل هندسى  
يتجه فى تكوينه إلى شكل مثلثى تقريبا ، الشكل الأول يتميز بالقوائم فى  
الألف واللامين فهى عمد الحى القيوم والهاء المنبسطة فى الأفق ، فهو الباسط  
بقيومته فى الوجود كله .

والشكل الثانى يتميز بتقارب ألف الواحد الأحد مع هاء هو الحى القيوم .  
فالكون كله فى قبضته . سبحانه وتعالى ليس كمثله شئ ،

والشكل الثالث قوائم الألف واللامين والهاء تتجه إلى أعلا . . . . إلى سماء  
وحدانيته فى امتداد لانتهائى .

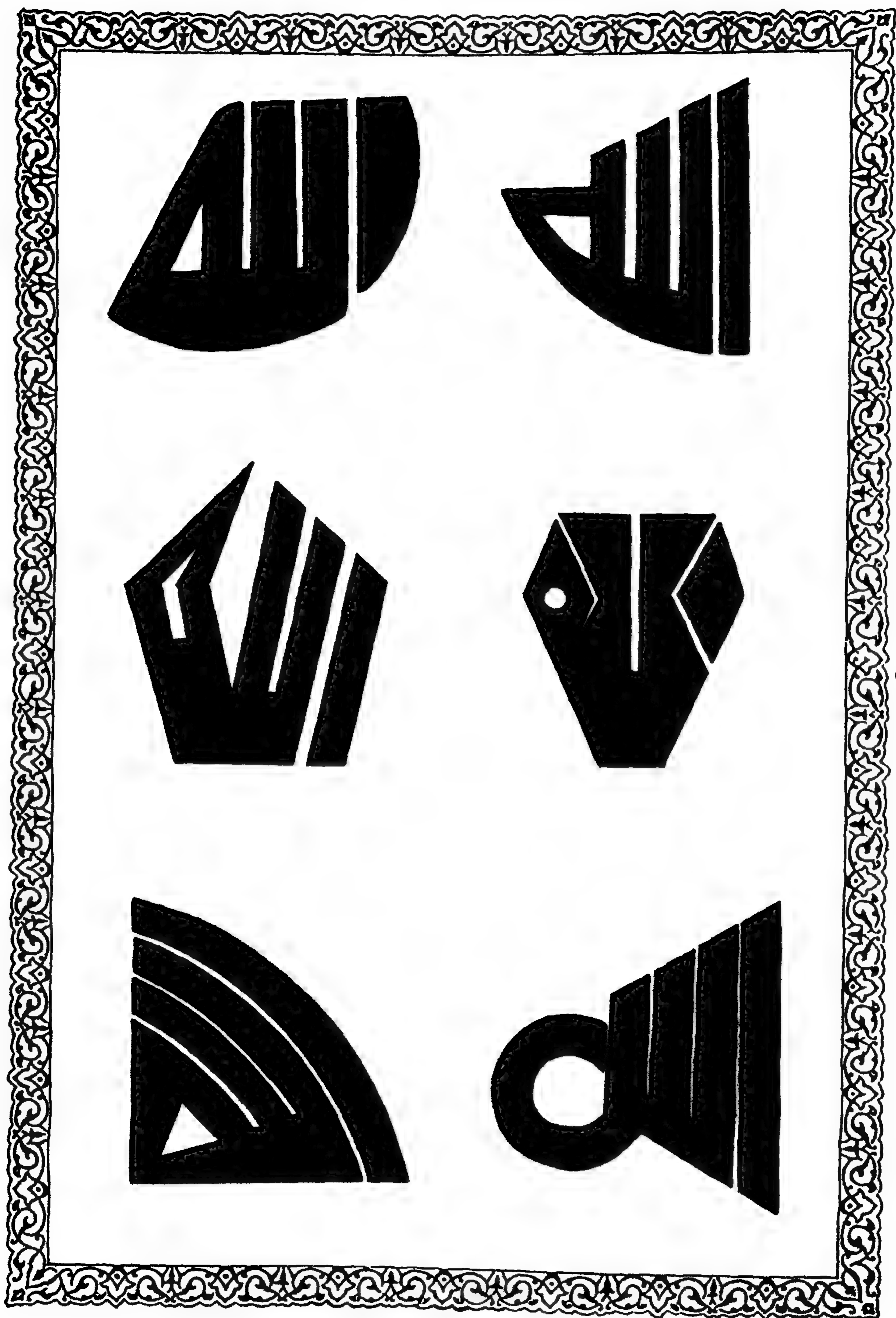
والشكل الرابع قوائم الألف واللامين تتباعد لكى تنتهى الهاء التى لا يحدها  
بصر ، وإنما تستشعرها بالبصيرة .

والشكل الخامس استخدمنا الحواف المثلثية فى الألف والهاء واللفظ جميعه  
وكأنه قد ملأ نصف الكرة الأرضية للدلالة على قدرة الله فى محر آية الليل بآية  
النهار المبصرة .

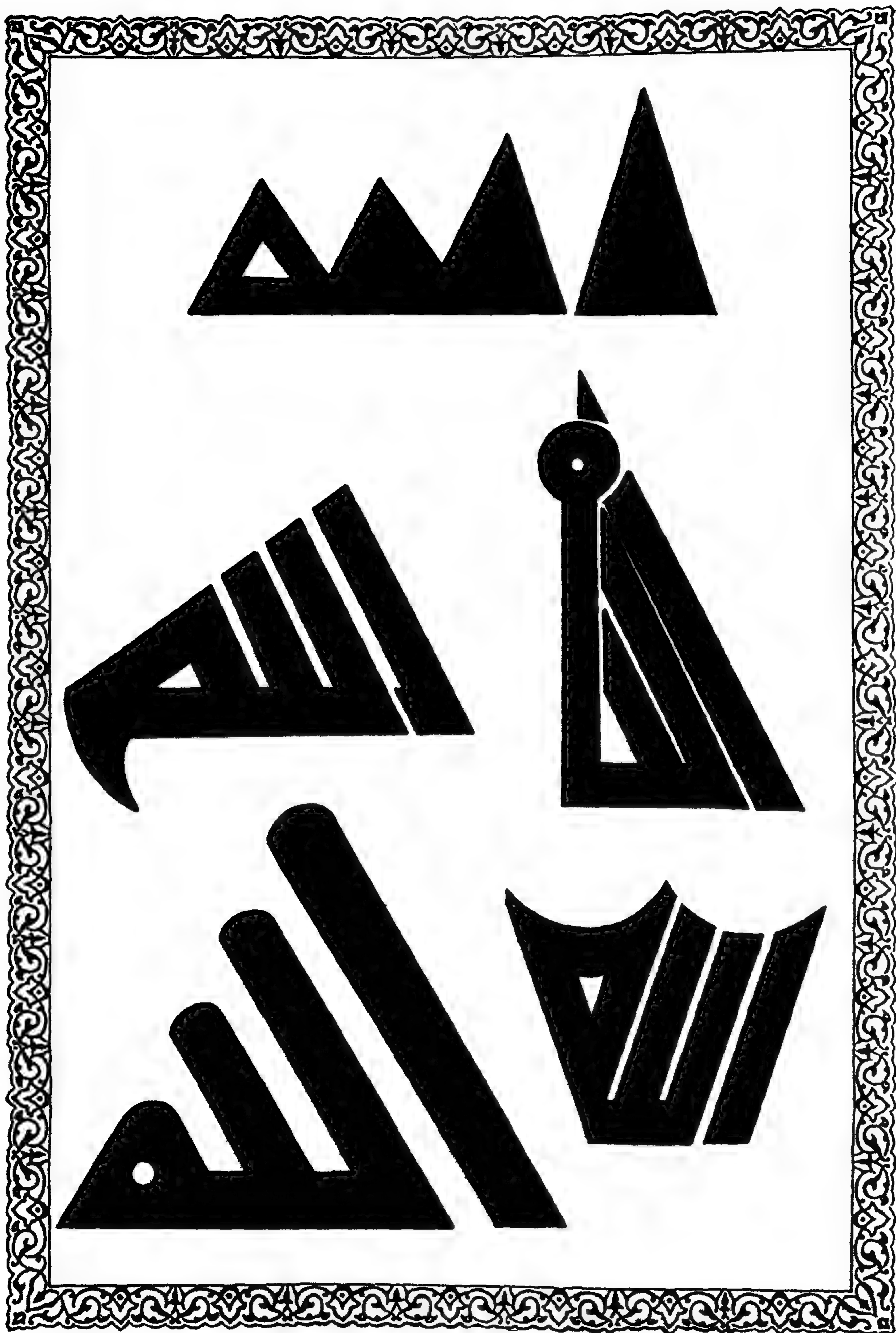




سنة أشكال للفظ الجلالة داخل الاطار الهندسى مثلث الشكل تقريباً . . .  
تتميز الأشكال الستة باختلاف تكوين حرف الهاء الفنية بالأشكال المتعددة . .  
مع تنوع تشكيلات حروف الألف واللامين . . حفاوة الكاتب باسم الله الأعظم  
فقد ظلّ يشرب ولا يرتوى . . حتى اقترب فى كتابة اسم الجلالة . . . فروى من  
غير شرب . . . . .

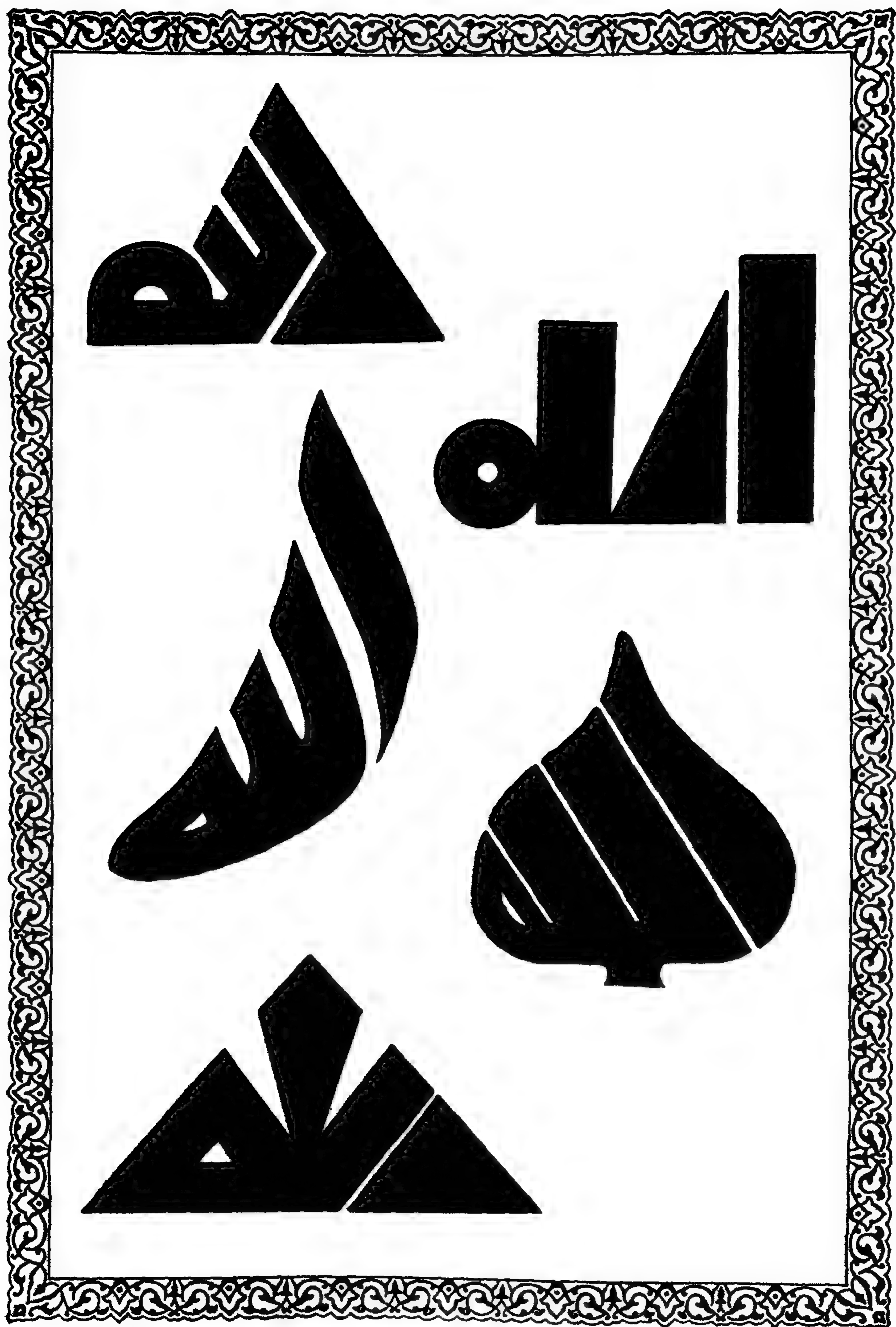


خمسة أشكال للفظ الجلالة داخل حدود الشكل الهندسى المثلث . . . تمثل  
رحلة الكاتب الثانه فى رحاب الله جل شأنه .

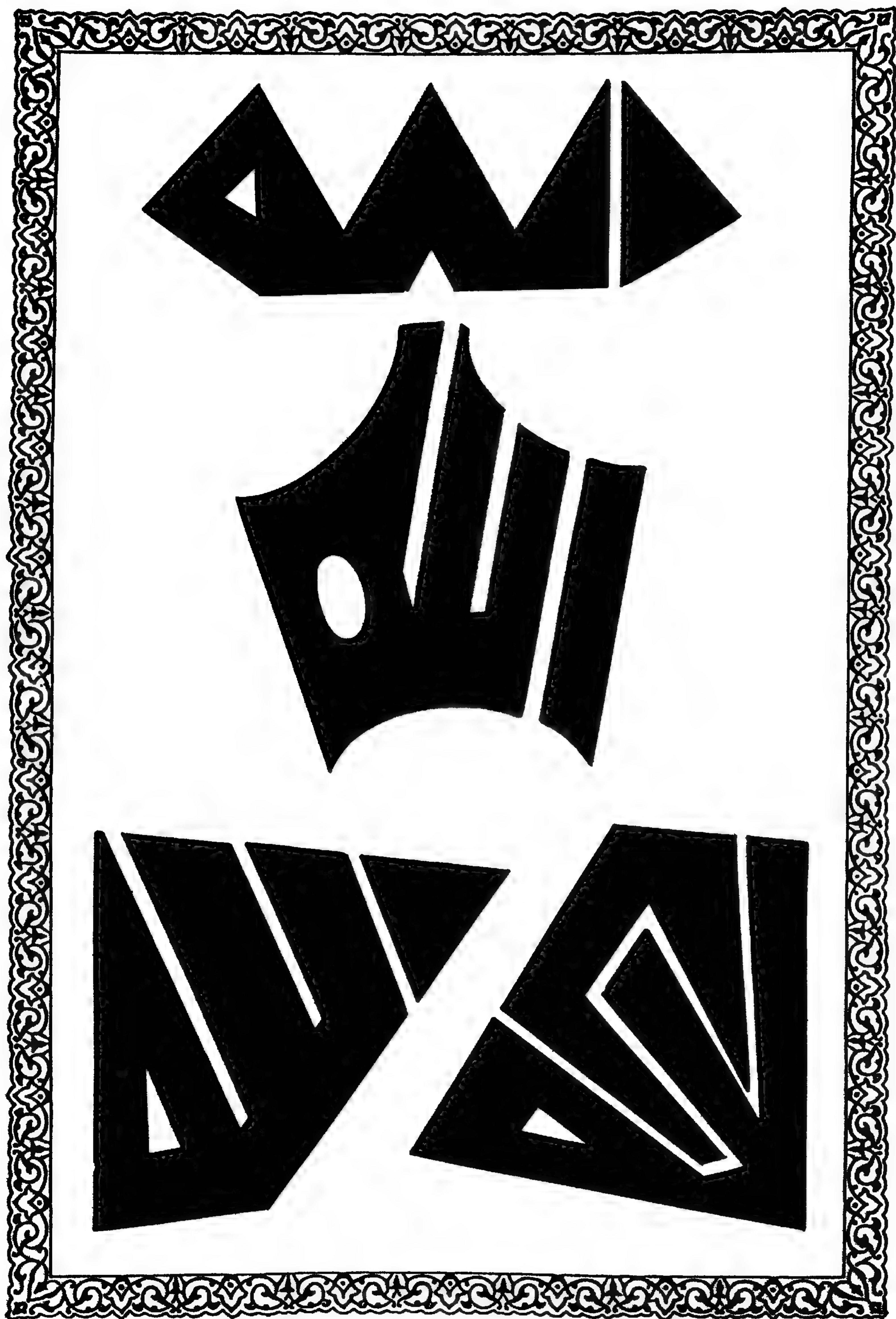




خمسة أشكال لللفظ الجلالة داخل حدود مثلث تقريباً ، الشكل الأول يتميز  
برسوخ ألف الذات الإلهية . . . خالق الجبال الرواسخ ، والشكل الثانى يتميز  
بتنوع التشكيلات فهو ليس كمثله شئ . . . والشكل الثالث يتميز بالتموج  
والعلو وهو العلى الكبير . . . والشكل الرابع الكتابة على هيئة قلب فهو مقلب  
القلوب . . . يتميز الشكل الرابع بأن كل الحروف تتجه إلى التوحيد . . توحيد  
ذاته . . فهو الواحد الأحد جل علاه . . . . .

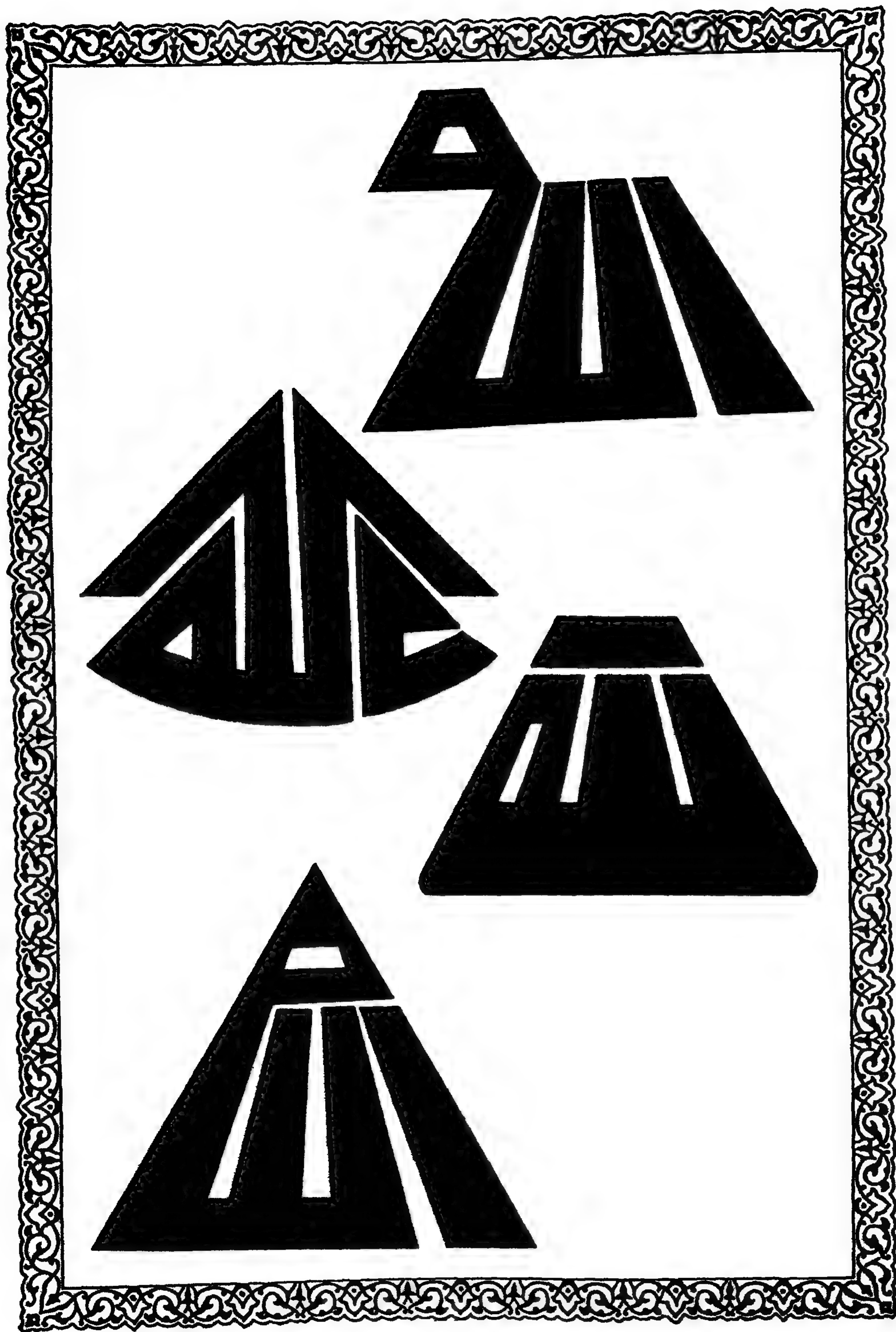


أربعة أشكال للفظ **الجلالة** ، تظهر فيها طواعية الحروف العربية لتلبية أى  
نداء . . . وفى أى اتجاه . . . من المؤكد أن ذلك يرجع إلى لفظ **الجلالة** .  
اللفظ الذى تتلاشى دونه الألفاظ . . . سبحانك يا قادر يا عليم . . .

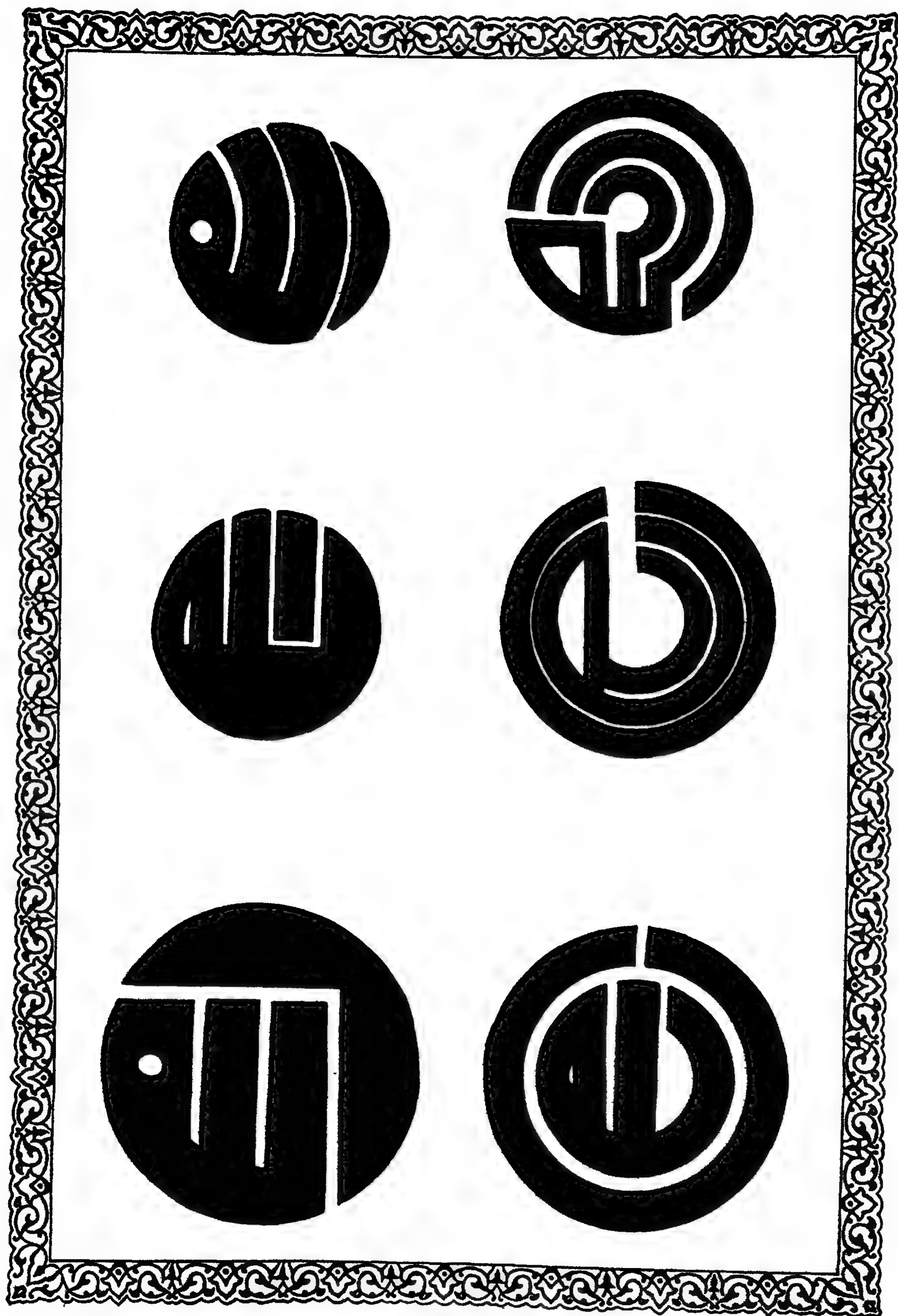




أربعة اشكال للفظ الجلالة داخل حدود الشكل المثلثى . الشكل الأول وفيه الهاء هو الجليل الرقيب . . . والشكل الثانى حيث اللامين والاحاطه . . . للدلالة على القابض الباسط . . . والشكل الثالث قائم الألف منبسطا فهو القابض الباسط الخافض الرافع . . . والشكل الرابع يتميز بالهاء العلوية . . . فهو الواحد الصمد . . .

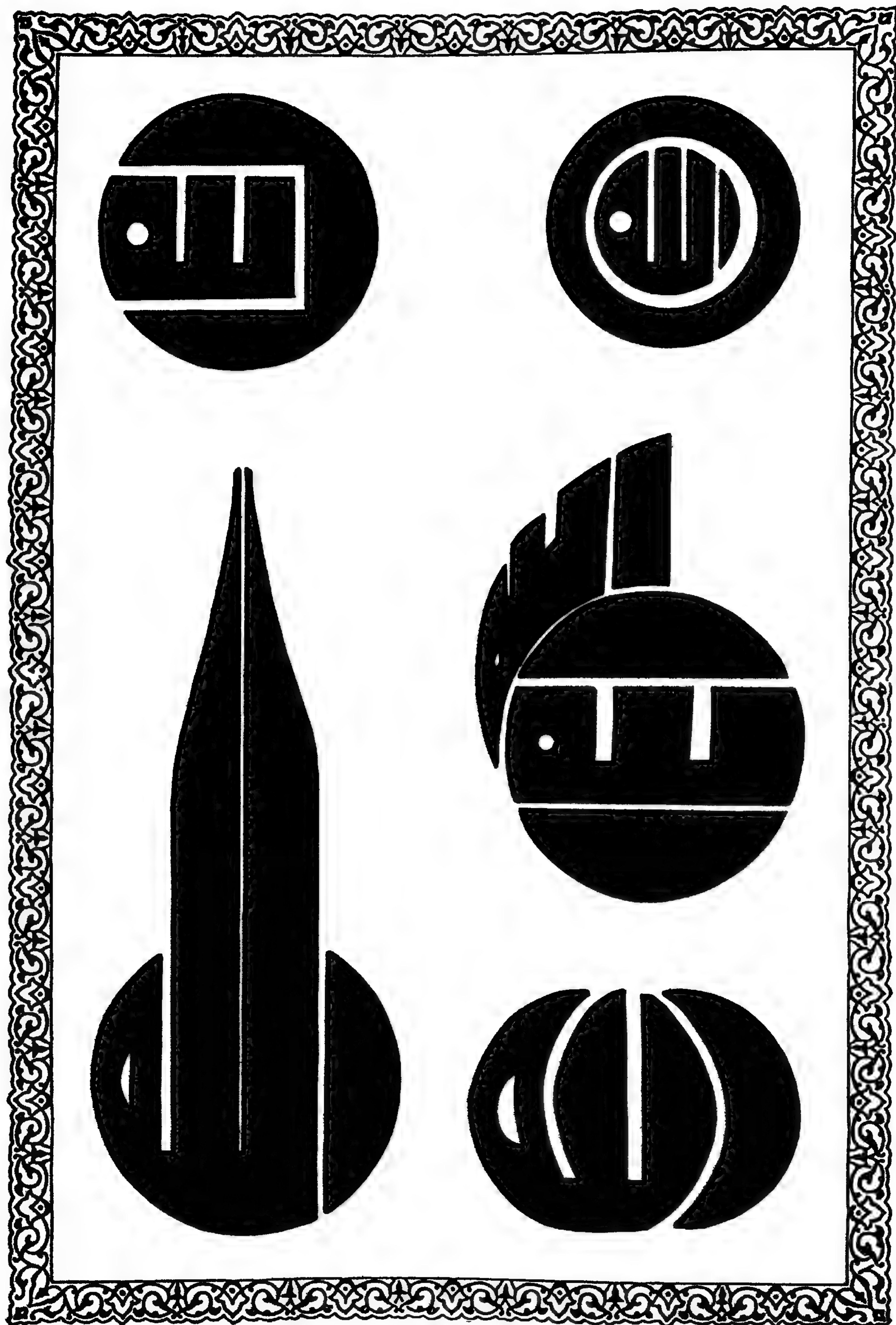


تسعون شكلا للفظ الجلالة داخل دائرة أو جزء منها ، وهى محاولة من الفنان المسلم لرؤية لفظ الله عند الكتابة العربية فى كل شئ ، مع الايمان المطلق والمسبق بأن الله ليس كمثل شئ . . . ولذا فقد حاول تطويع الشكل الهندسى بالأساليب المتباينة أمام العين الرائية لكى يخرج بكتابات لفظ الجلالة فى دائرة أو نصفها أو ربعها أو ثلثها أو جزء منها ، أو بكتابات يغلب عليها المنحنى الدائرى . ومن المؤكد أن جلال وعظمة هذا اللفظ قد أتاحت للفنان الدخول للمعتبة الأولى من مراحل الاستشراق ومازالت آلاف العتبات الأخرى لمن بعشق الدخول إلى باب تحسين وتجويد اسم الله الأعظم مفتوحة ، وترحب بكل راغب للحب الإلهى . . . . فالكاتب للفظ الجلالة أو أسماء الله الحسنى هو إنسان يذكر ويتغنى بخالقه . . . خالق الكون كله . . .

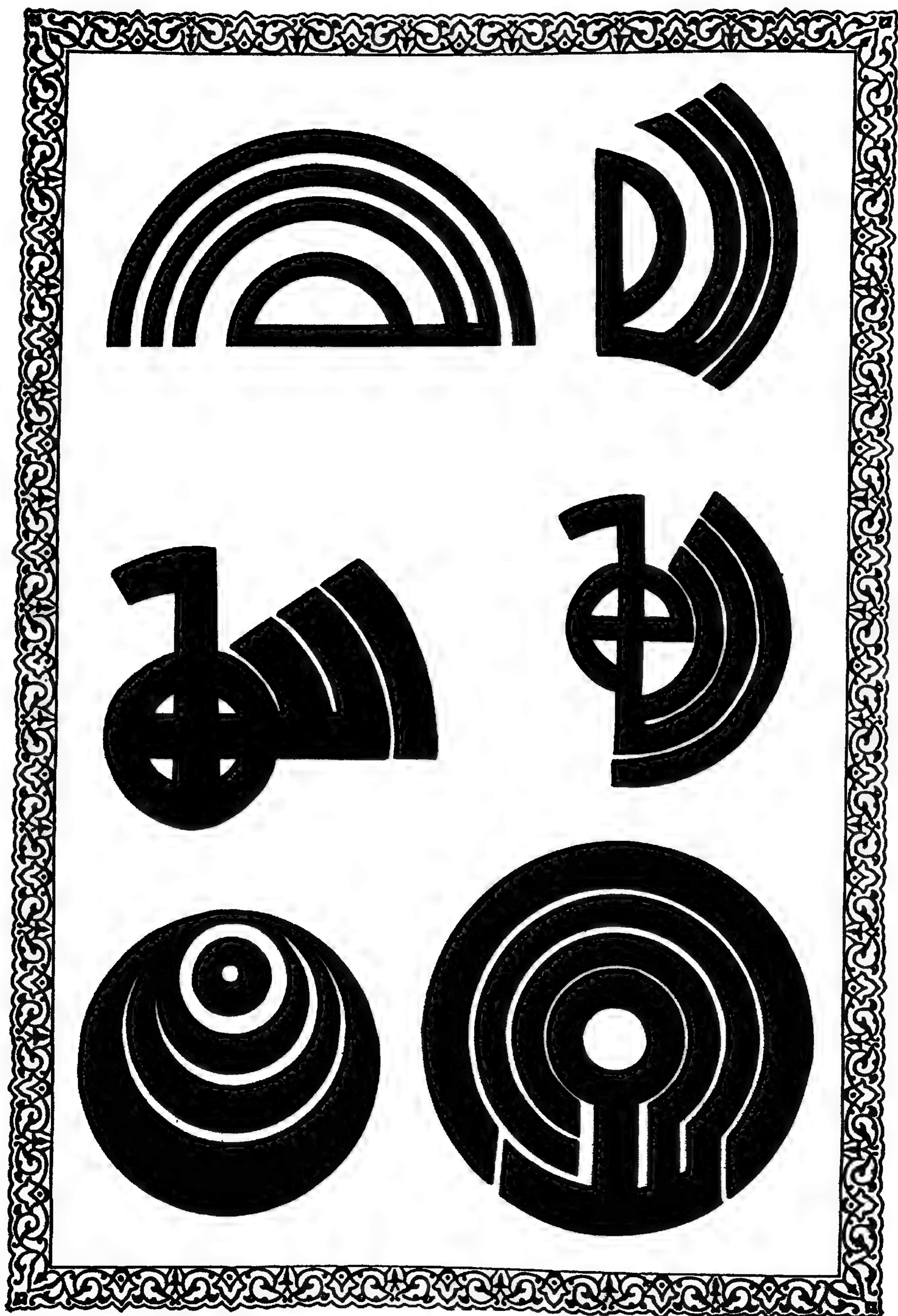






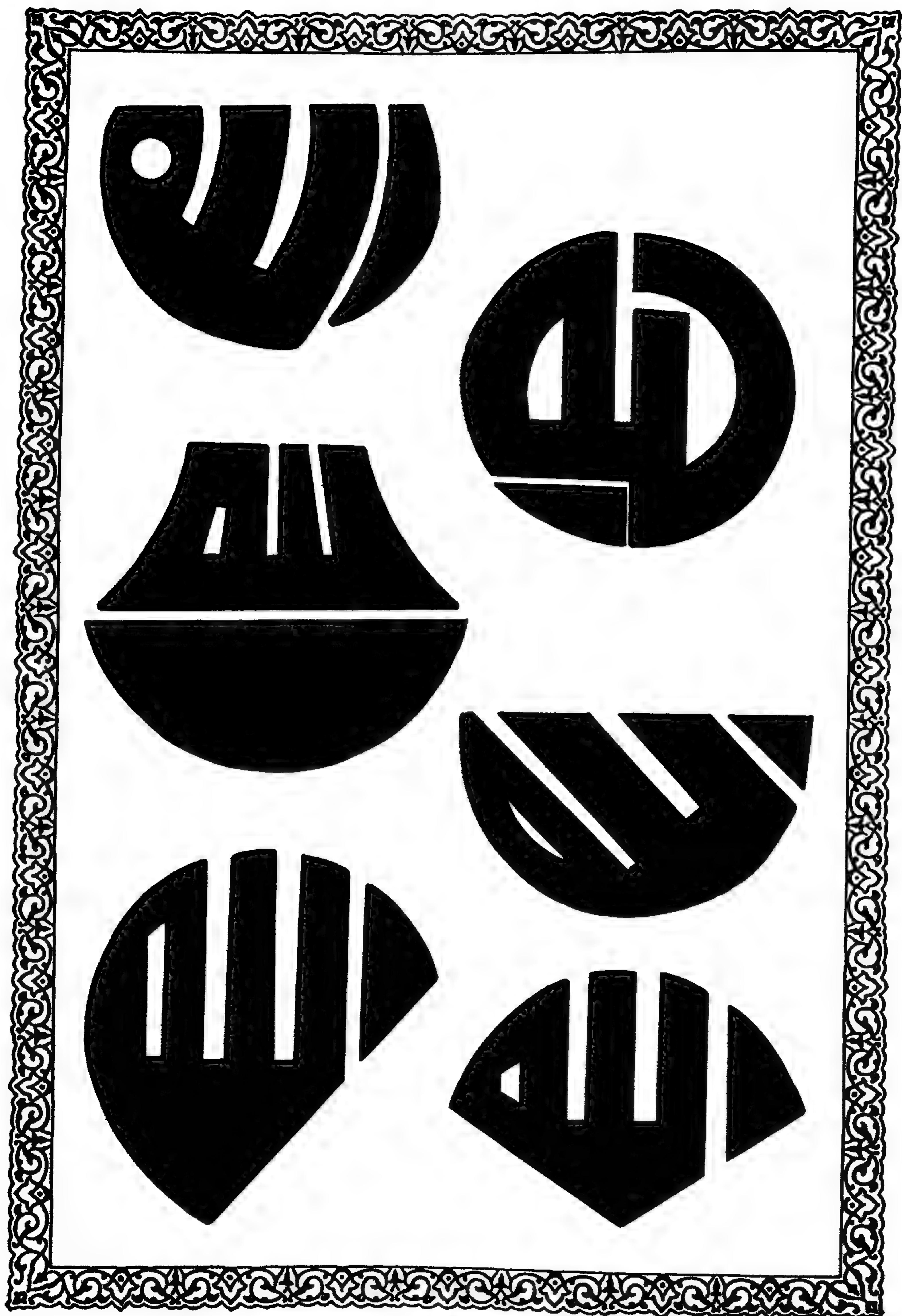




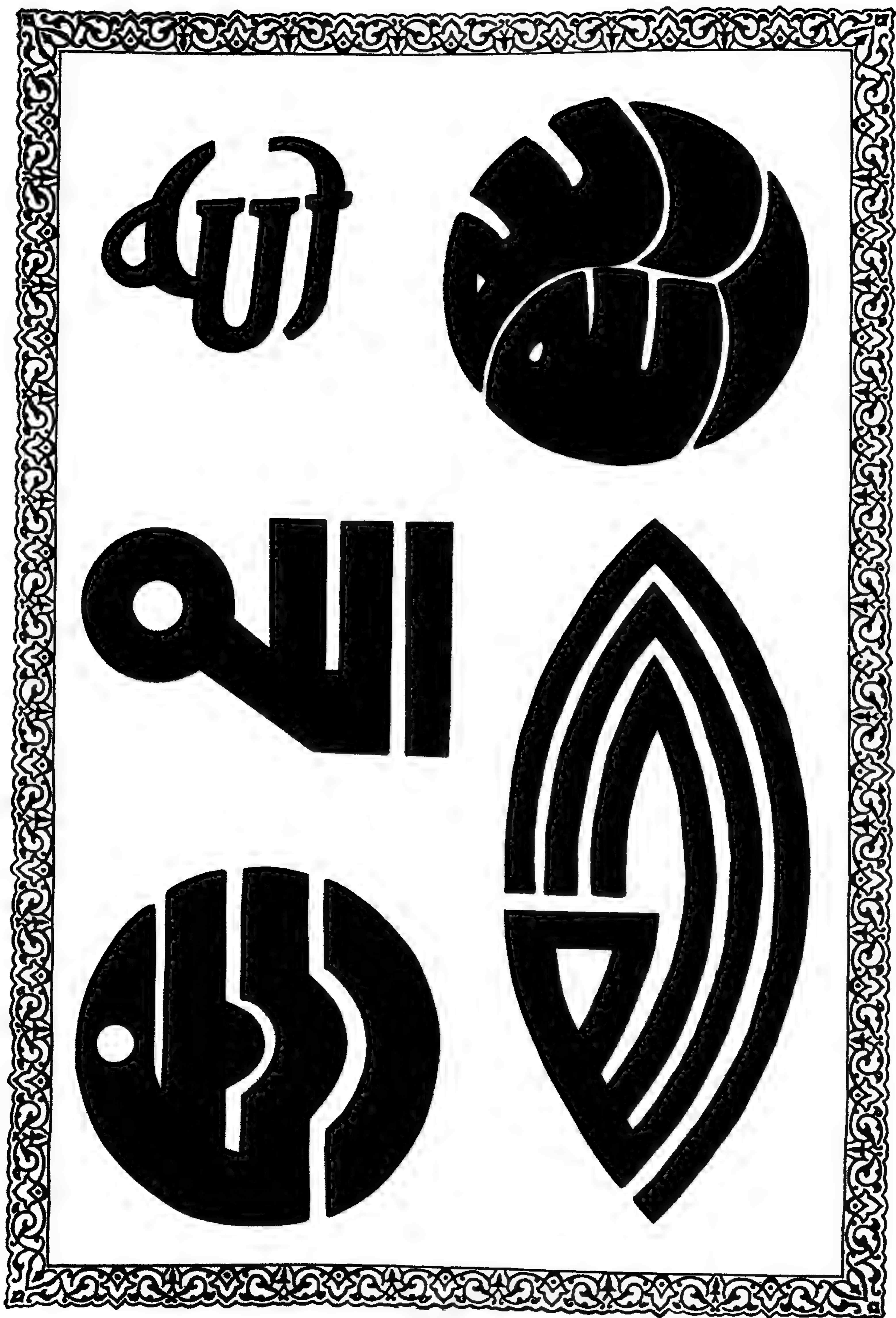






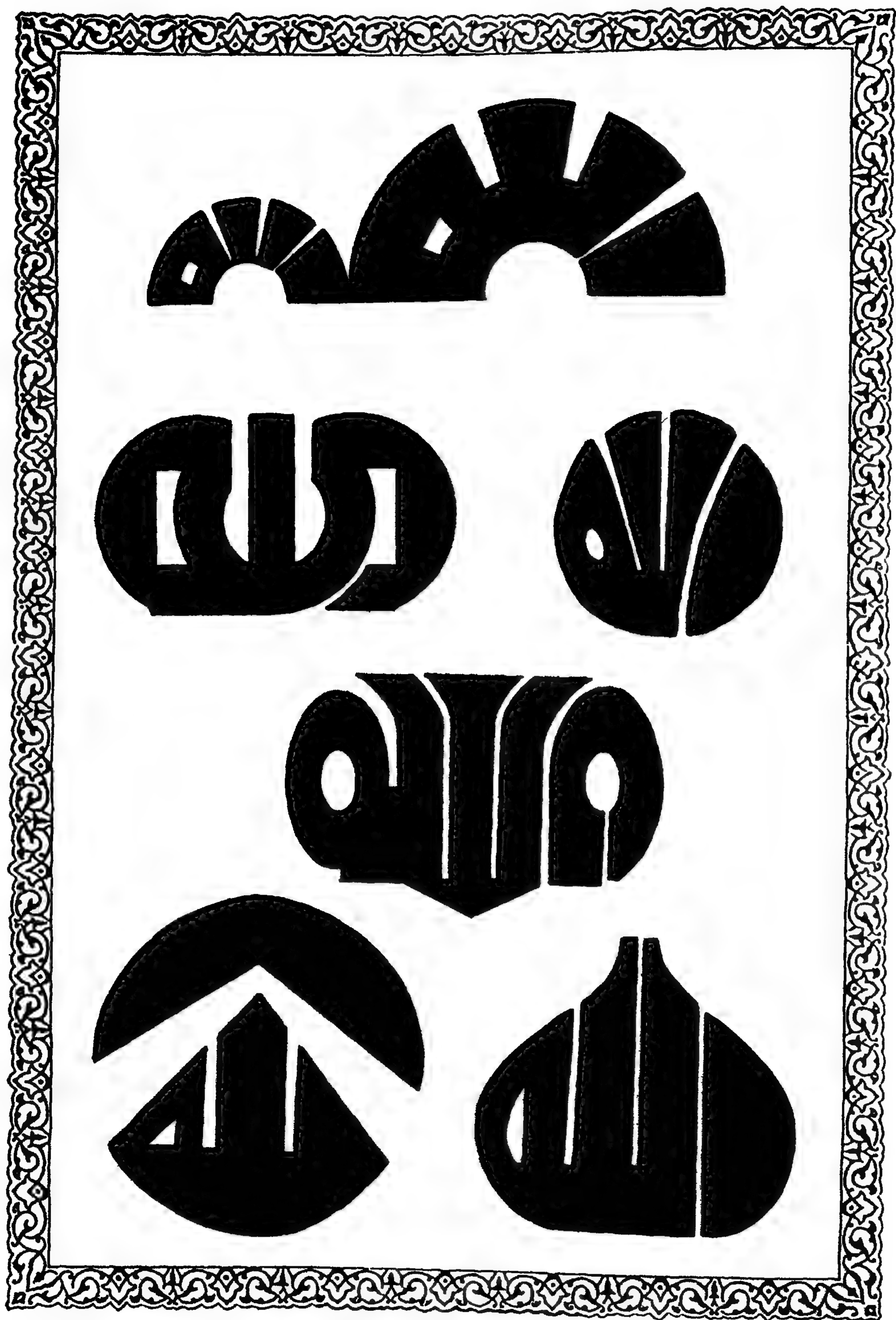




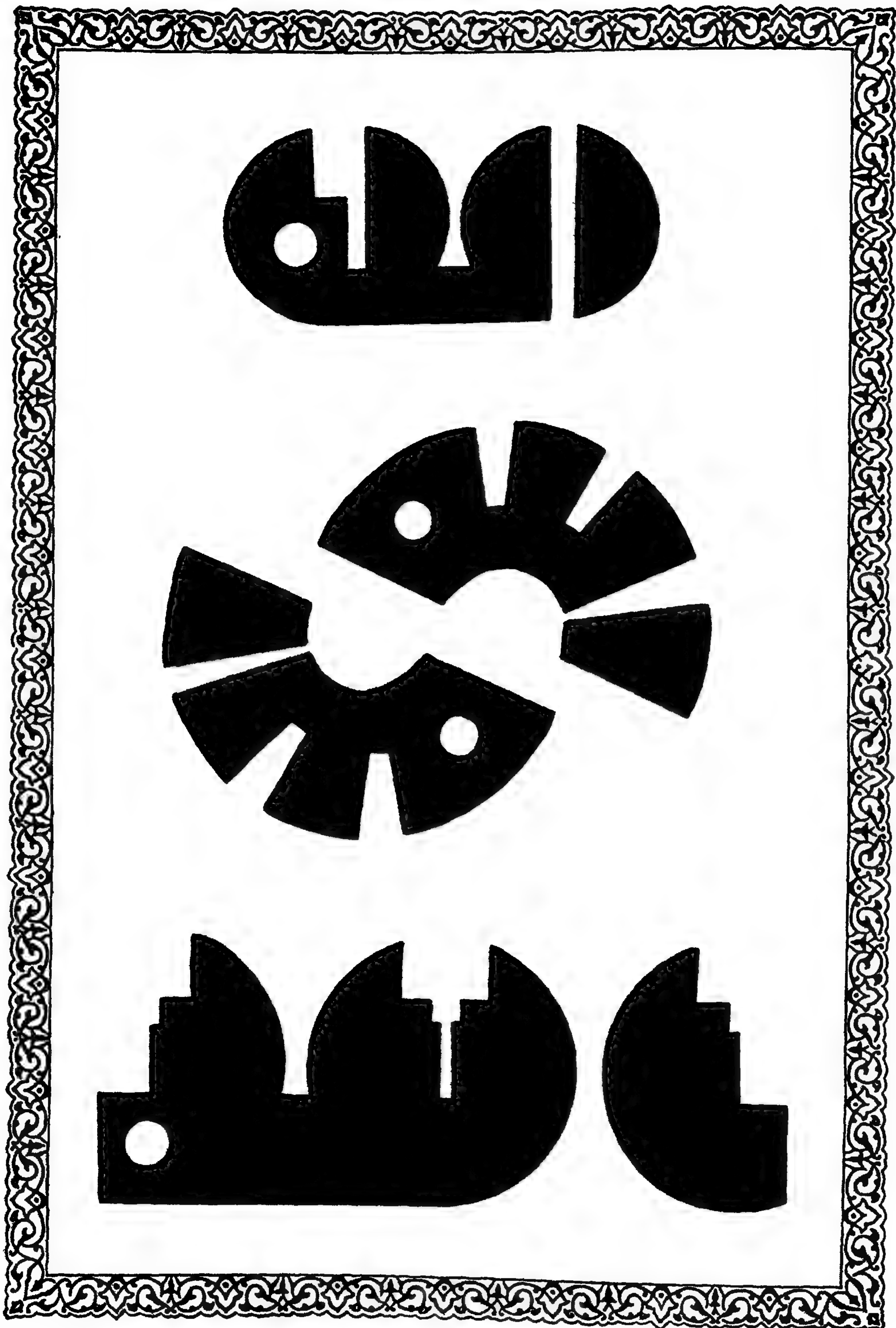








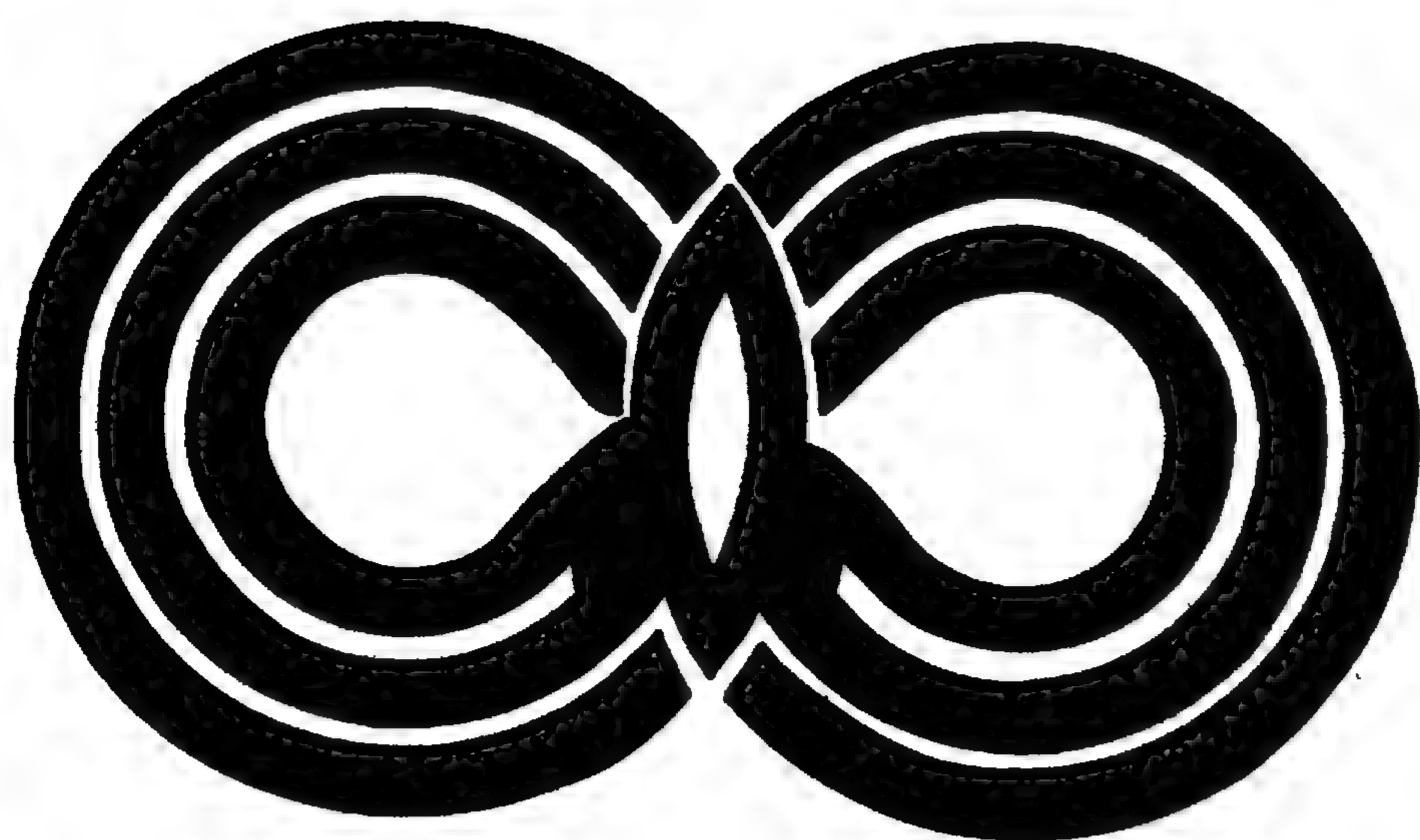
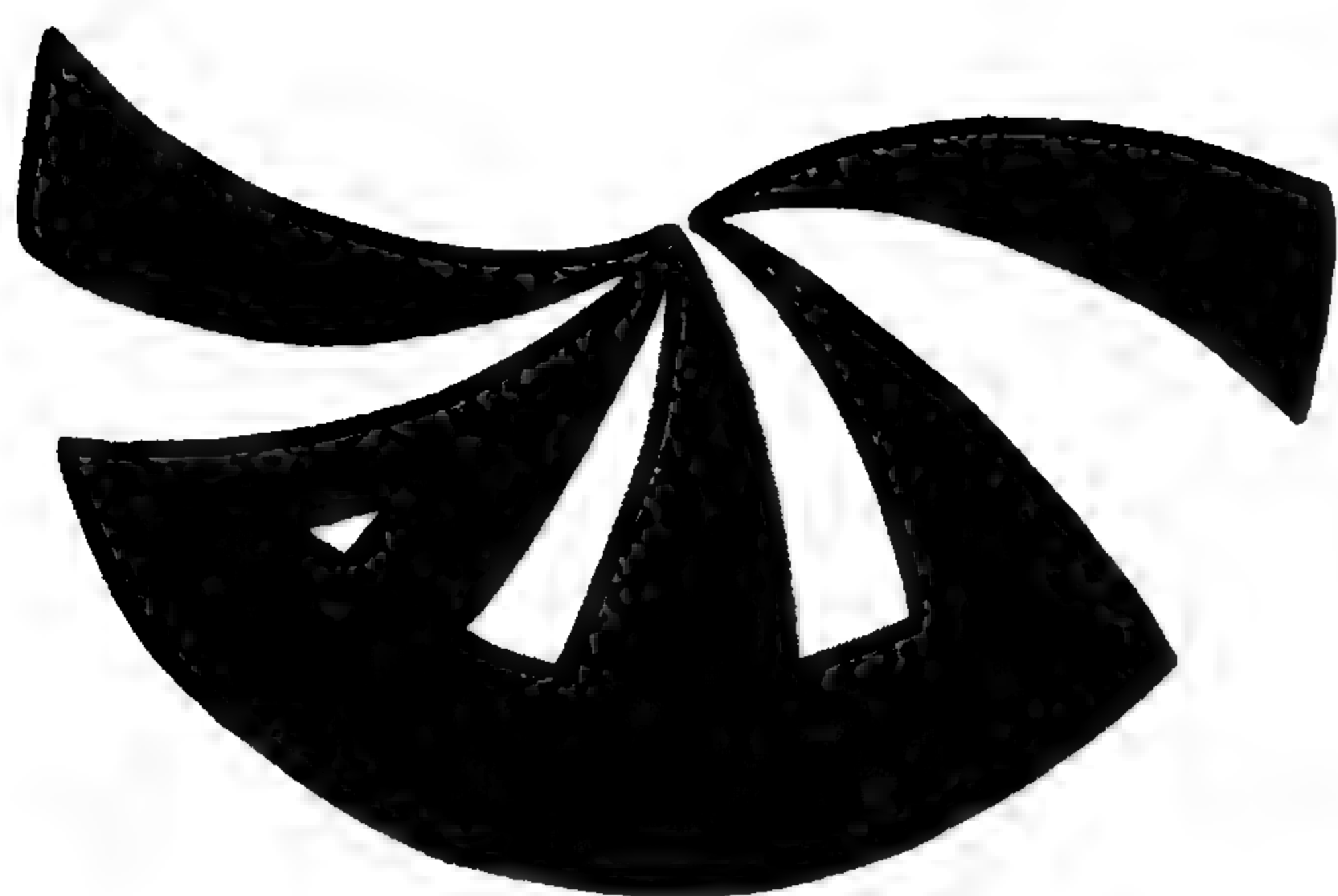








ਸਾਨਾ

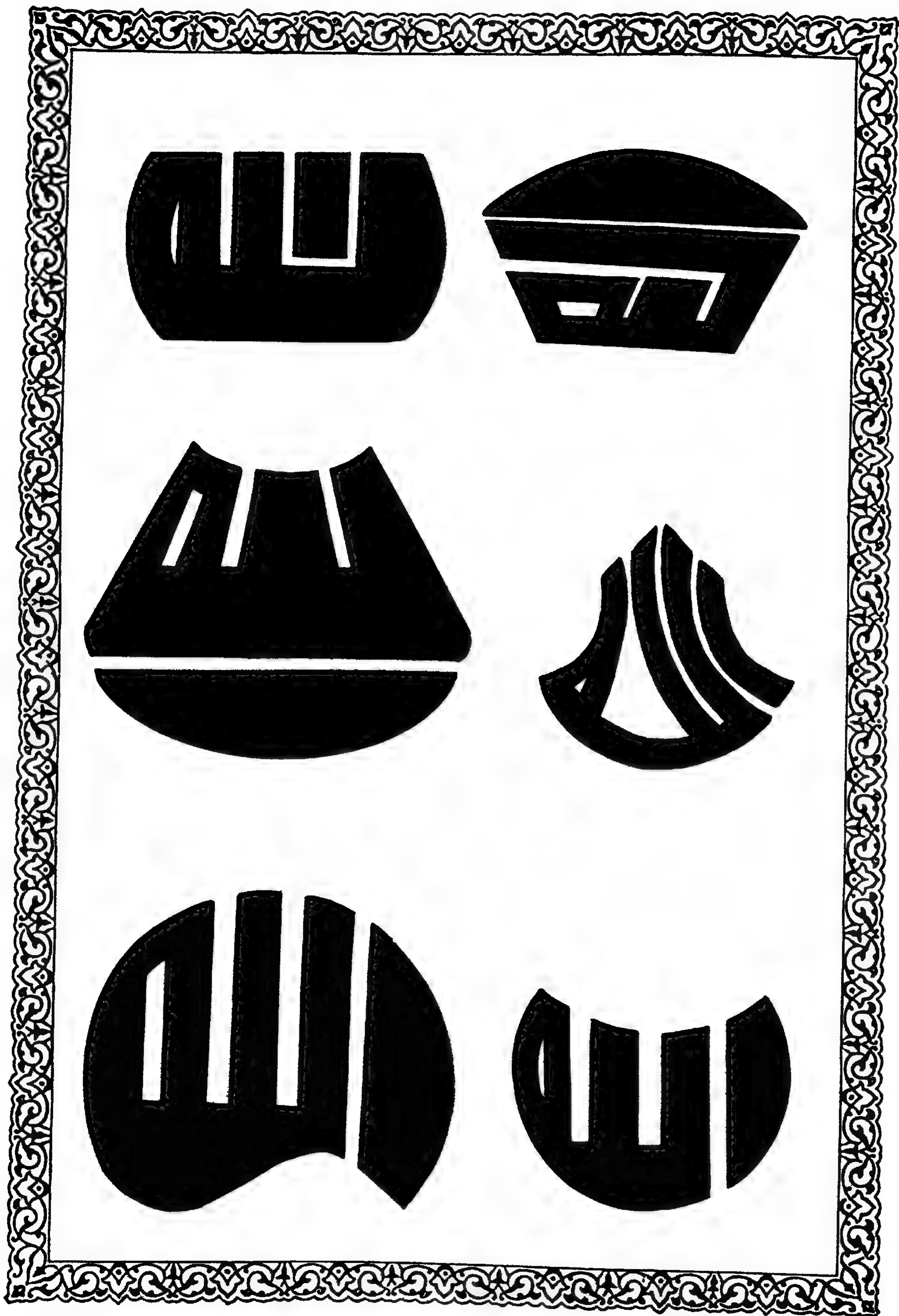












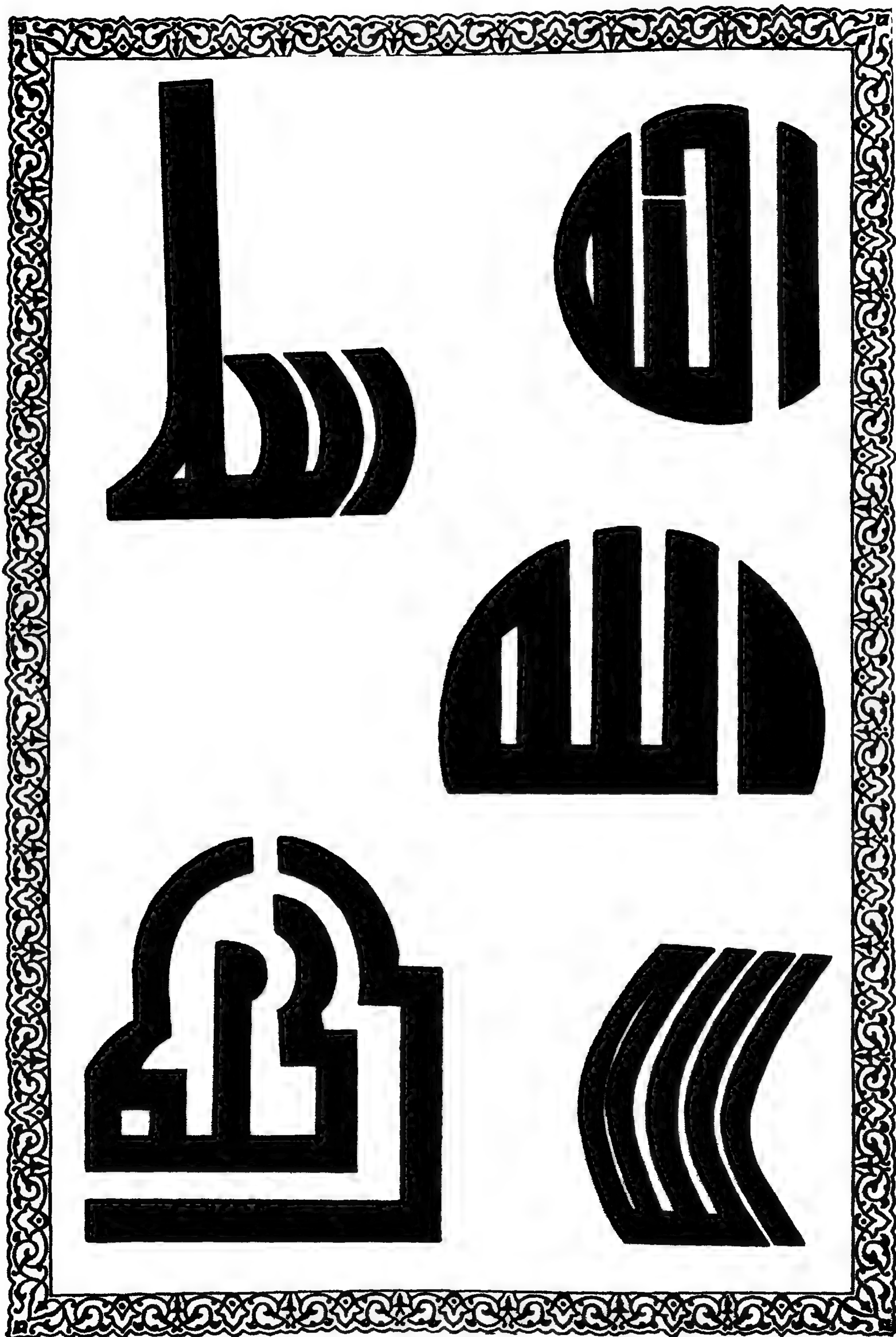
**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى داخل ثلثى دائرة، ارتباط اللامين مظهر مميز فى الكتابة يعقبه هاء بطول القوائم .**

**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى ، الألف واللامين على هيئة أقواس من دائرة والهاء تعلق فى شموخ فهى التعبير اللغوى عن هو « سبحانه جل شأنه » .**

**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى على هيئة نصف دائرة أفقية مستمد من الخط الكوفى البسيط .**

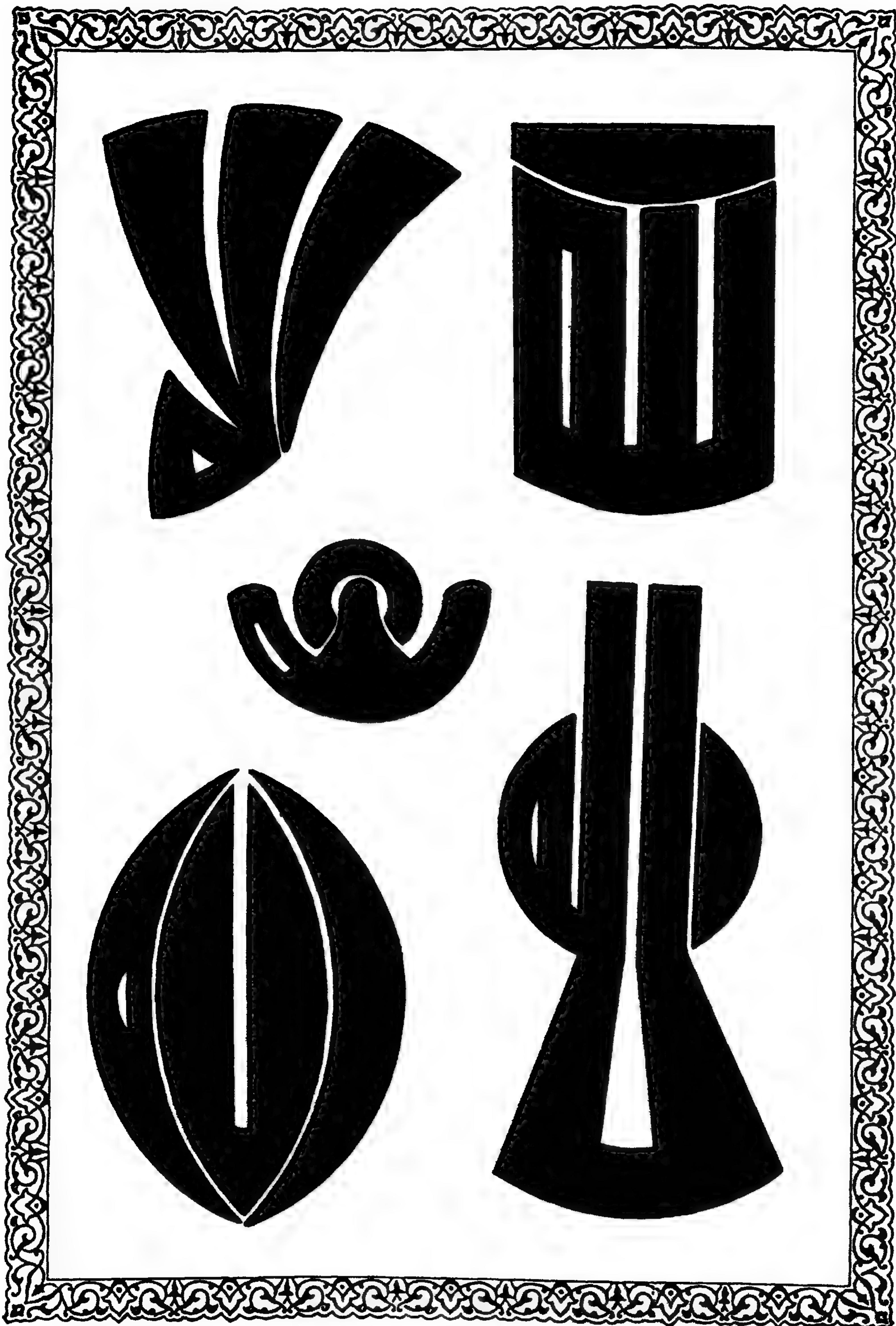
**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيل معاصر عبارة عن مجموعة منحنيات متجاورة تنتهى بالهاء المقفلة من أعلى .**

**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى على هيئة مسجد بقبة .**

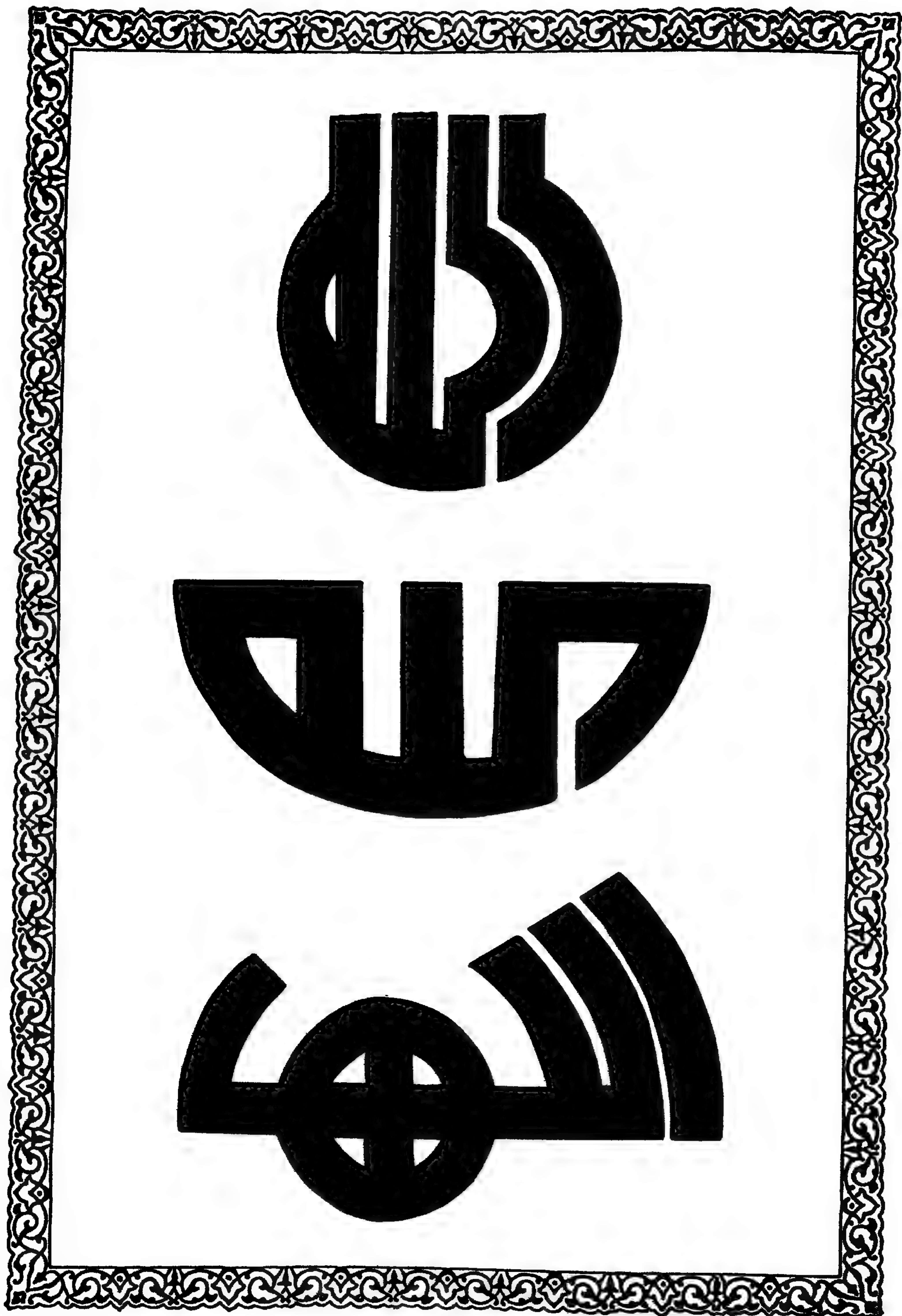






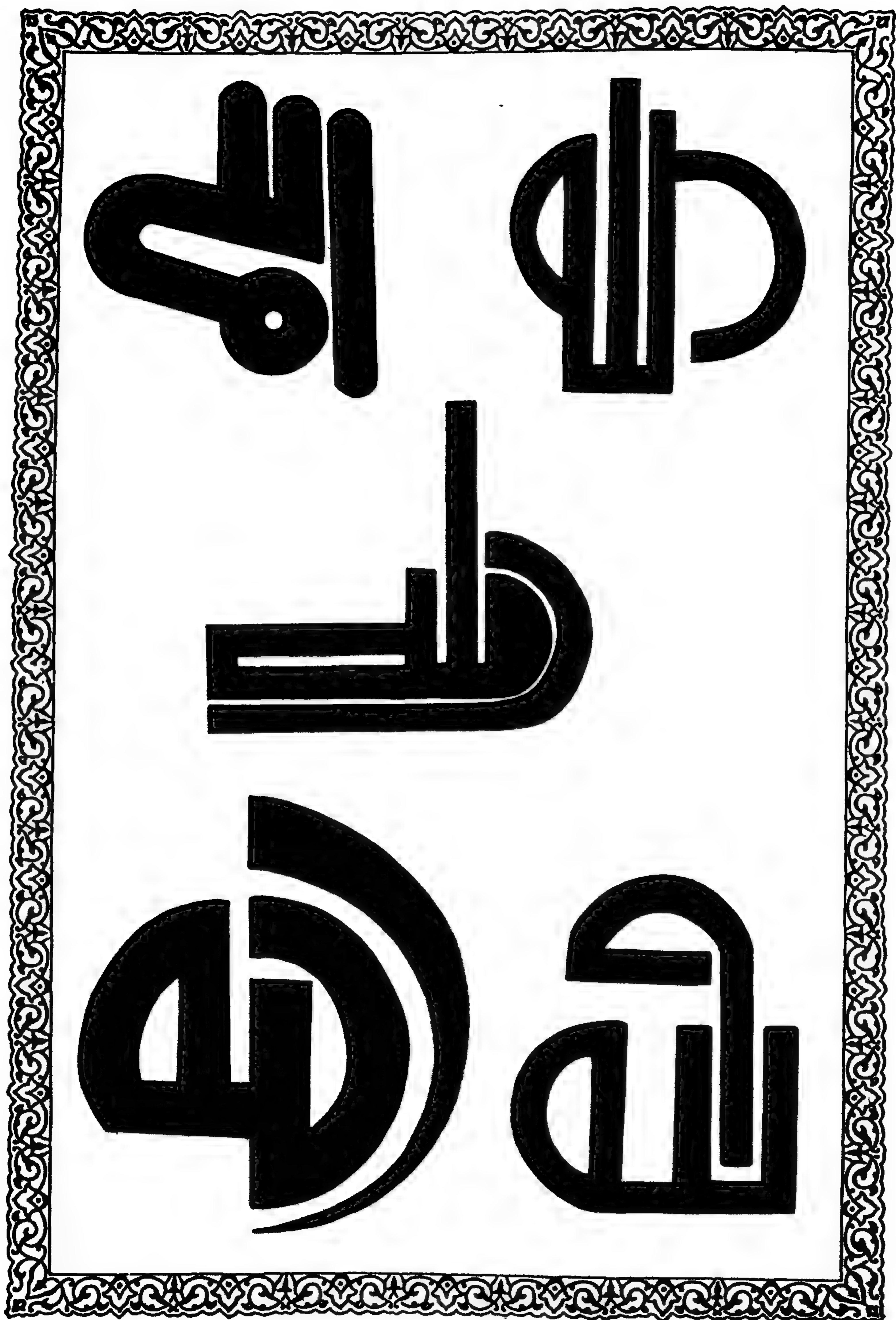






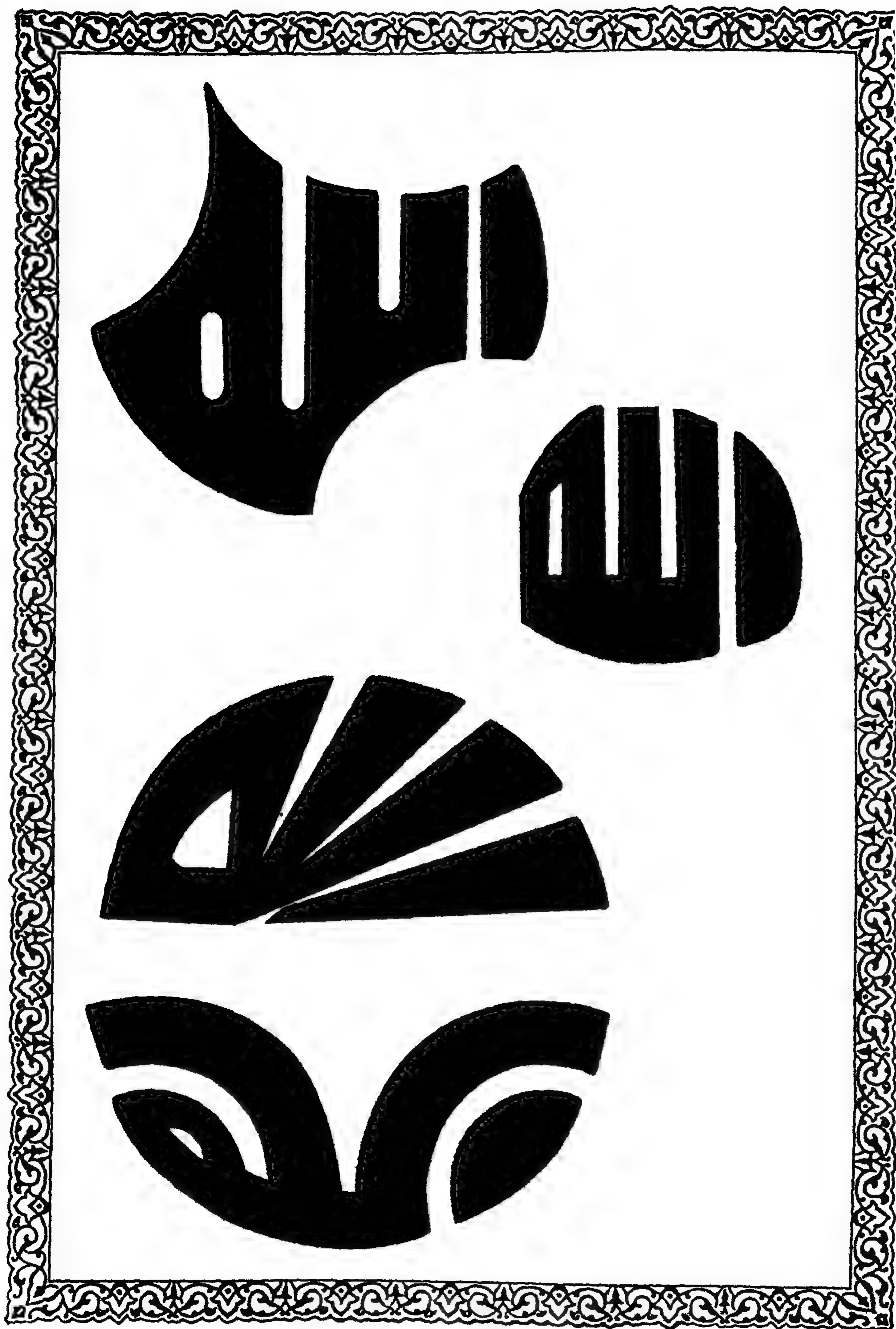






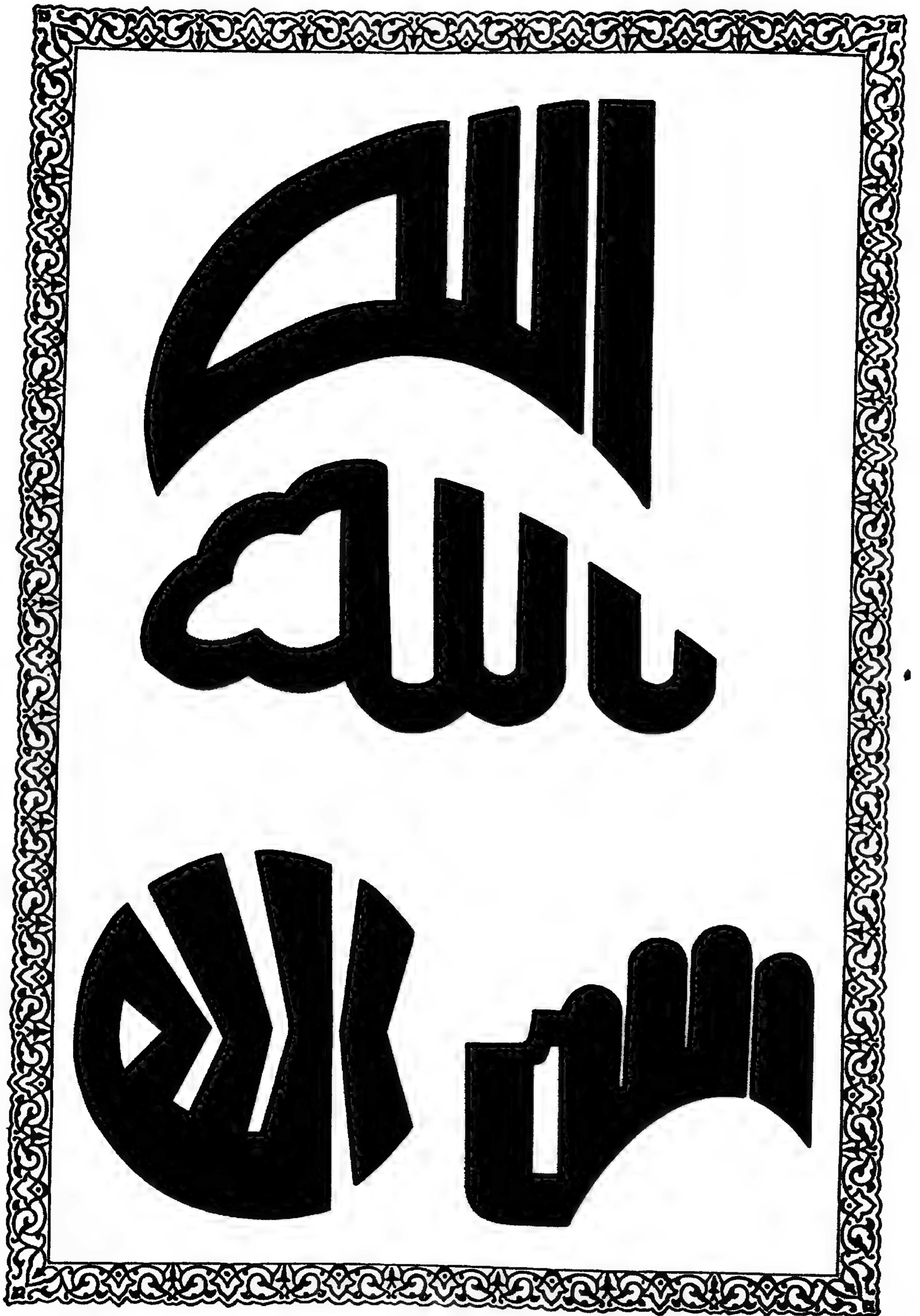
சு  
ப  
ப  
ம







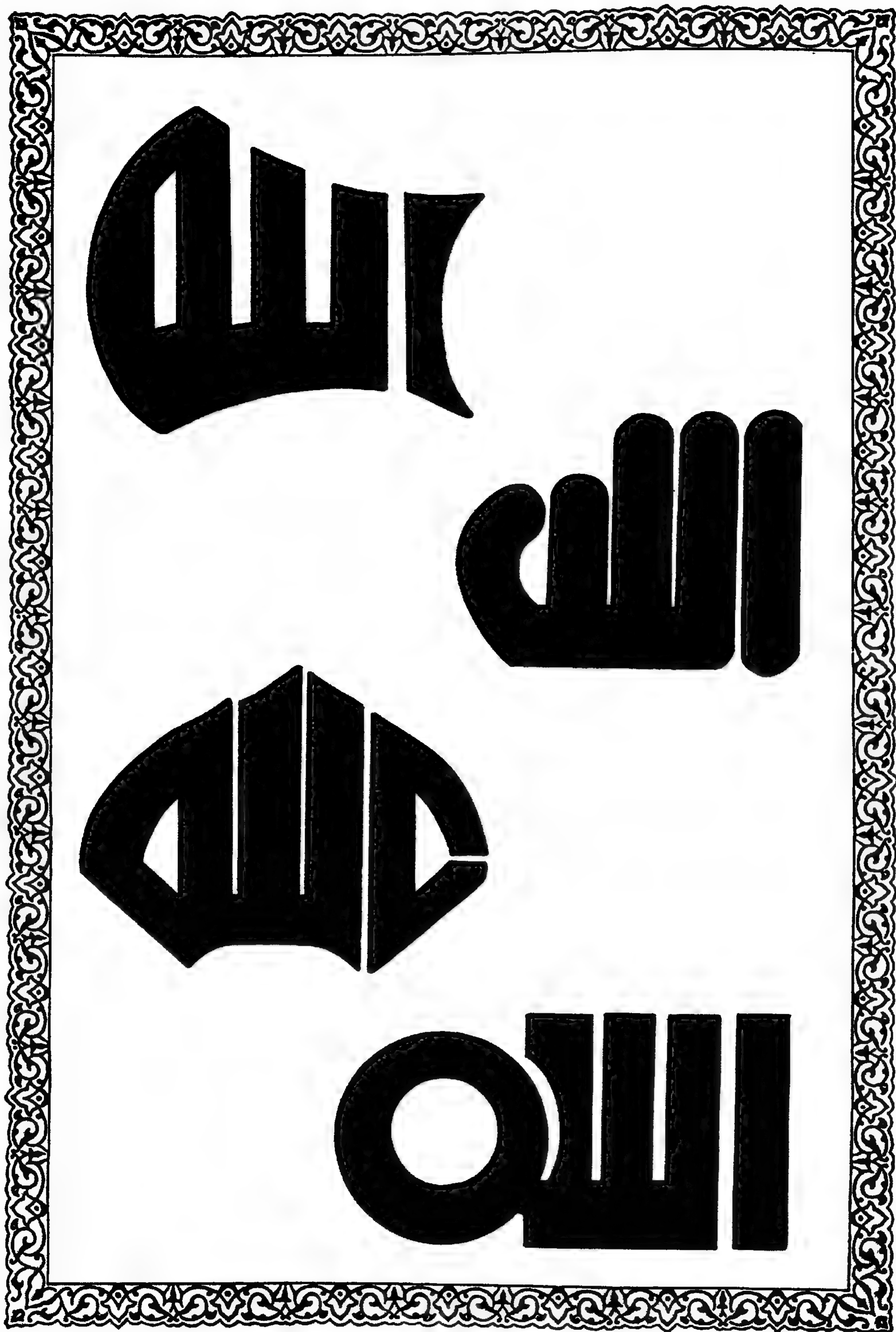




الله

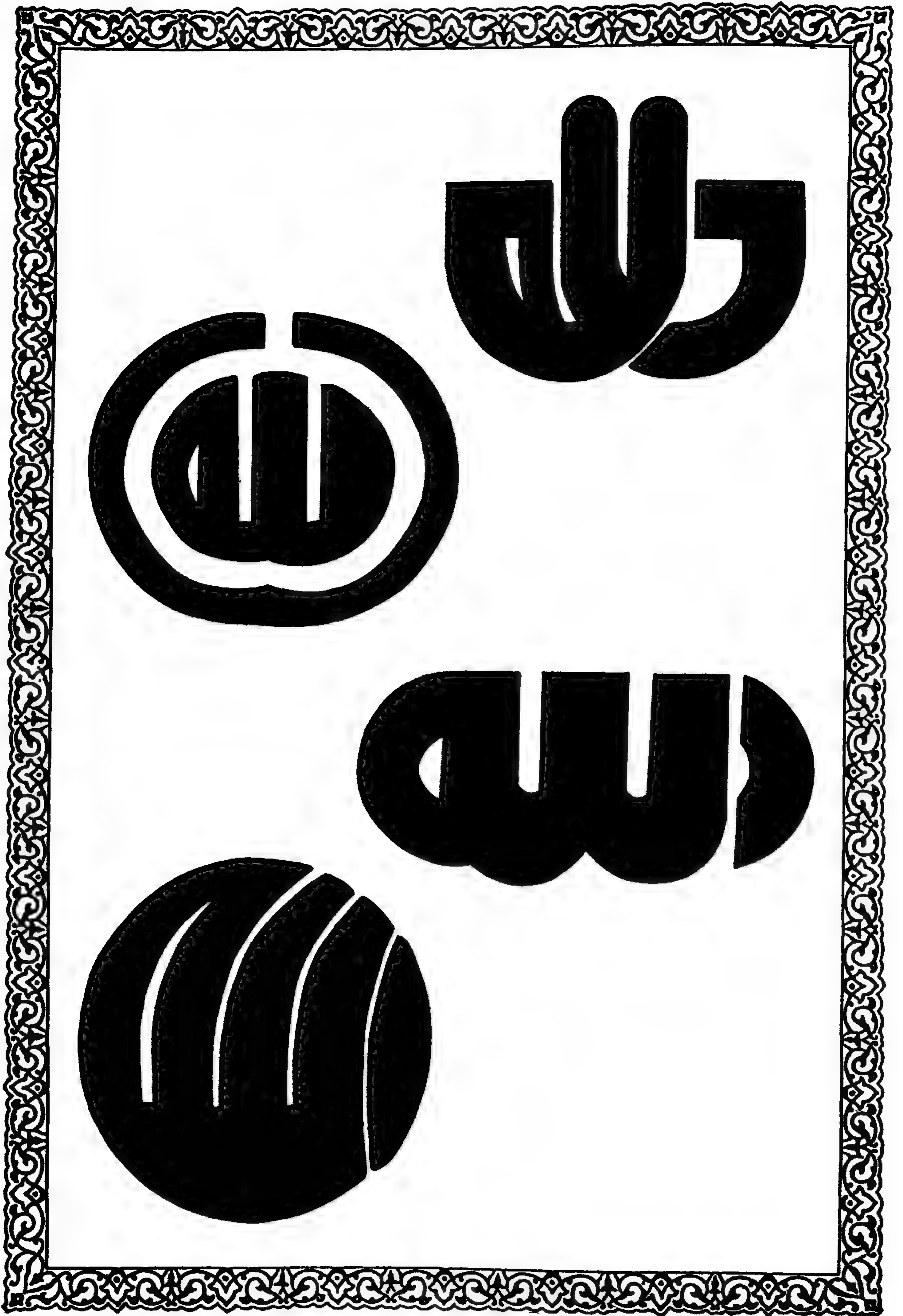
عليه السلام











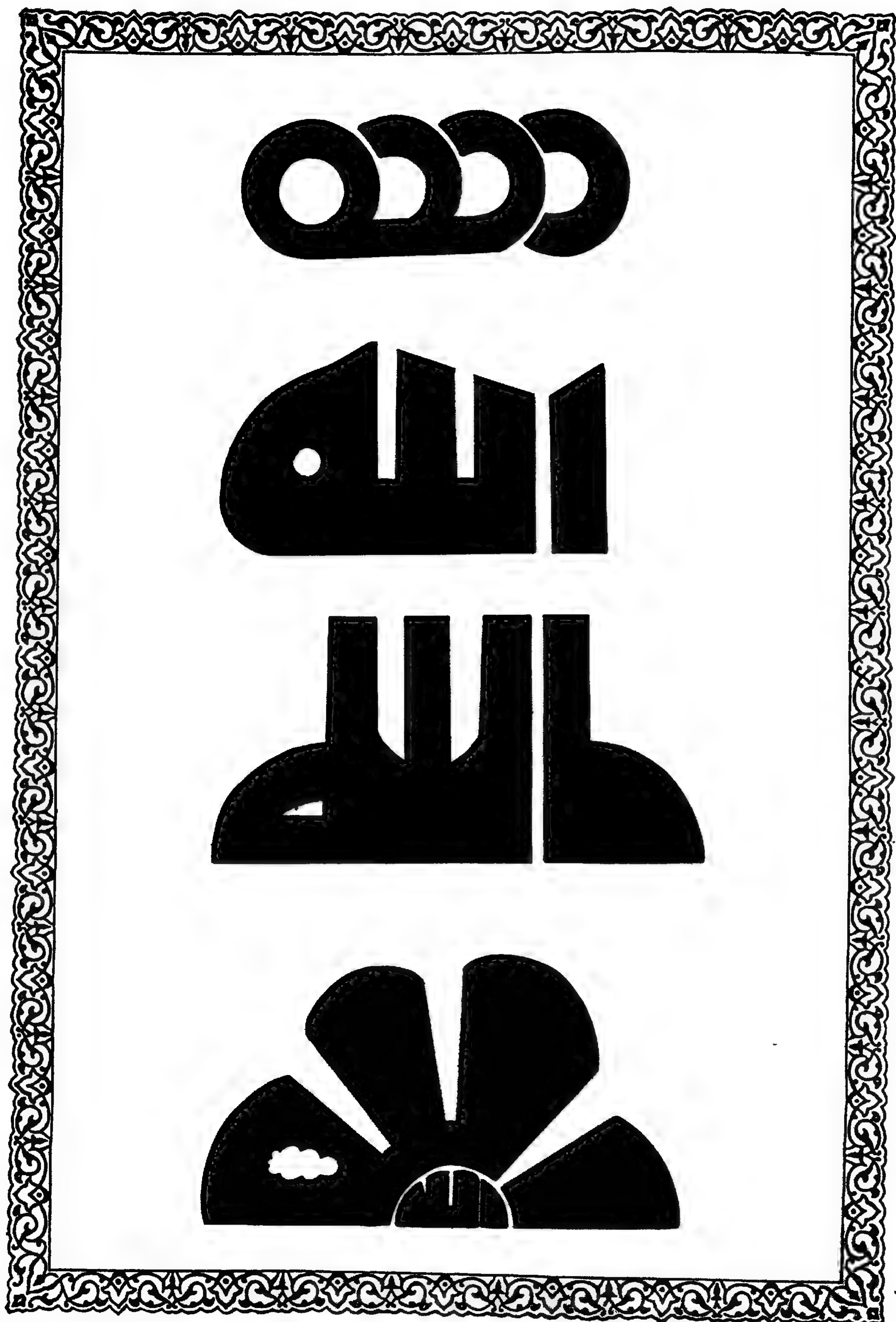
ۛ

ۛ

ۛ

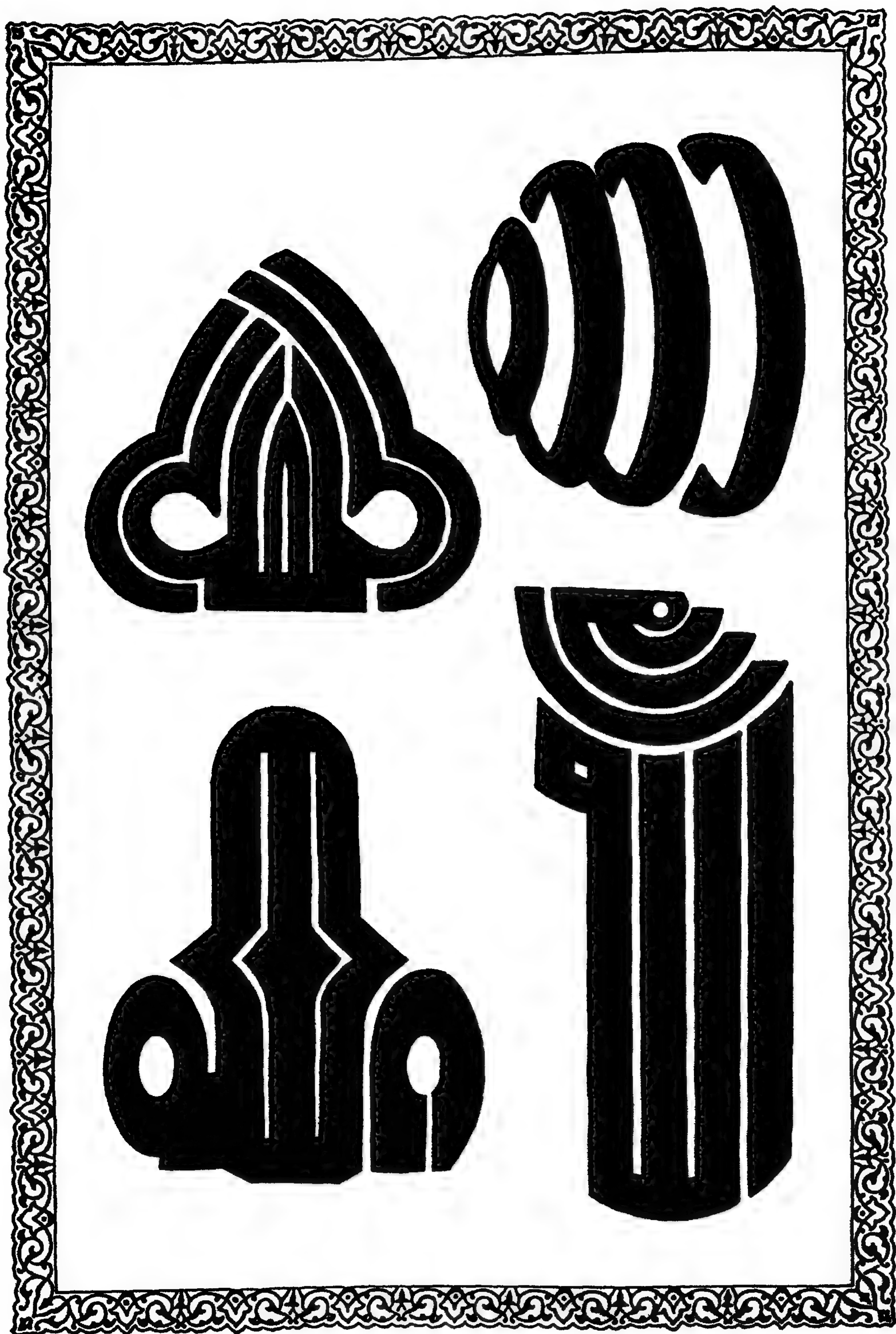
ۛ



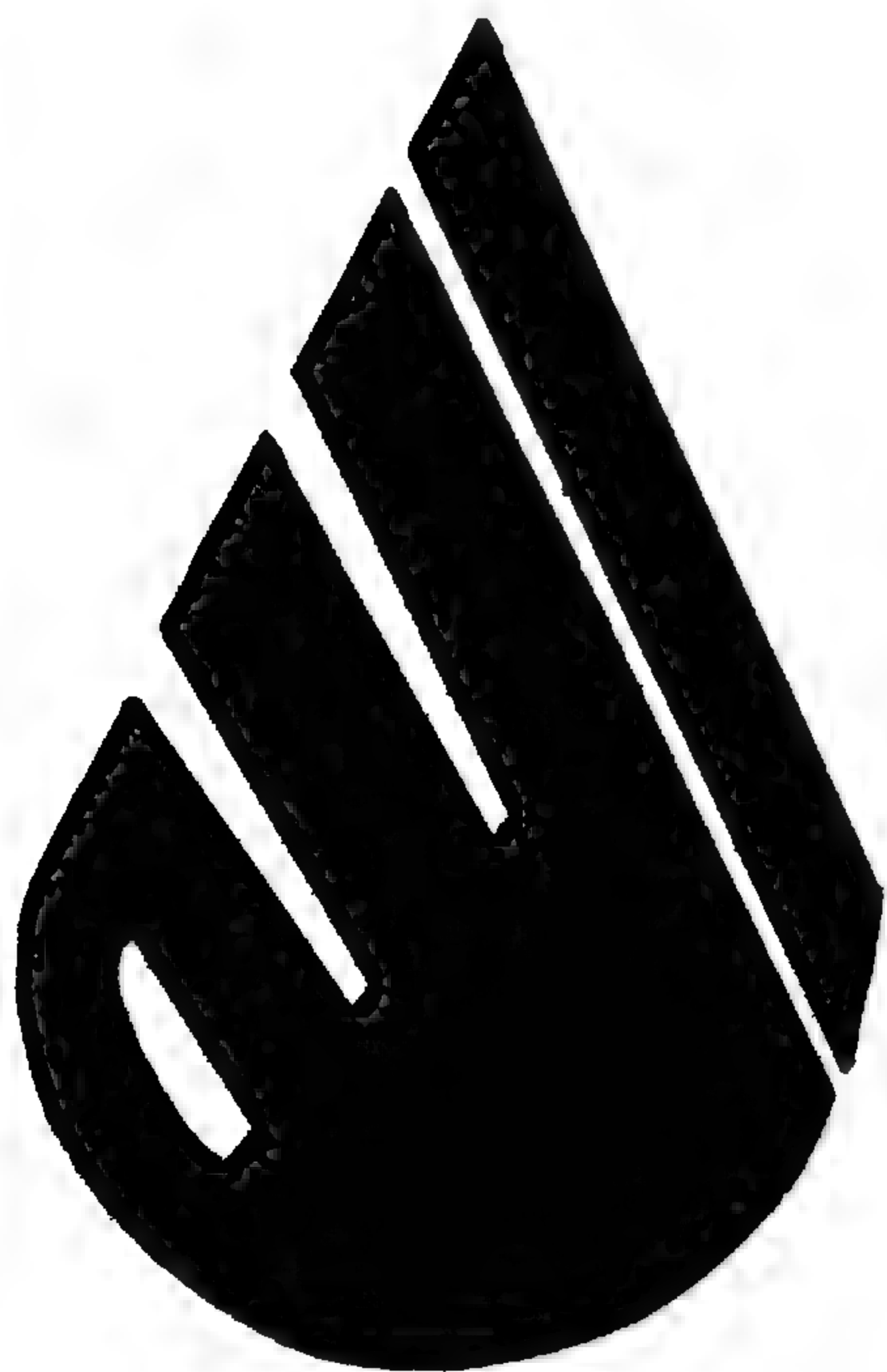
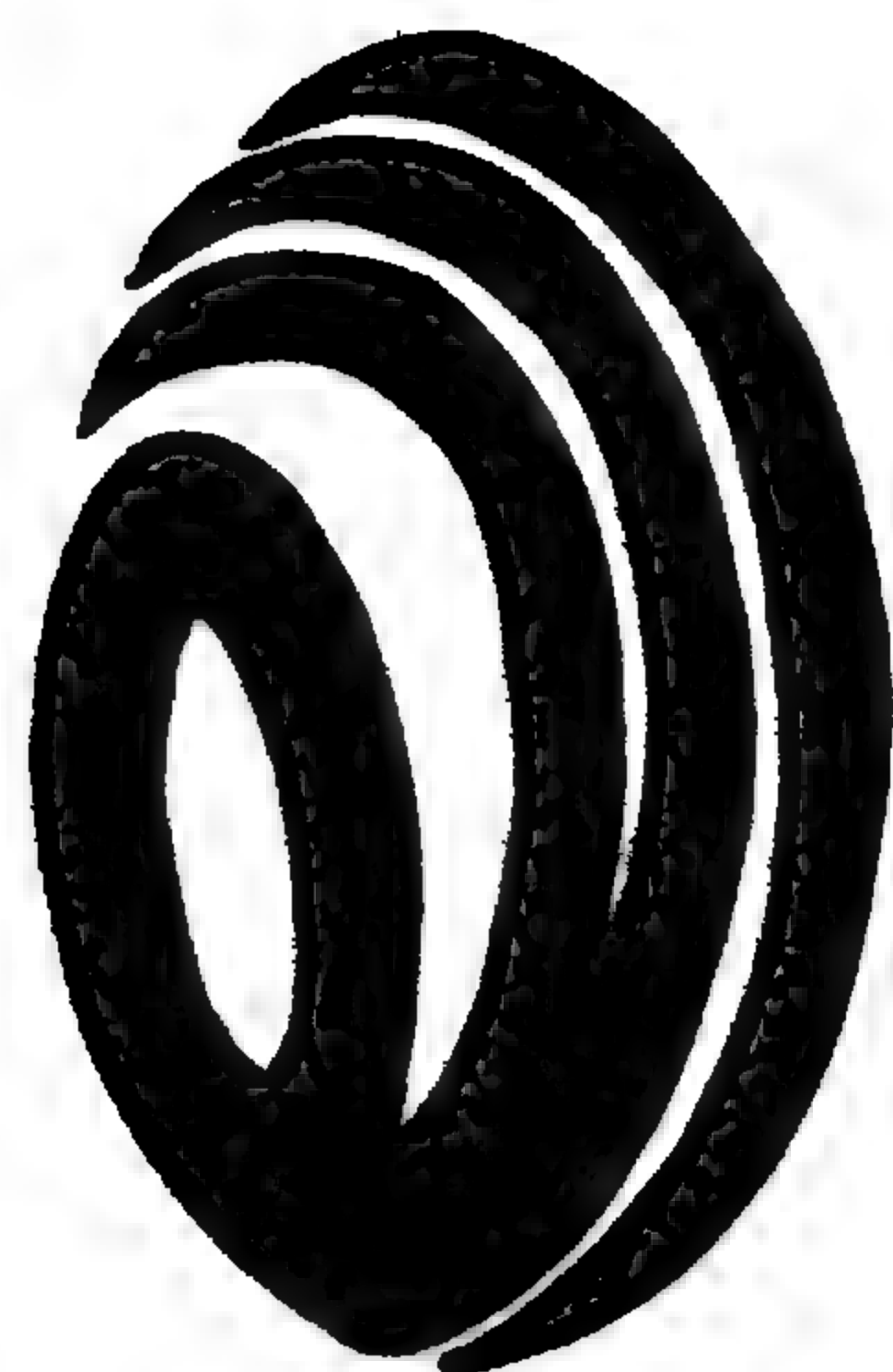
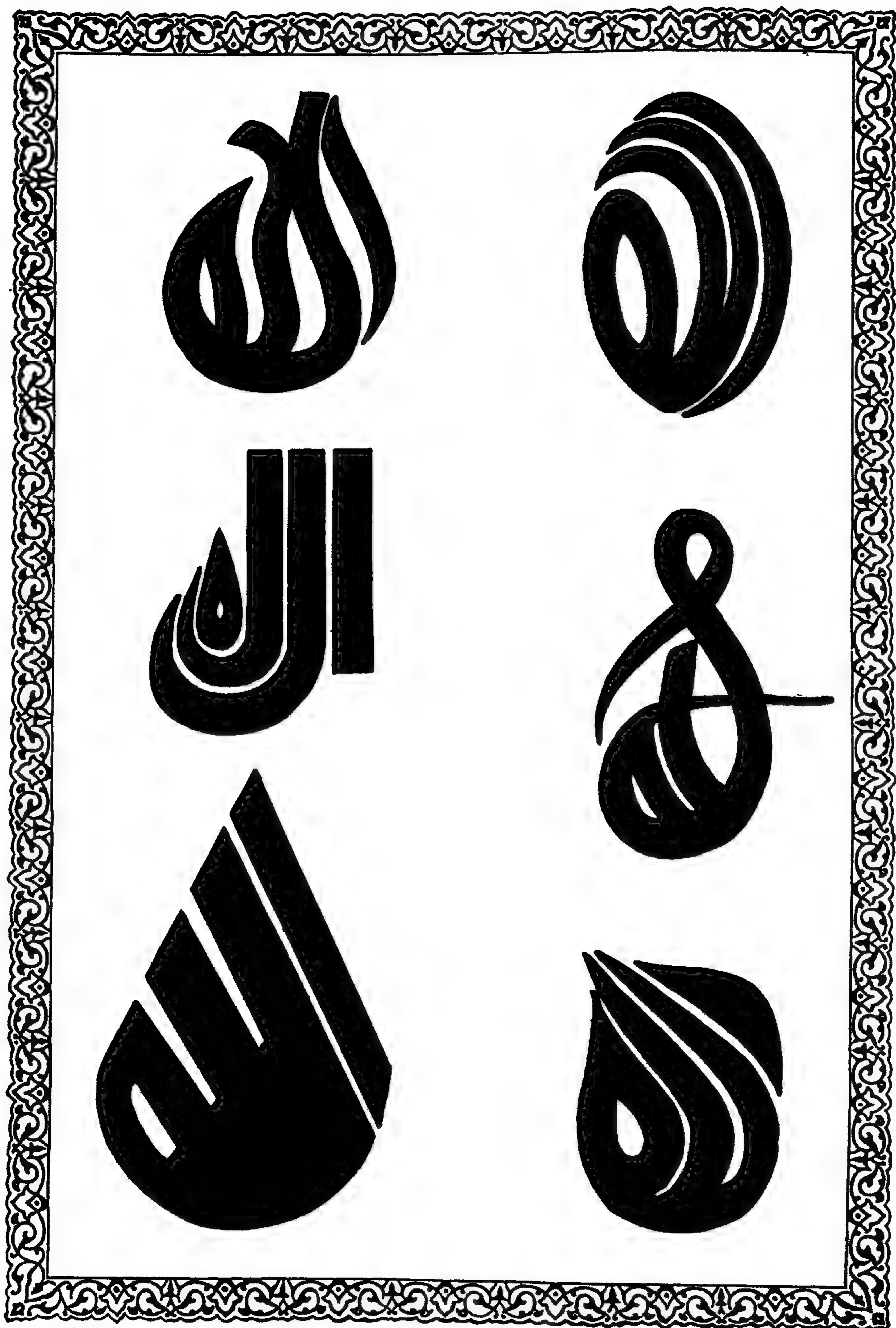






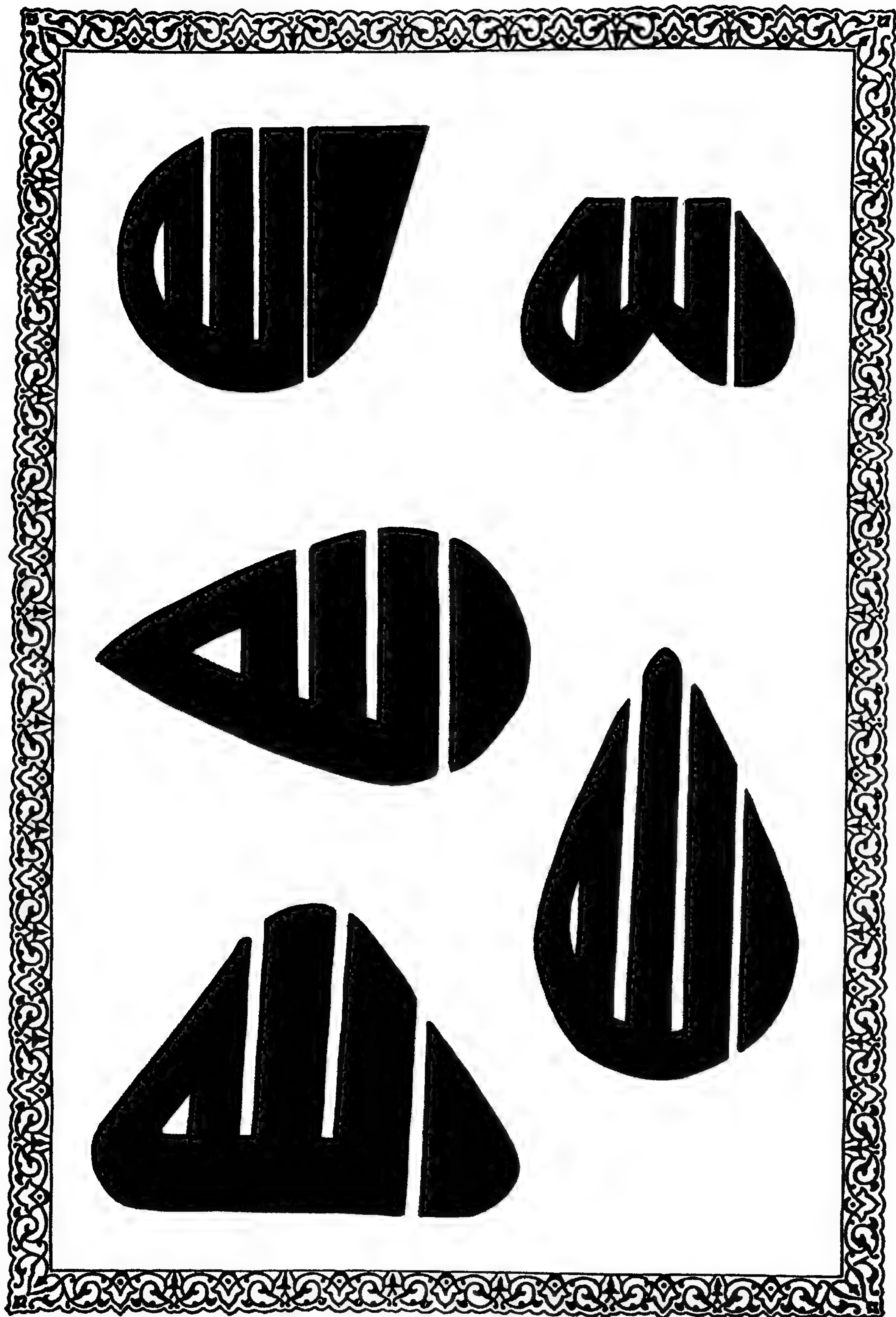


أحد عشر شكلا للفظ الجلالة داخل شكل النقطة أو القطرة . . . بداية الغيث  
والرحمة . . . اللهم أرحمنا جميعا . . .



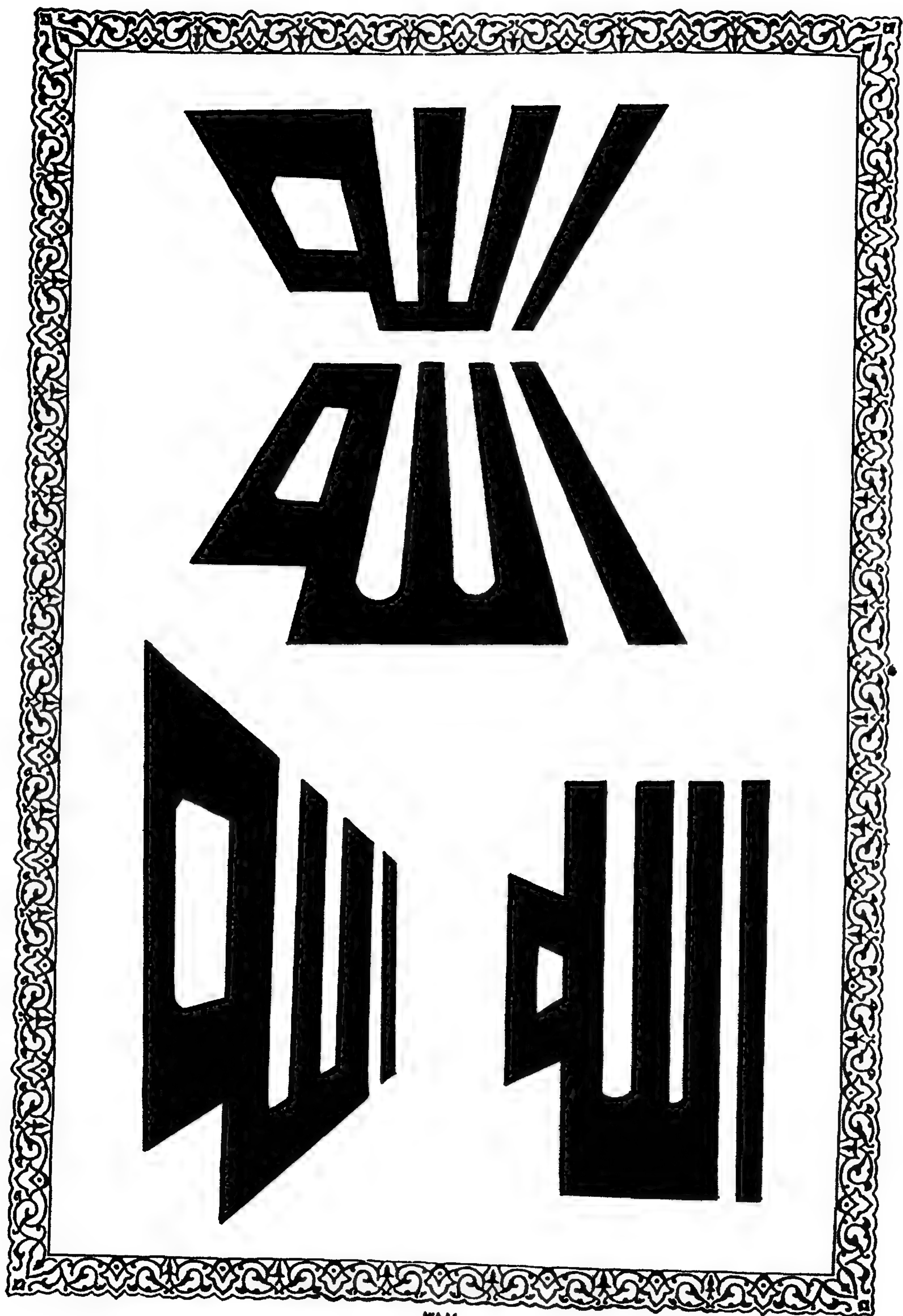






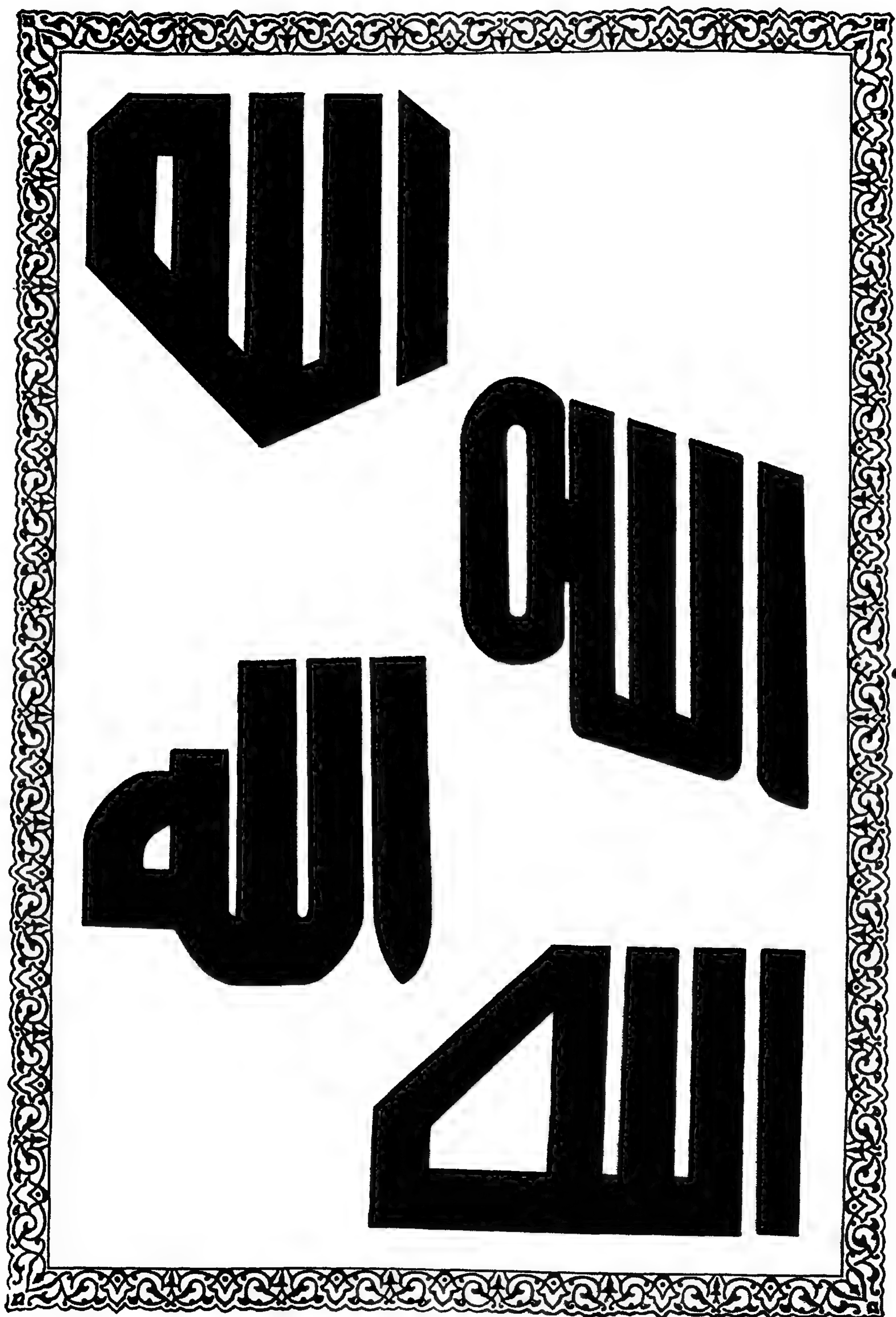
مائة وسبع من أشكال لفظ الجلالة داخل شكل هندسى رباعى ، وهى محاولة من الفنان المسلم لرؤية لفظ الجلالة مكتوباً فى كل الأشكال الرباعية . ولذا فقد حاول تطوير الشكل الهندسى بالأساليب المتباينة لكى يخرج بهذه الأشكال المتنوعة ، بحيث يغلب على الشكل النهائى الحدود الرباعية أو الخماسية أو السداسية . . . الخ .

ولا شك أن طلبة وعشاق الخط العربى يستطيعون كتابة آلاف الأشكال بالاشتقاق والتحوير والتجريد ، خاصة وأن العطاء الإلهى فى هذا اللفظ الكريم لا حدود له . . . كلما زادت المعاناة المرتبطة بالجهد المتصل . . . تستطيع اليد أن تكتب والعين تقرأ وترى الجمال ، واللسان فى ذكر دائم مع الحى القيوم .

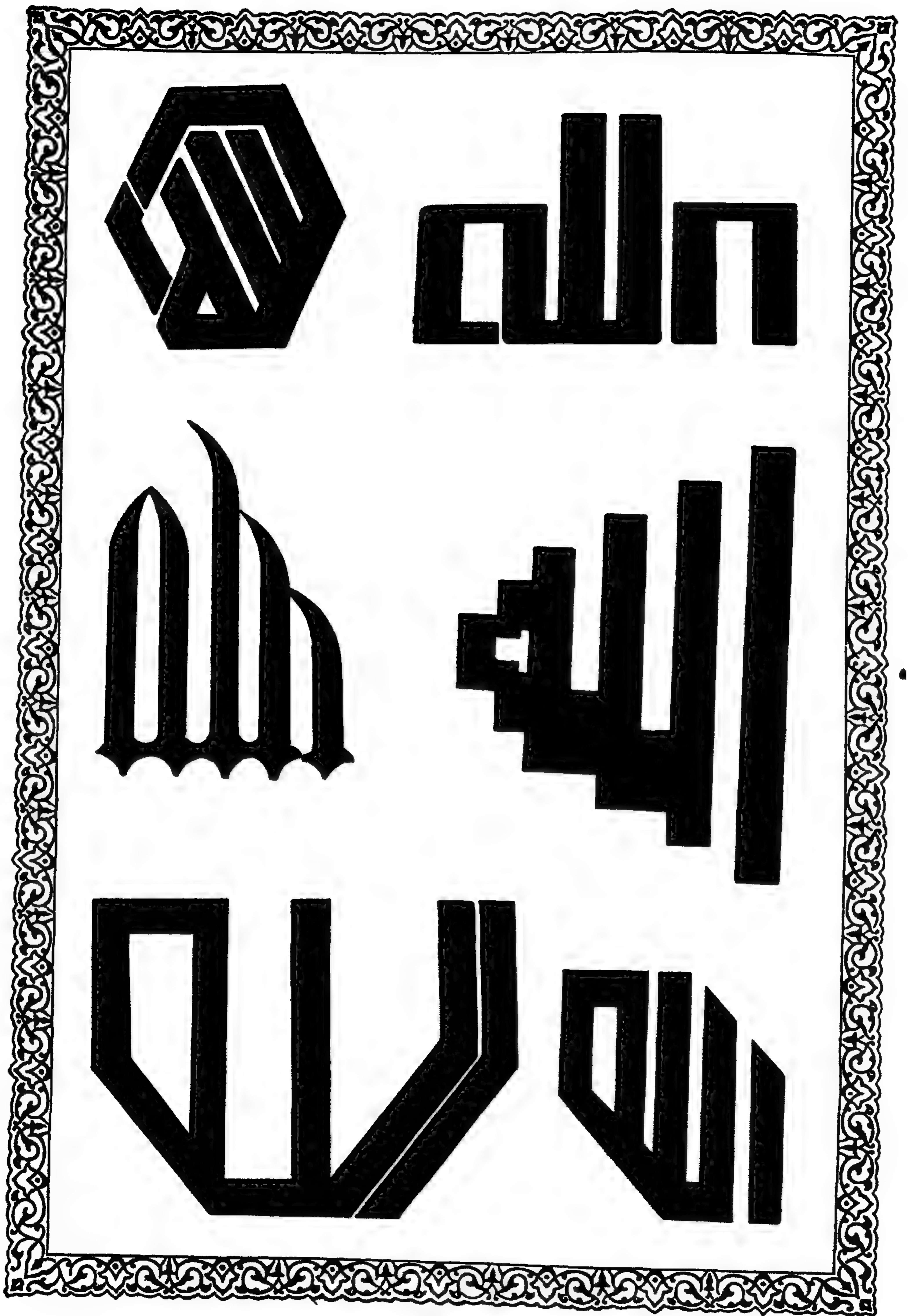






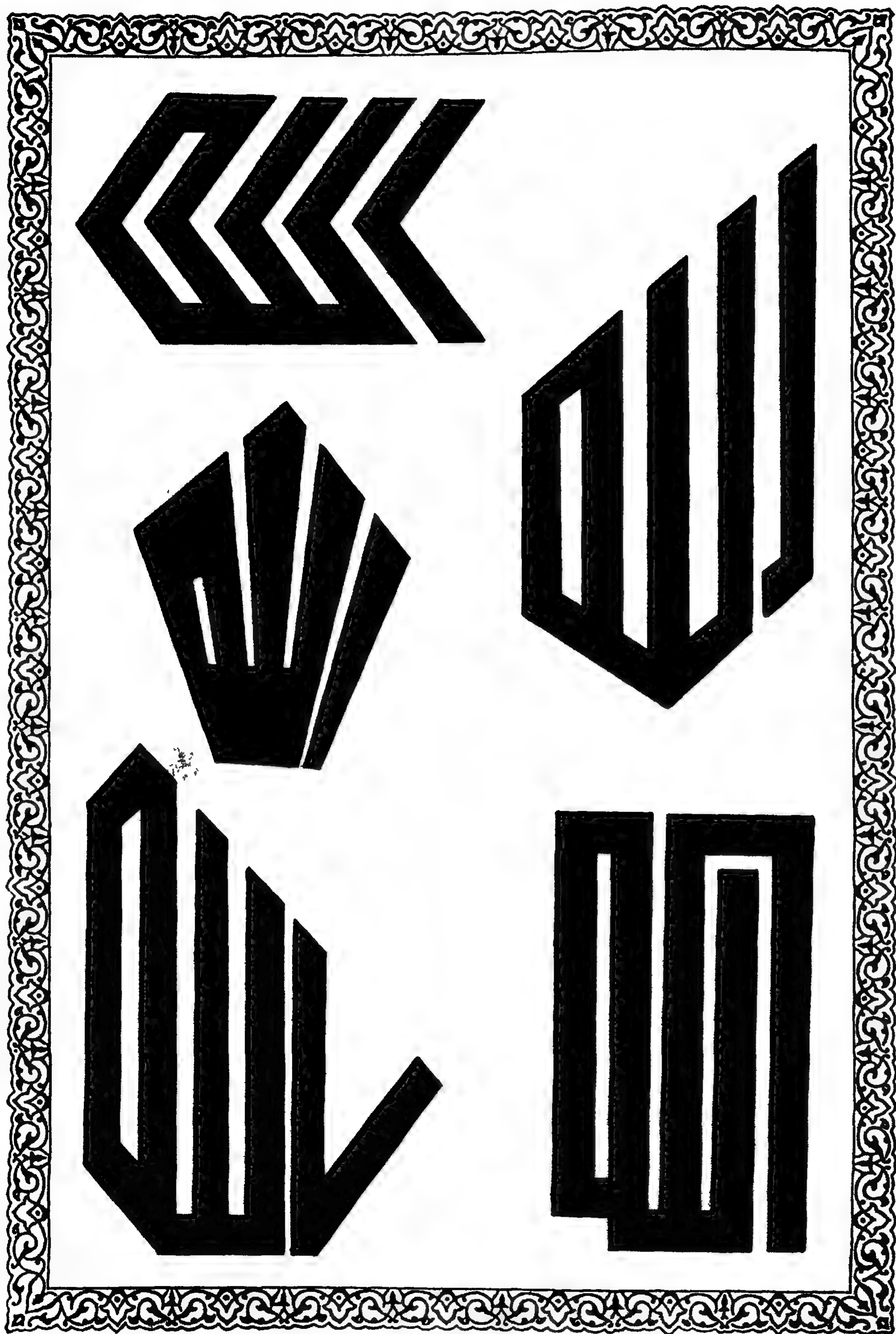




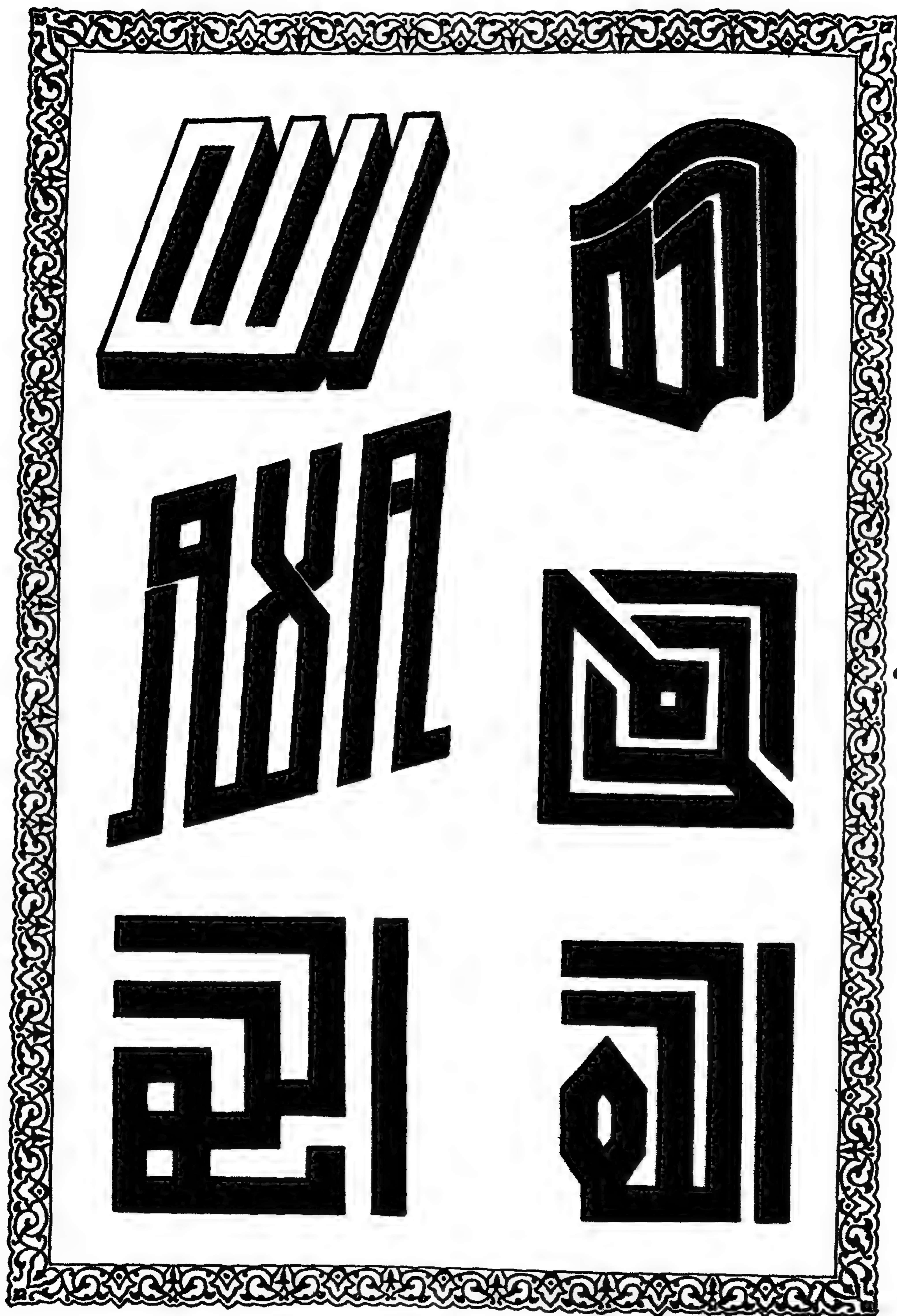






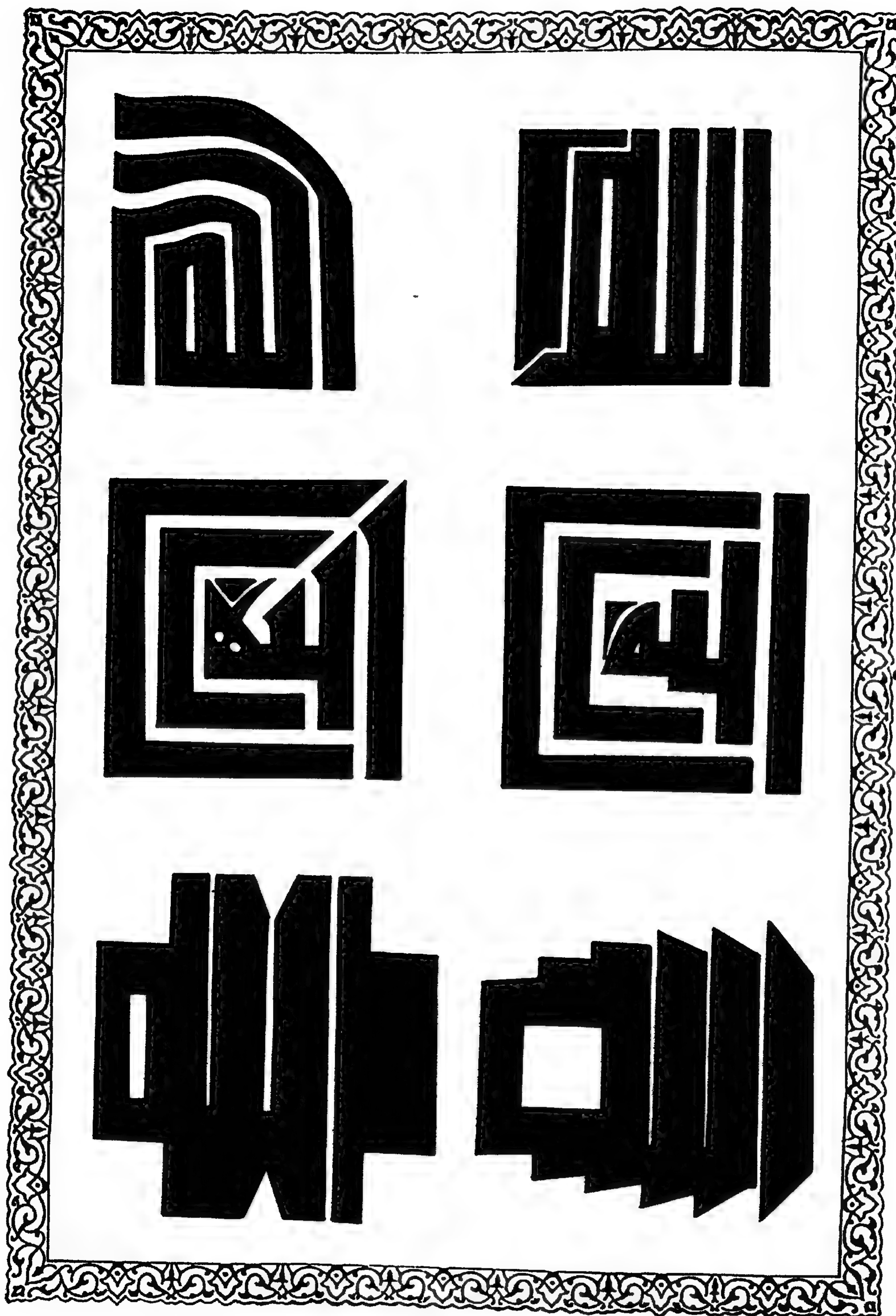




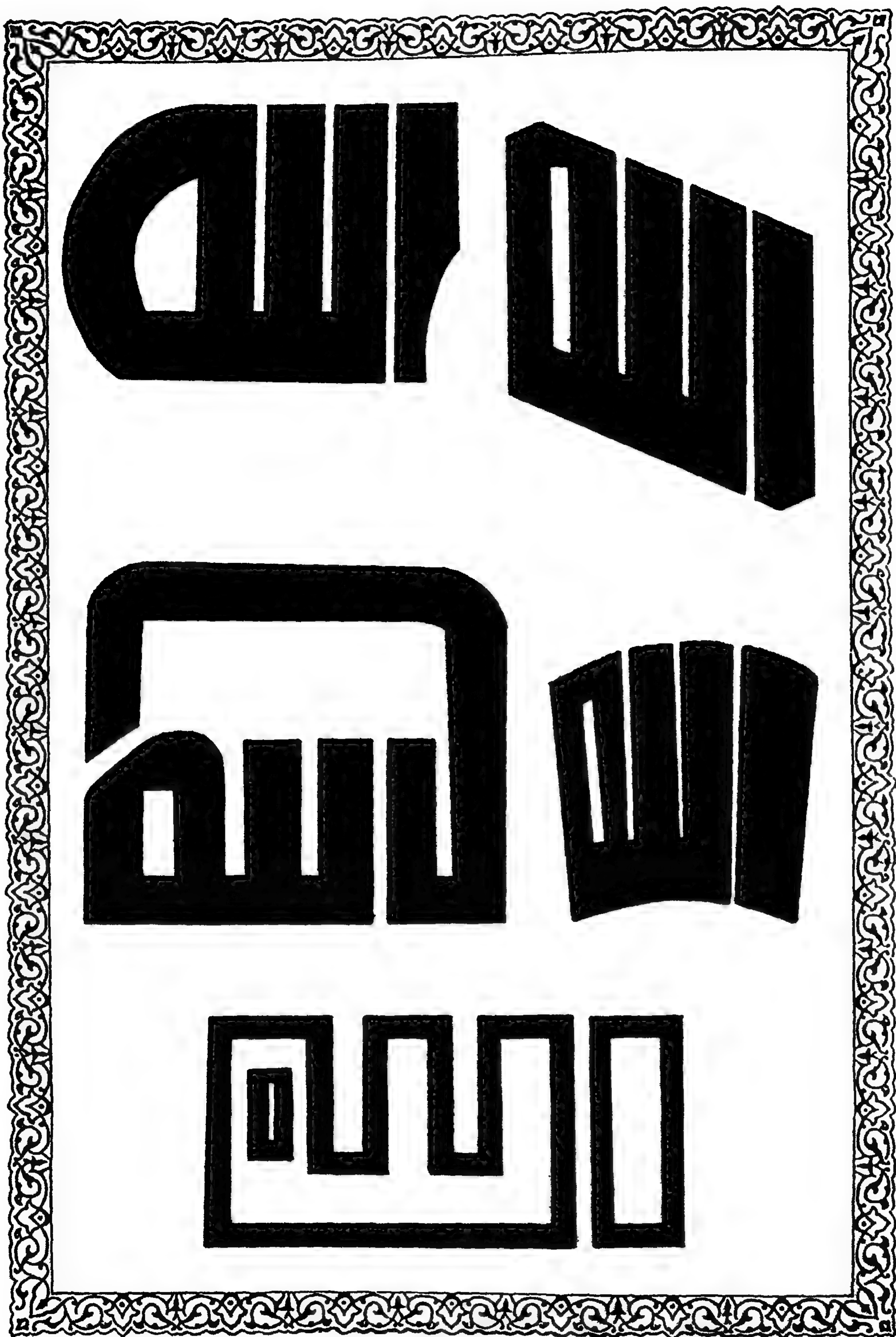












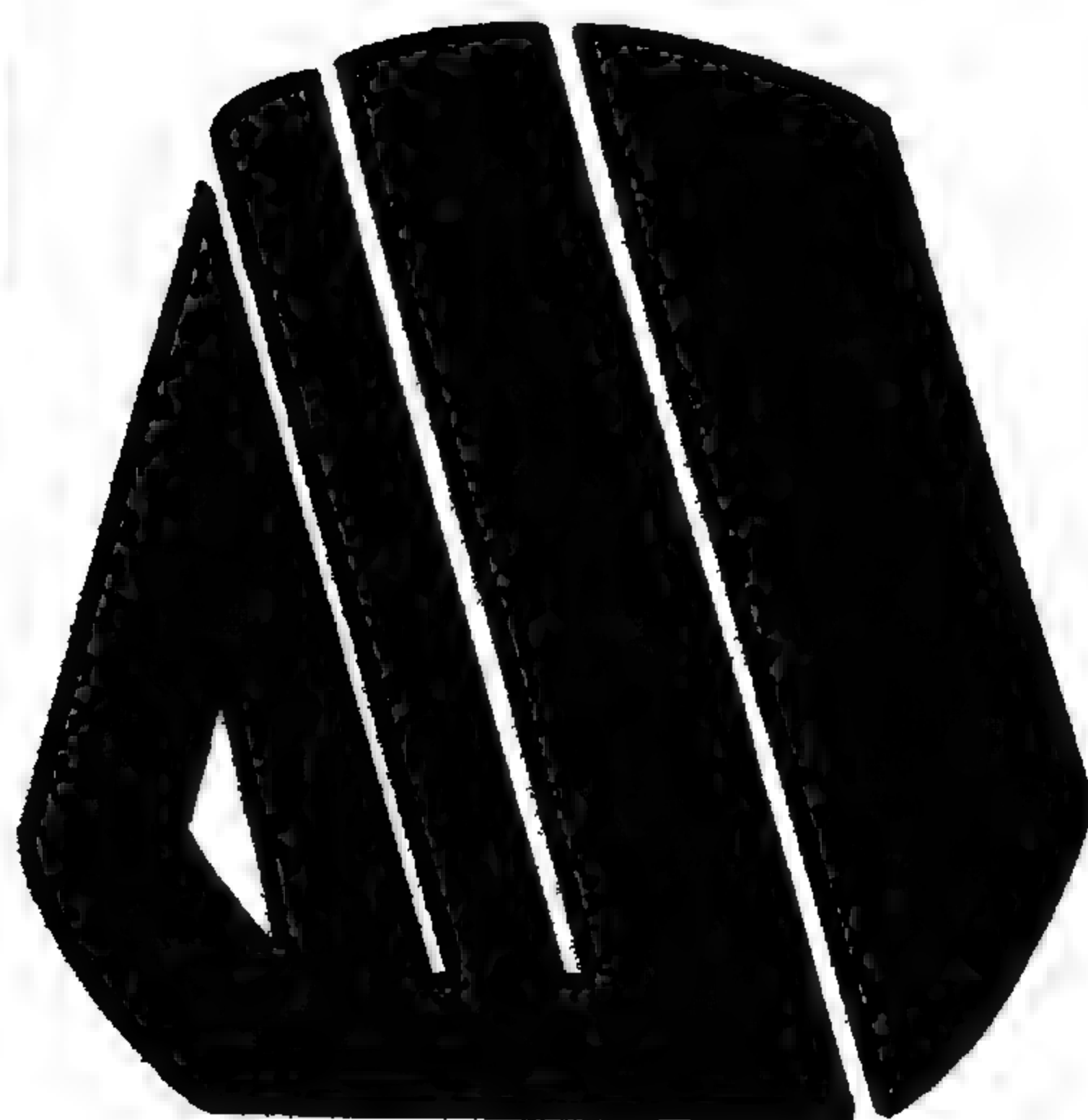
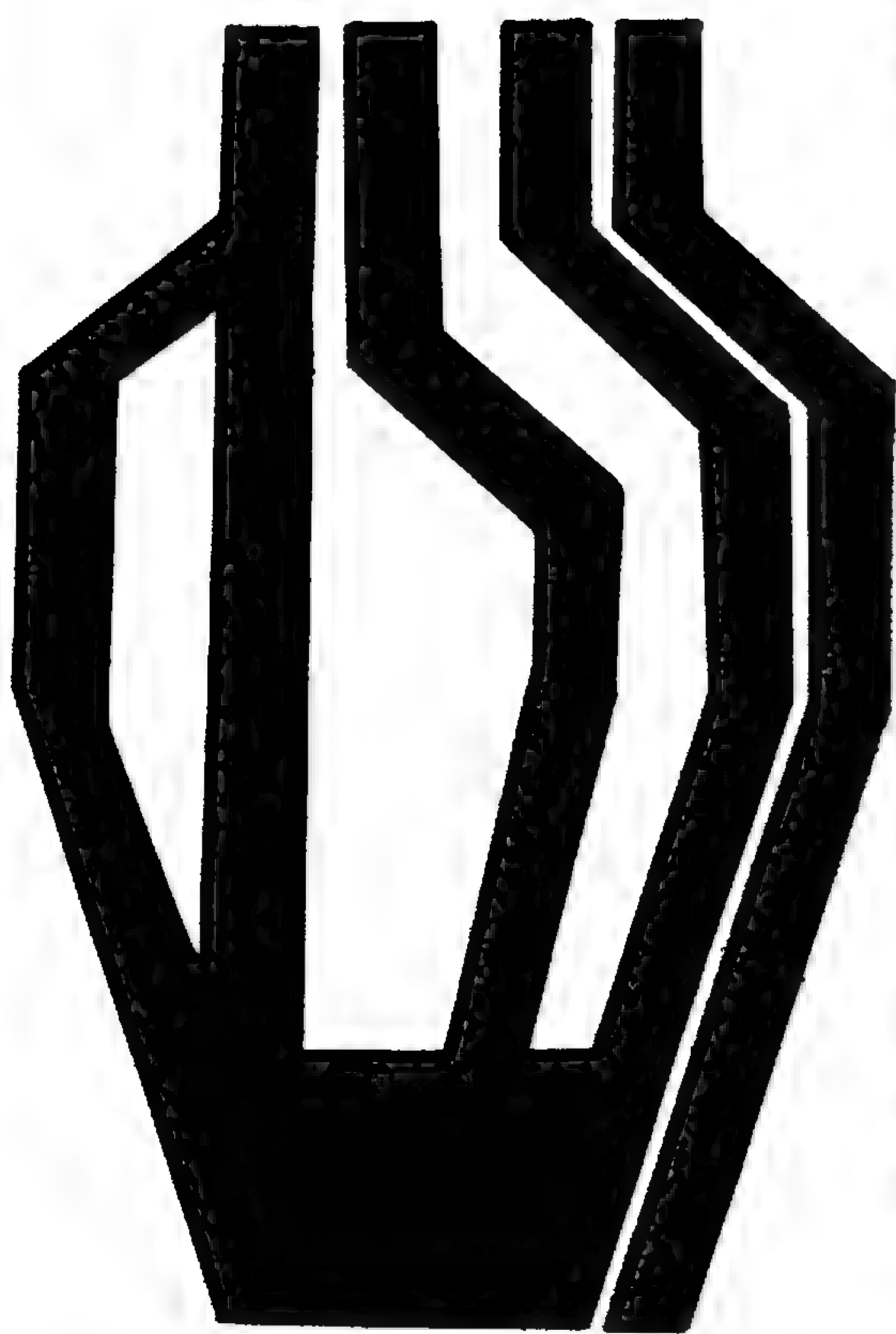
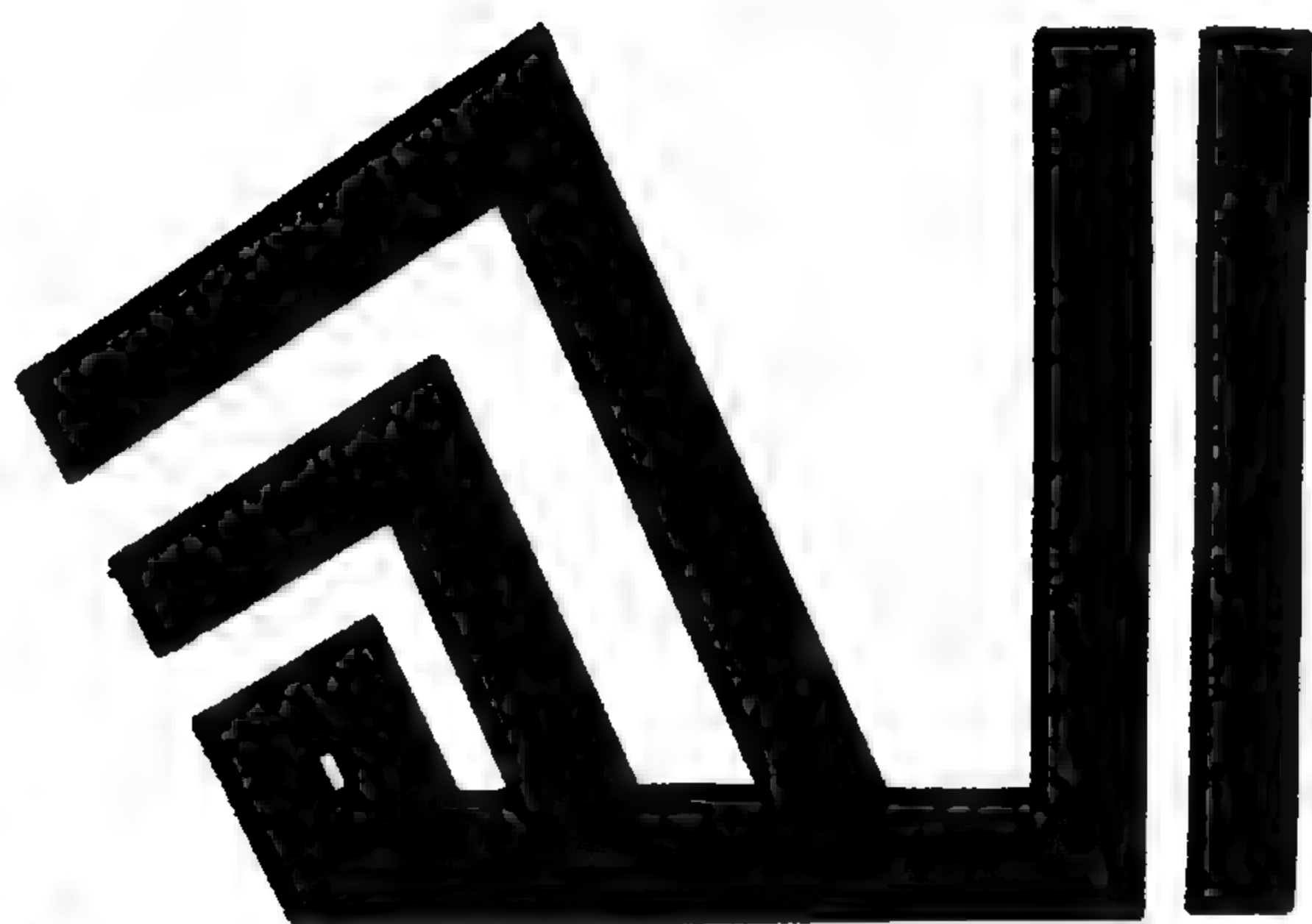
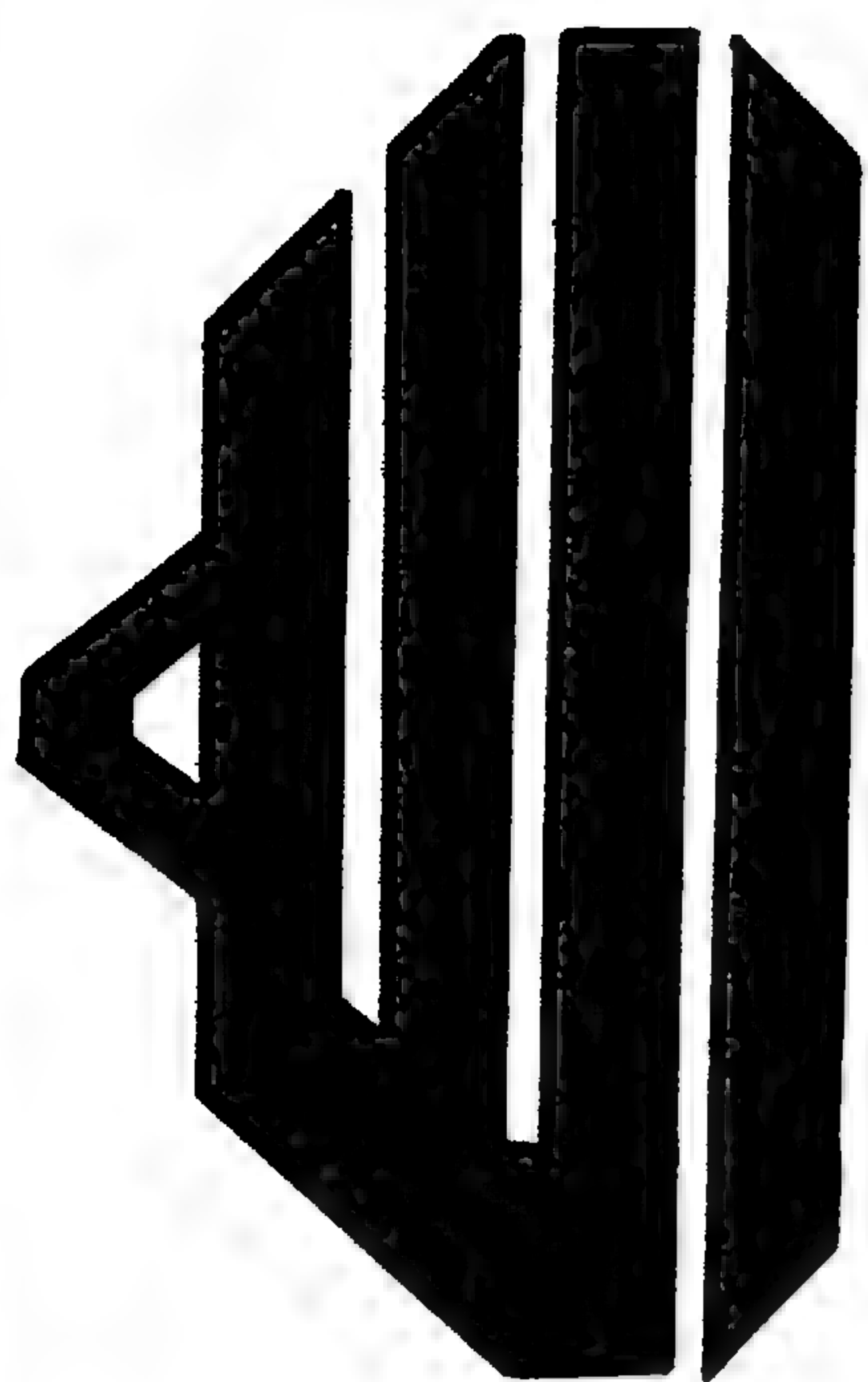
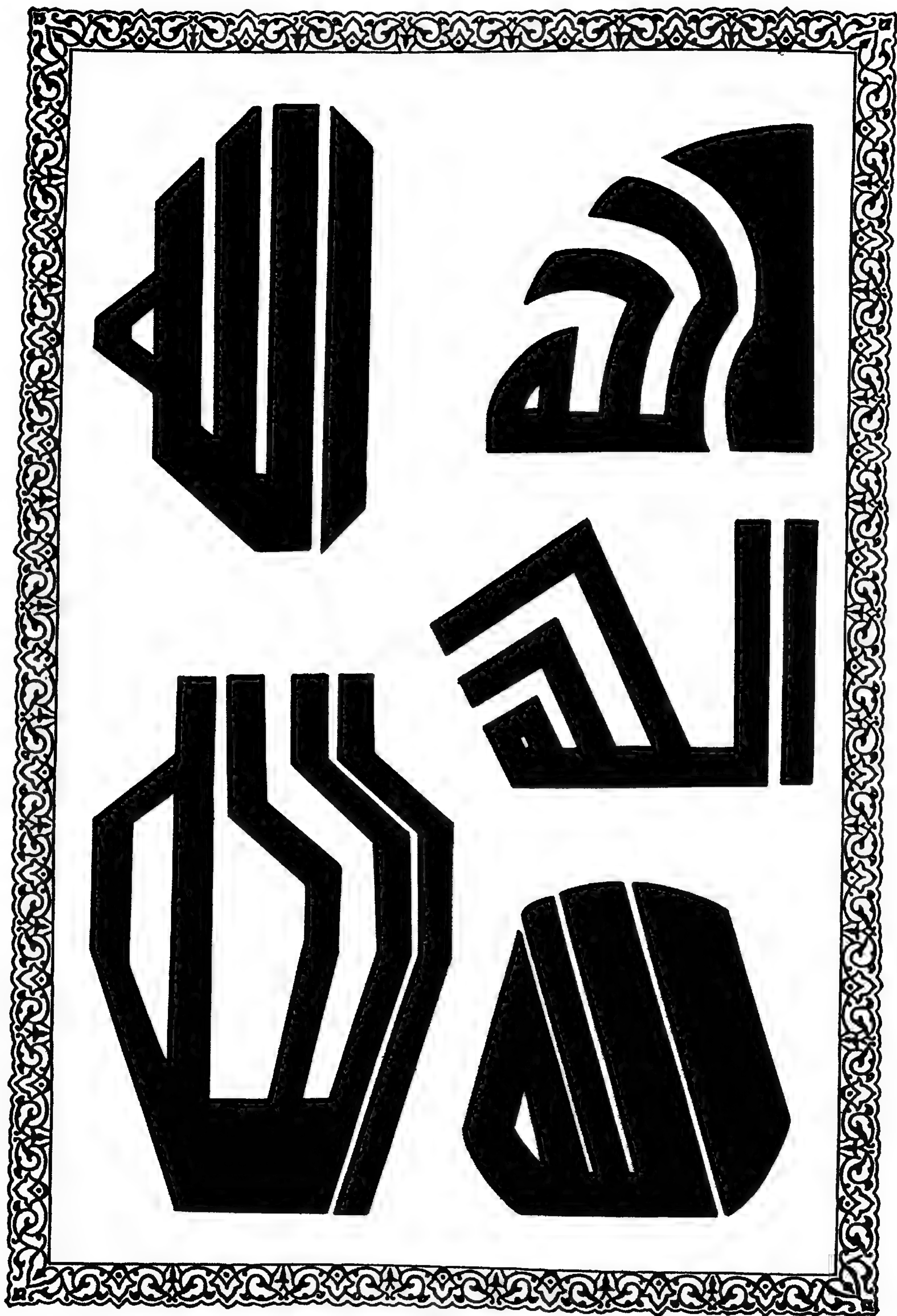
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا

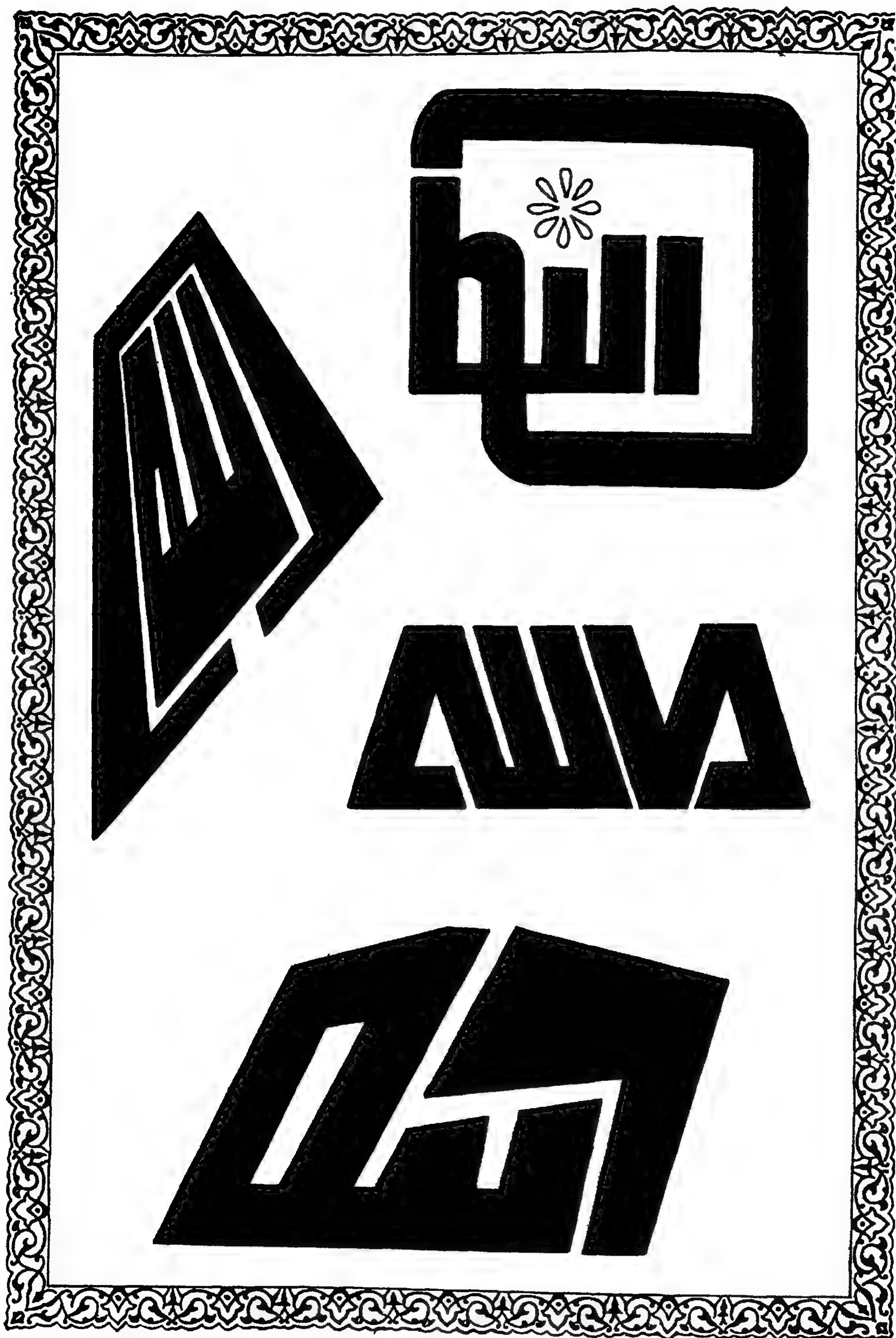
وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا





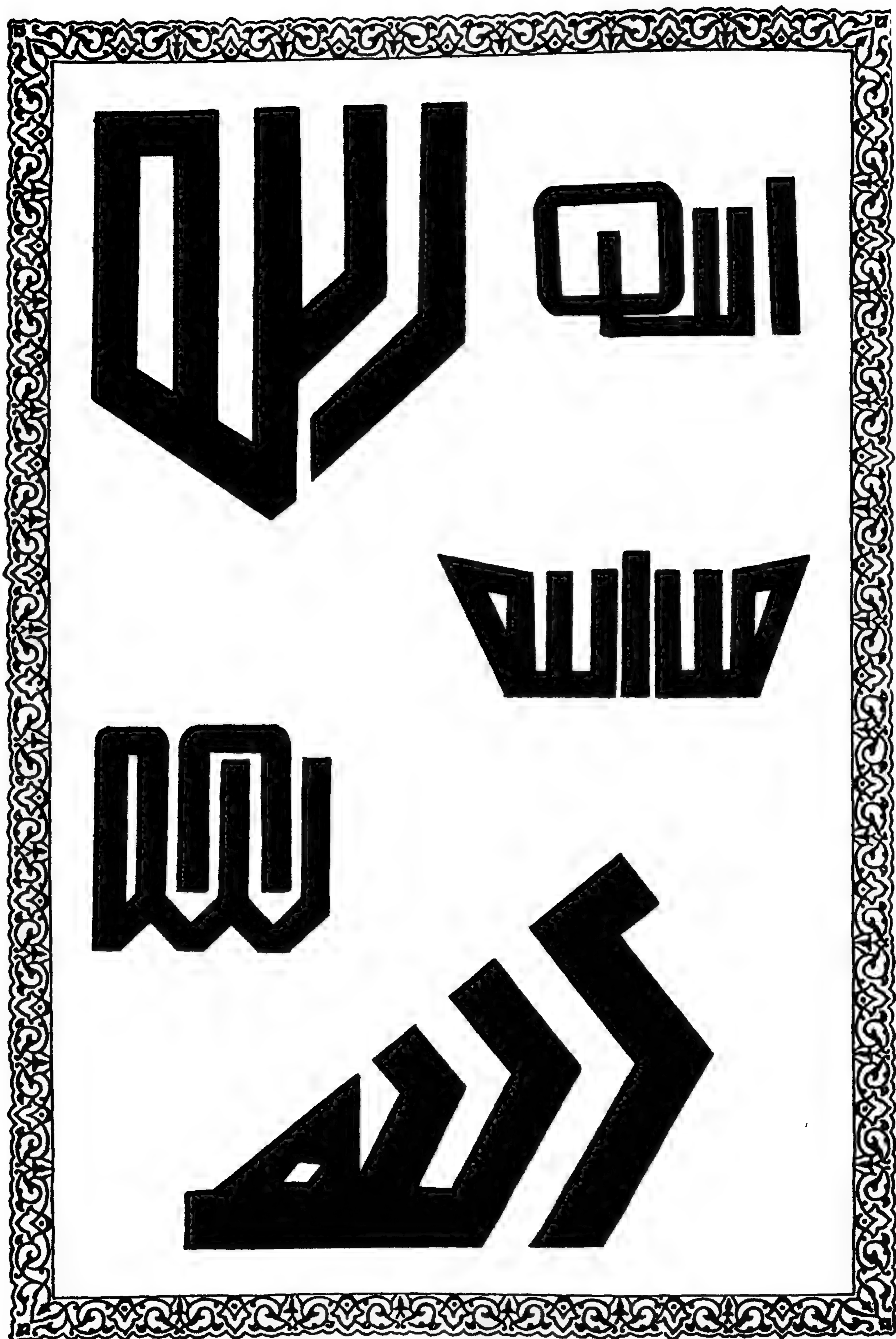




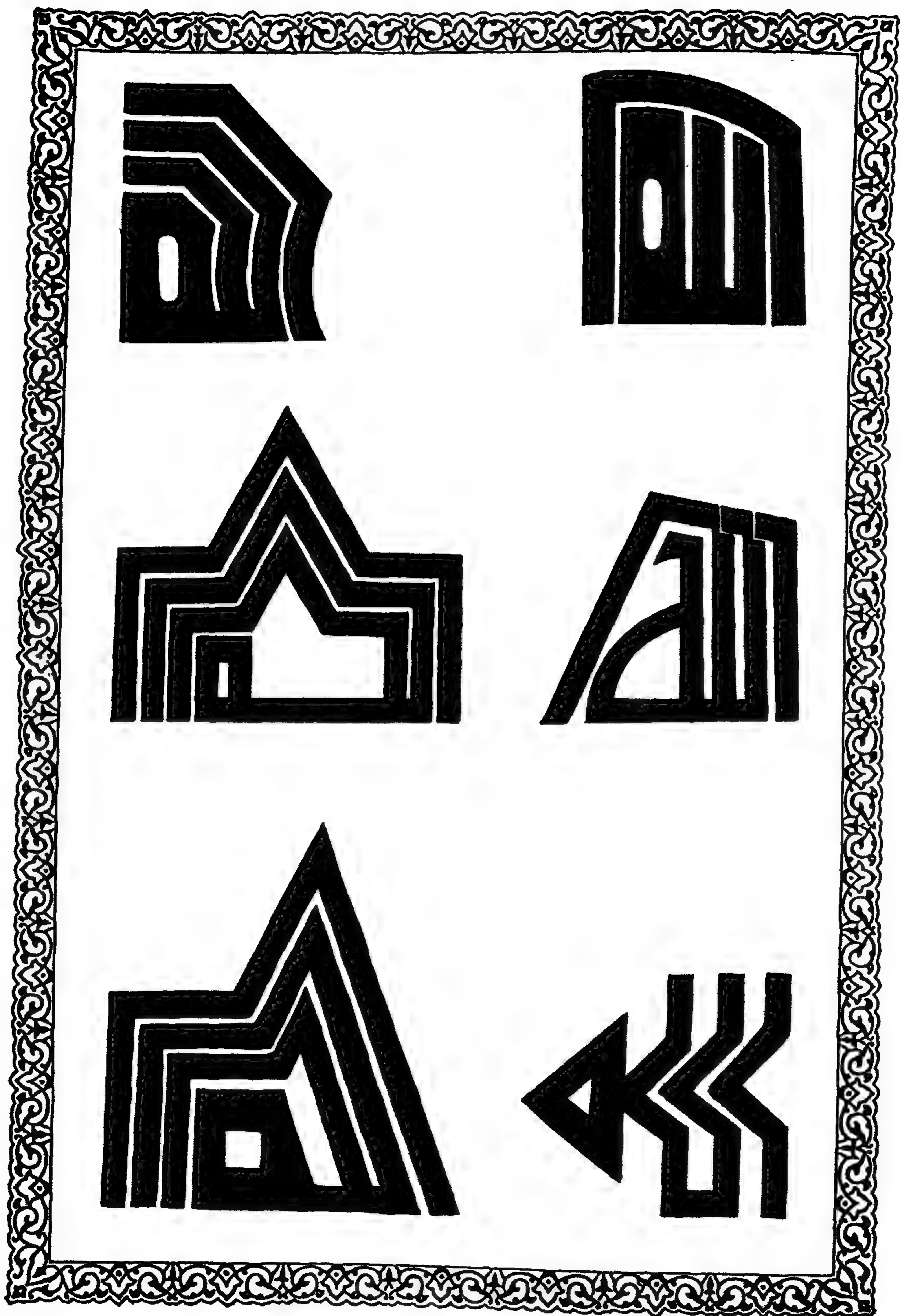






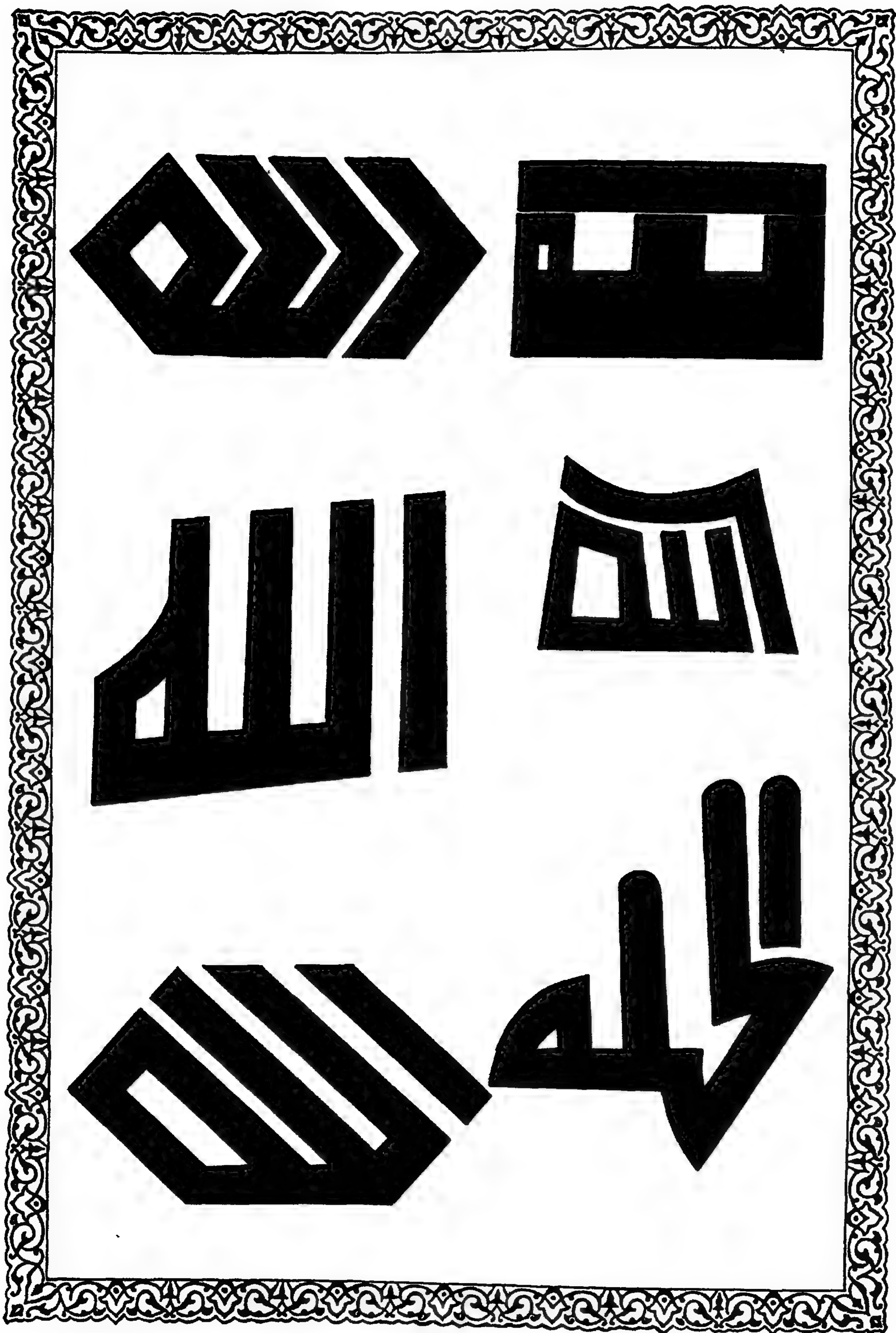




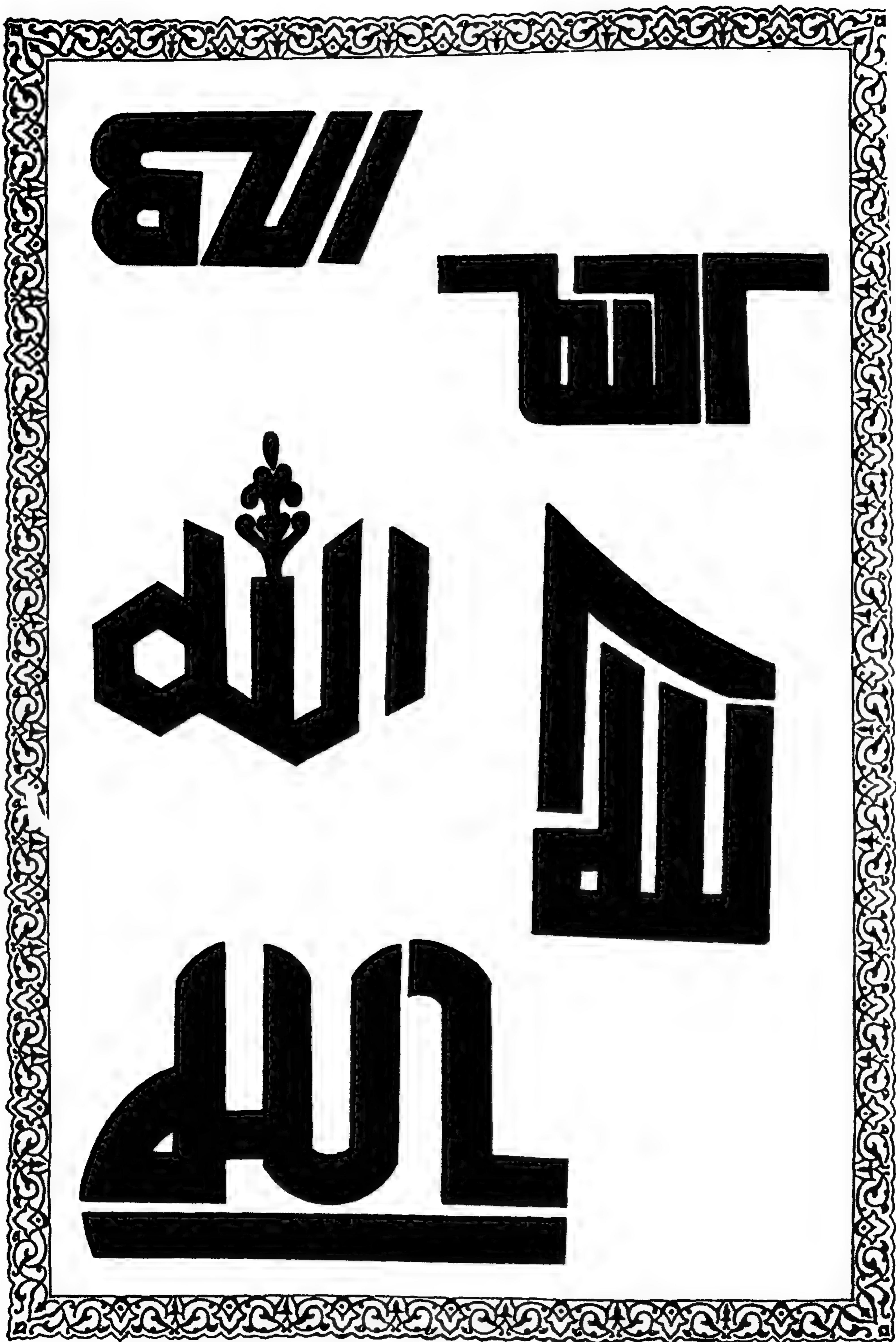












ب

ل

لله

ل

ل





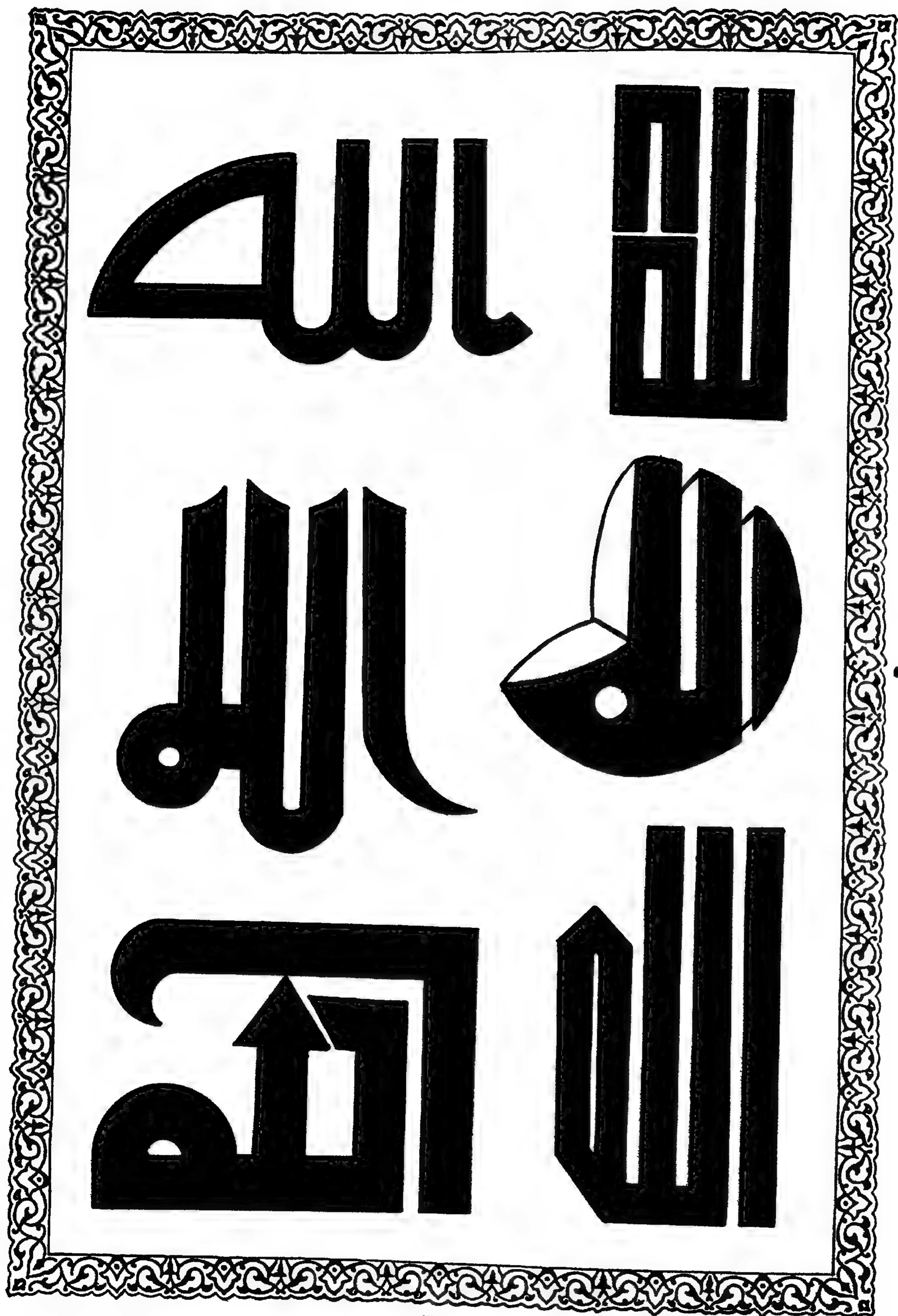
ॐ नमः

शिवाय

नमः







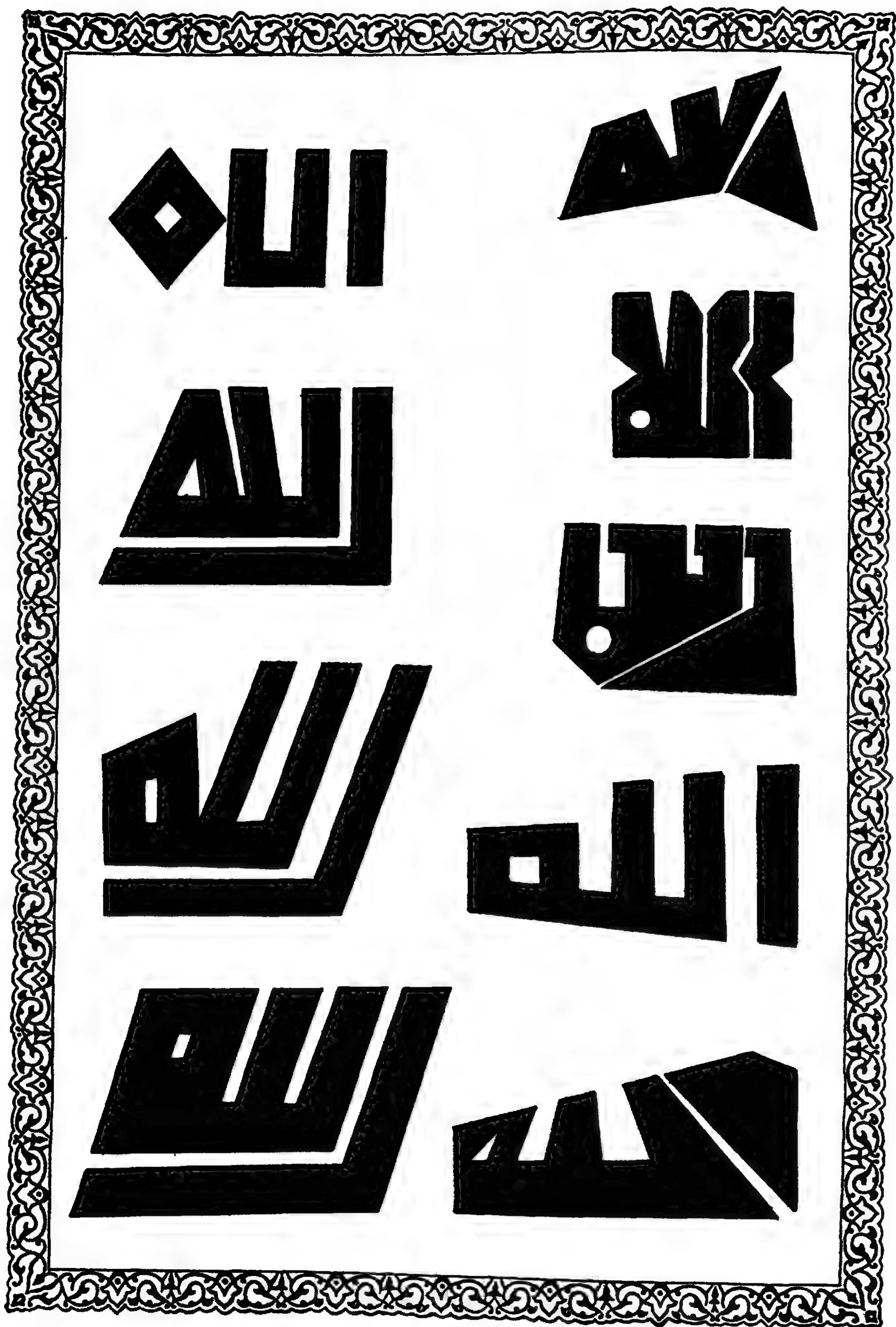
مِنْهُ

وَاللَّهُ

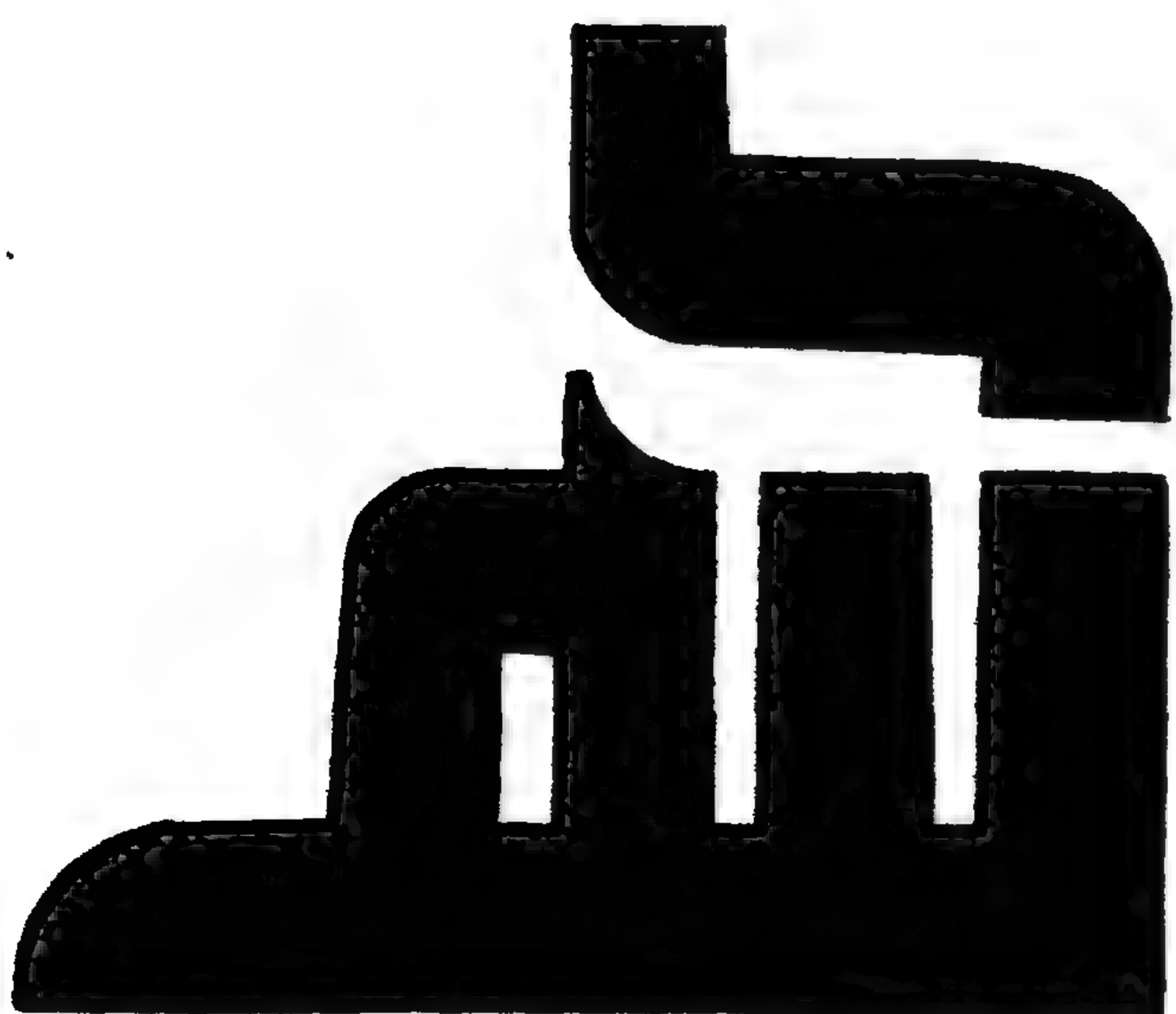
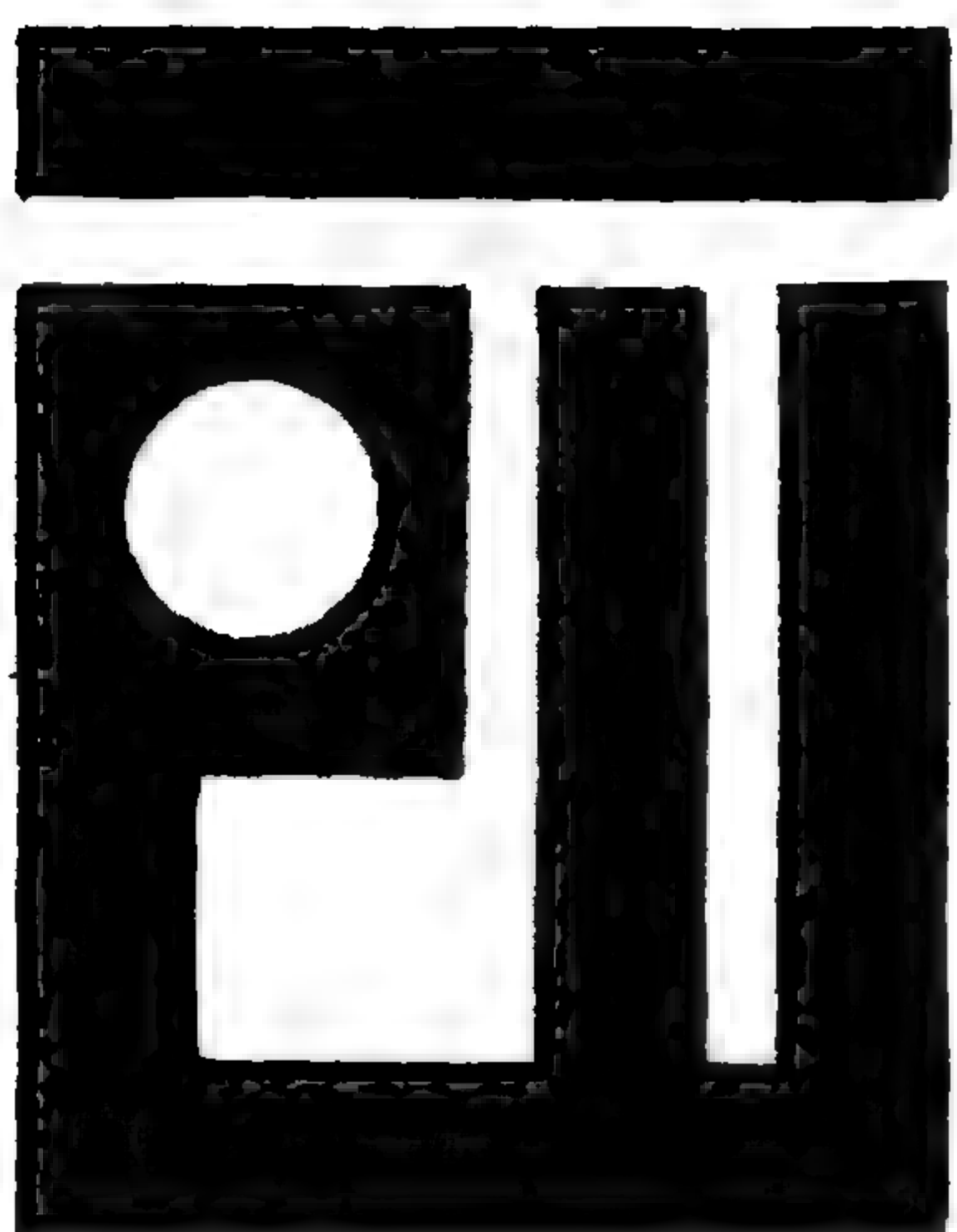
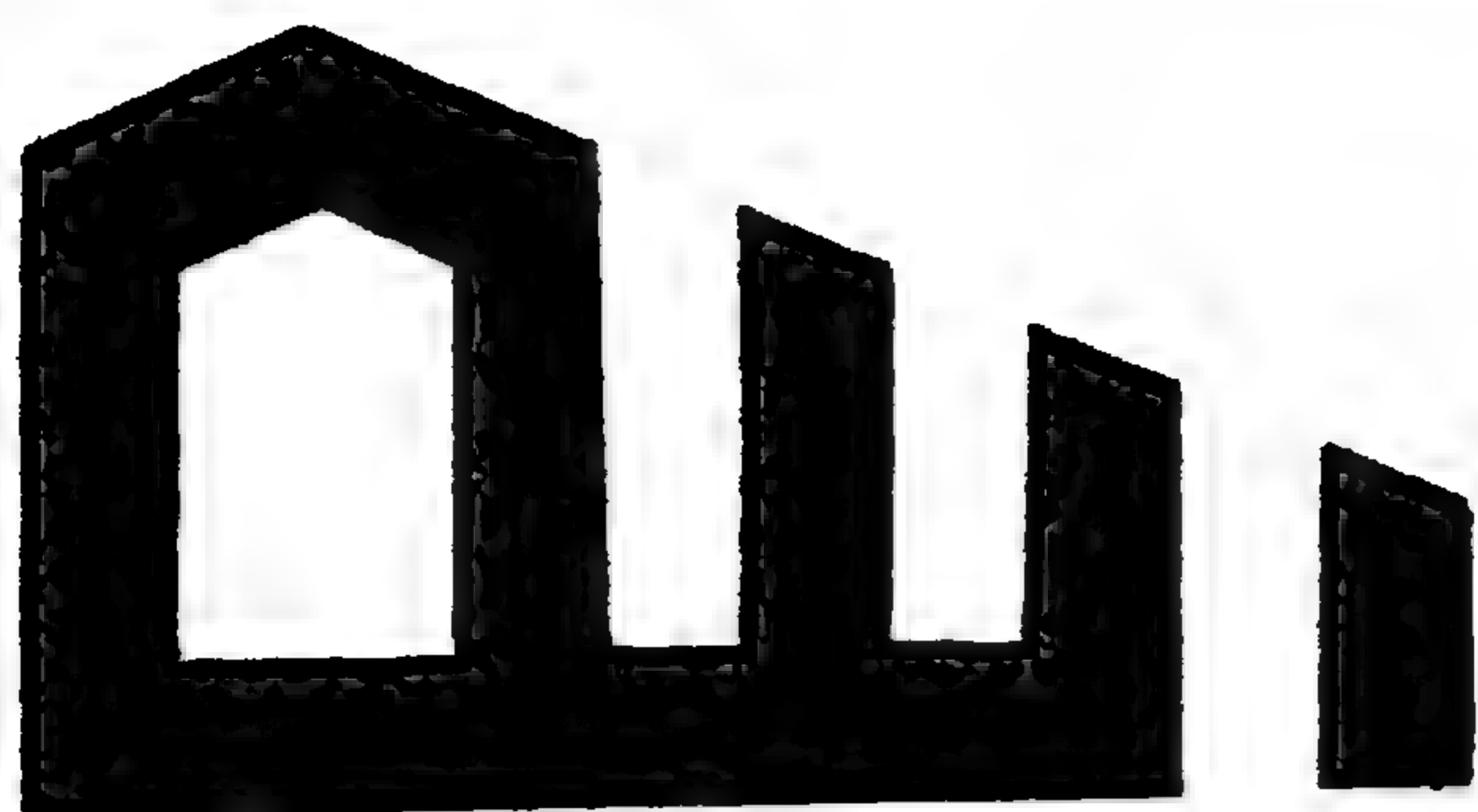
أَعْلَمُ





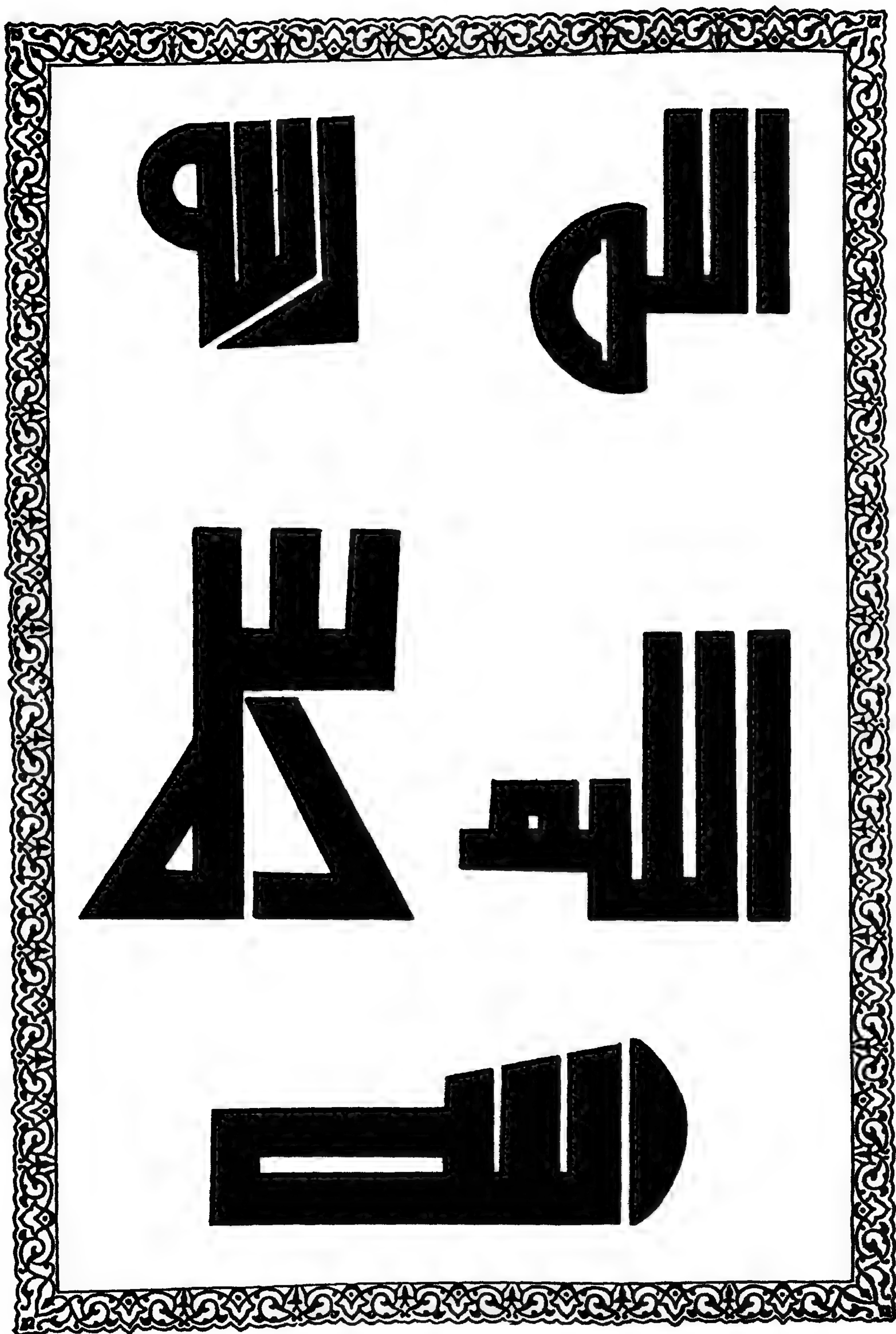










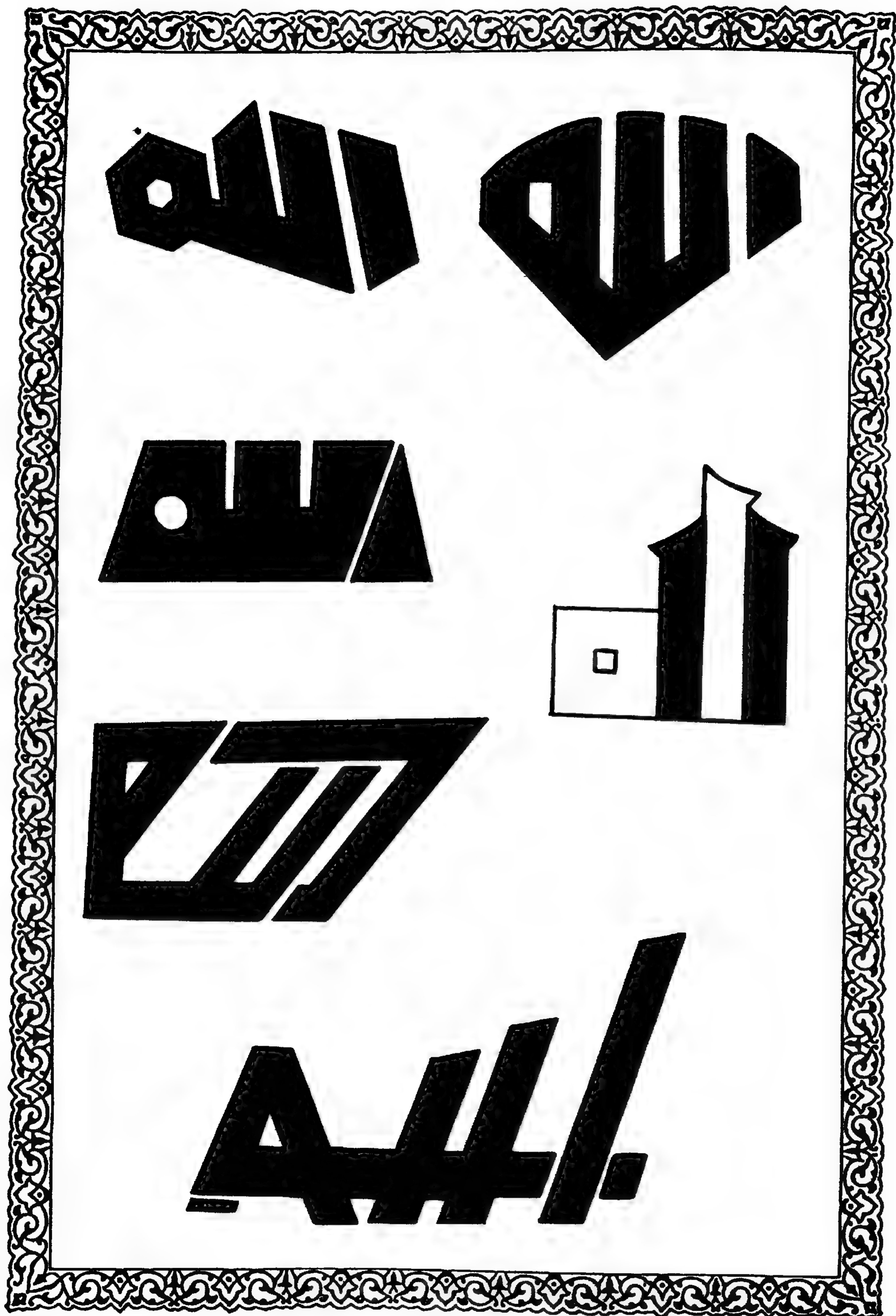


الله

الله

الله









𐎧𐎠𐎼𐎿

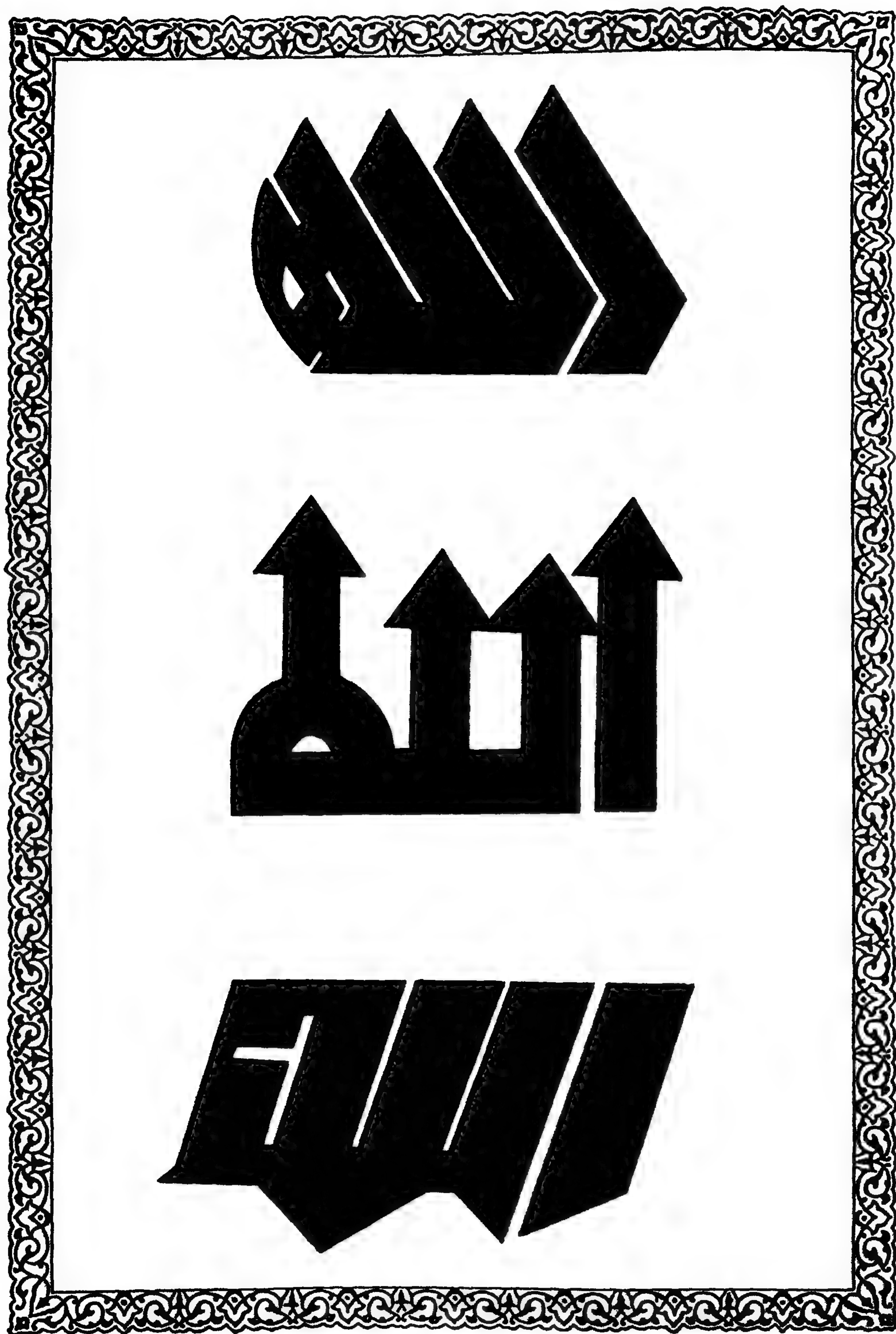
𐎧𐎠𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎼𐎿

**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى ، روعى فيه التجسيم عند كتابة الهاء .**

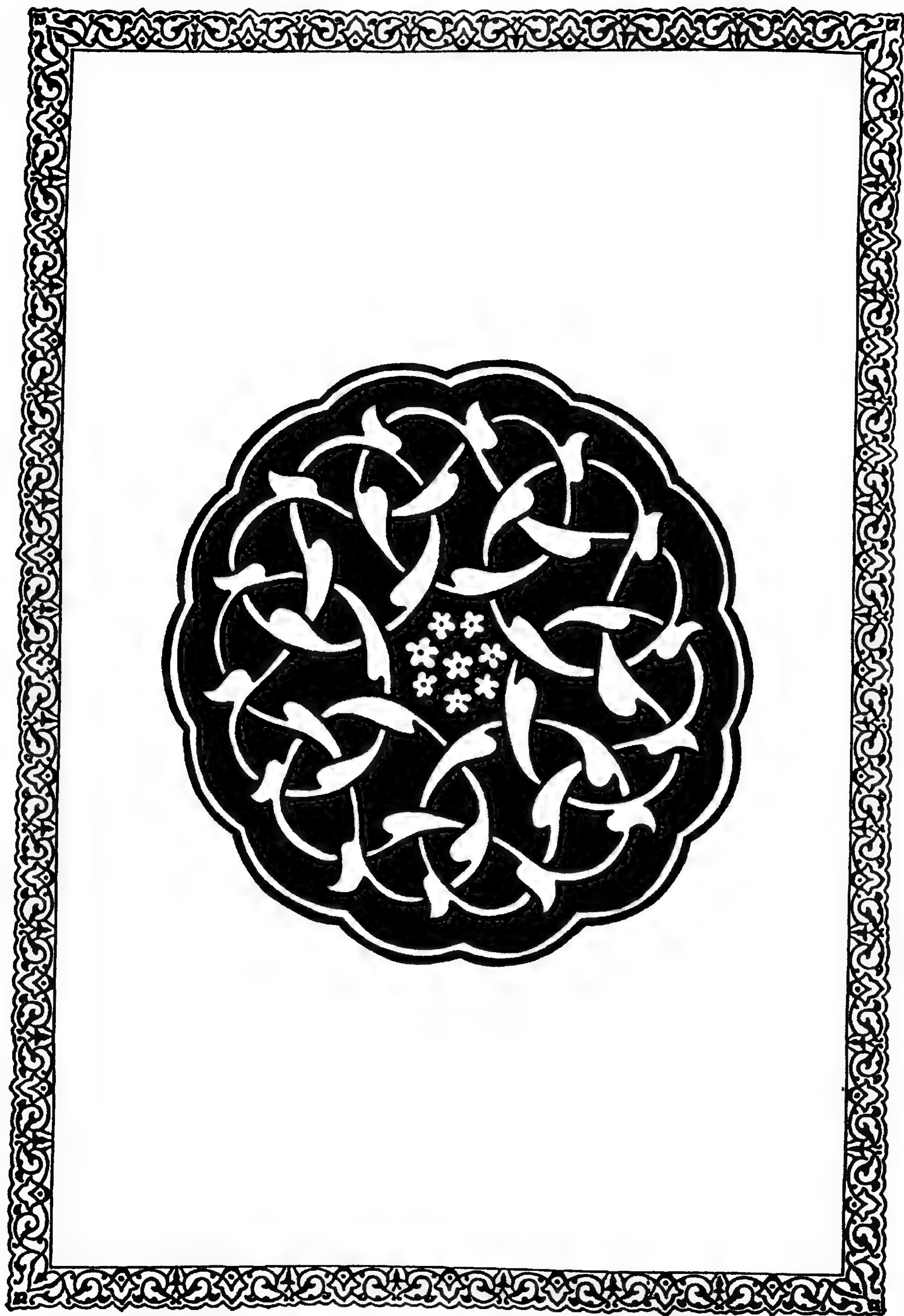
**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى ، مستمد من شكل السهم ورأسه لأعلى ، أما  
الاء فإنها نصف دائرة يعلوها السهم المذهب للدلالة على التوحيد .**

**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى ، الألف واللامين ونصف الهاء تمثل حرف U  
متكرر .**



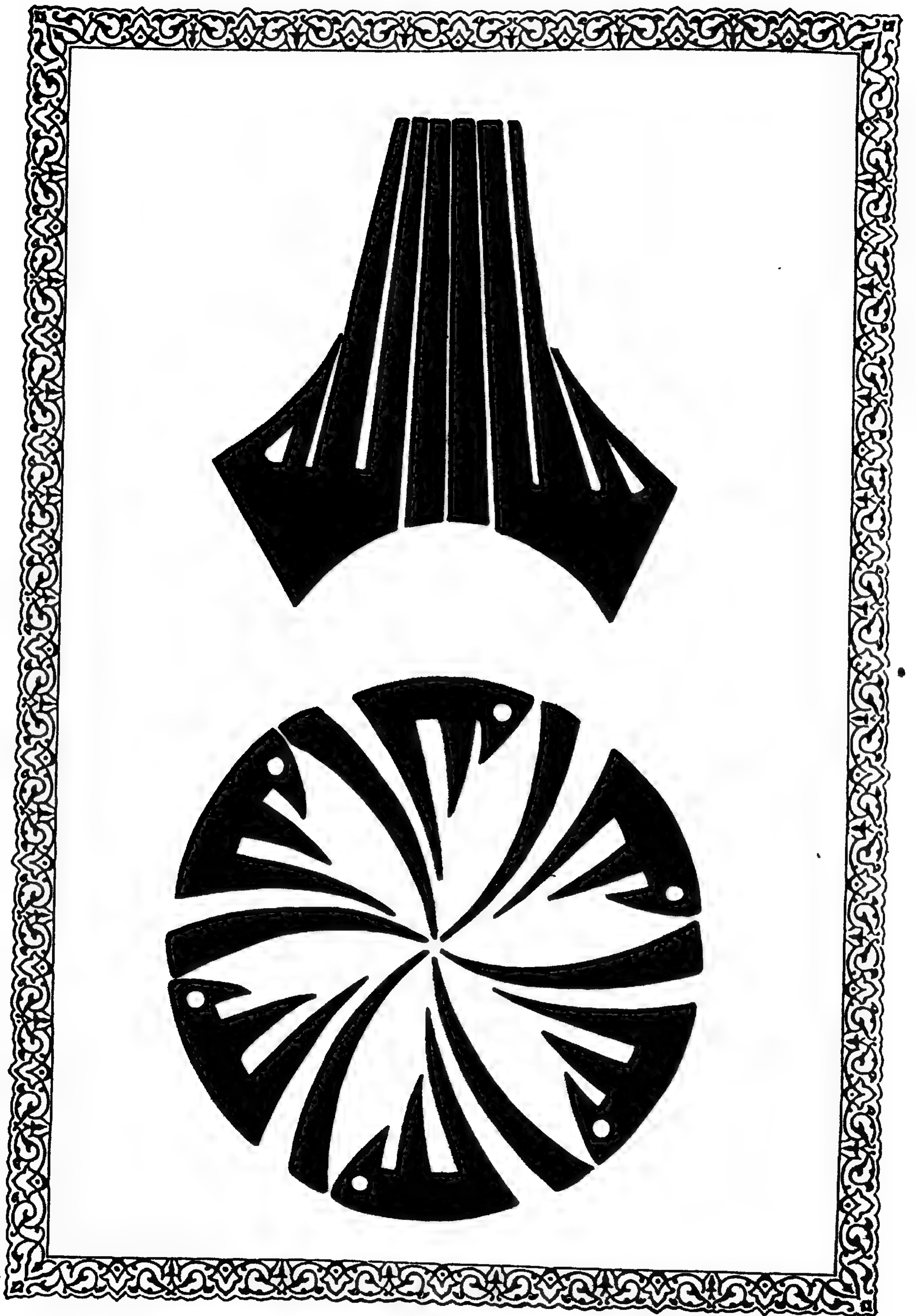






لفظى الجلالة بالخط الكوفى البسيط داخل أشكال هندسية ، نرى الفنان وقد حاول استخدام التماثل كما لو كنا نرى لفظ الجلالة فى مرآة . . . وقد انعكست صورة اللفظ ، لكى تقرأ العين لفظ الجلالة بأسلوب التعاكس .

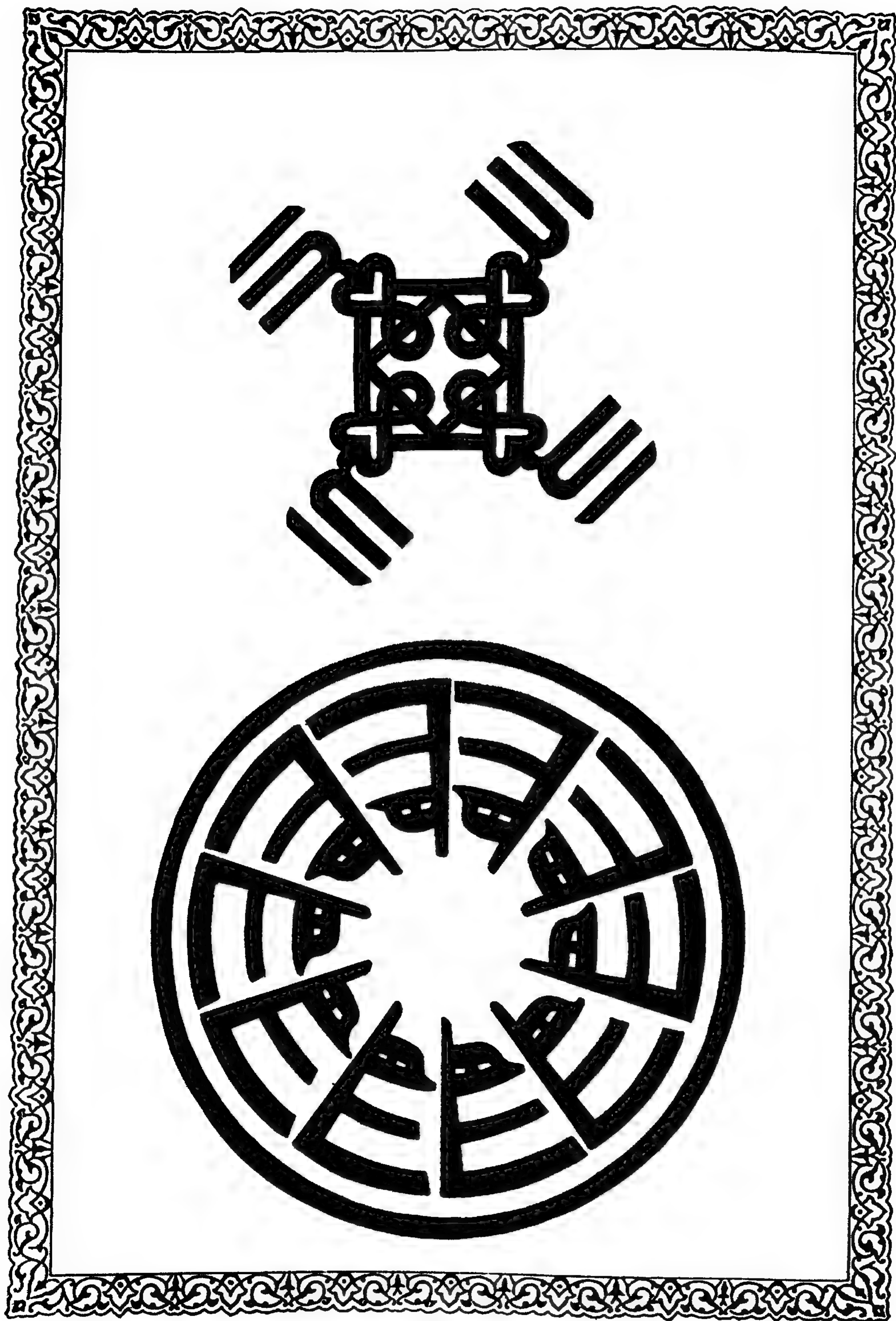
تصميم دائرى داخله ستة ألفاظ جلاله تدور إلى ما لا نهاية فى دائرة . يمكن استخدام هذا التصميم فى كثير من الأعمال الفنية التطبيقية للفنون الاسلامية . فى الحلى والذهب وعلى الخشب والعاج والأبنوس والزجاج . . . الخ



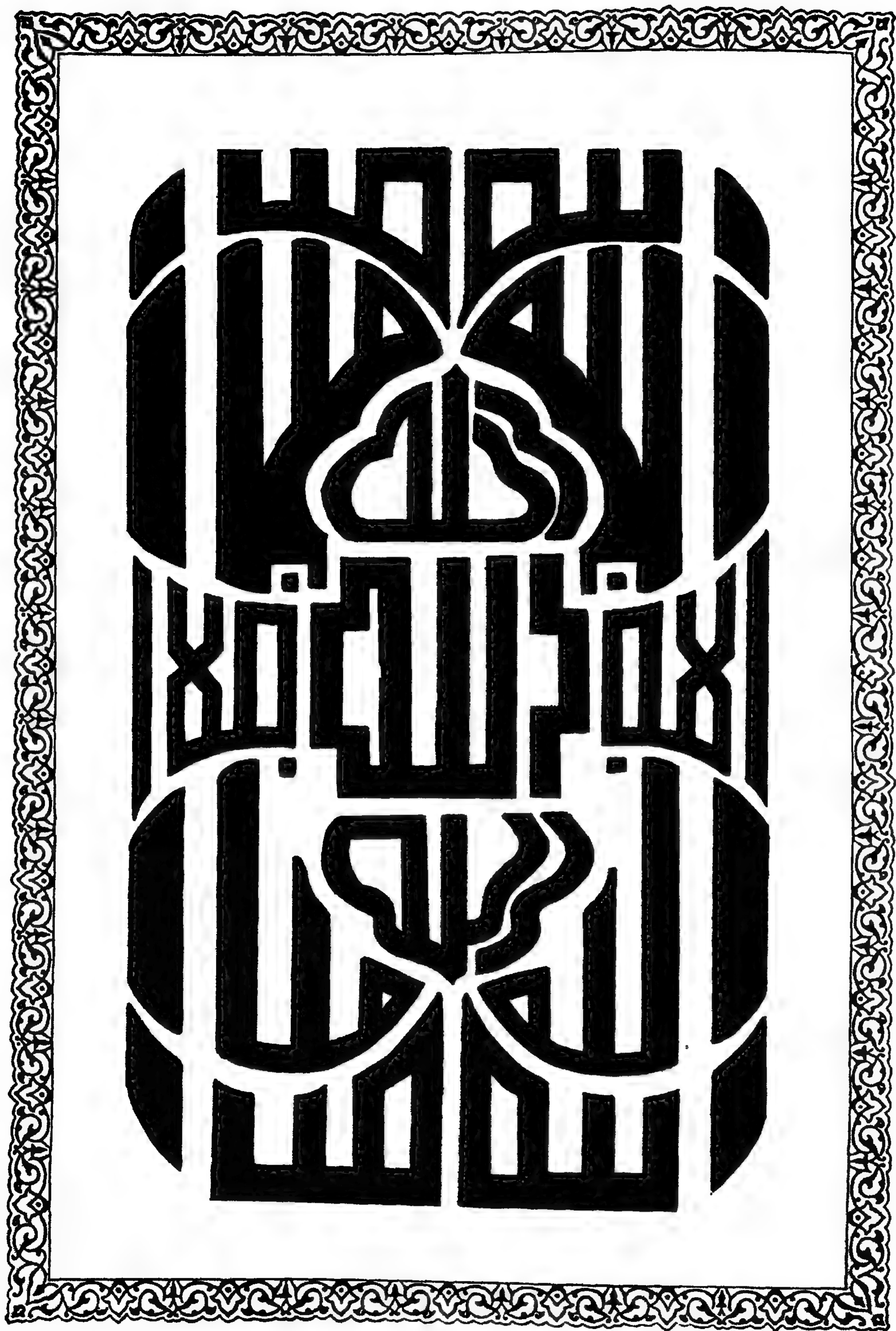


**لفظ الجلالة فى تشكيل فنى بحيث يدور اللفظ حول نفسه بترايط أربعة الفاظ  
عن طريق حرف الهاء المضفور بالخط الكوفى .**

**لفظ الجلالة داخل دائرة حلقة مكتوب بأسلوب تكرارى عشر مرات بحيث  
تكون الهاء حلقة ، واللام الثانية حلقة ، واللام الأولى حلقة أما الألف رمز  
الواحد الأحد فإنها فى إمتداد متصل لا نهائى سبحانه الحى القيوم .**



لوحة تكوينية من ألفاظ الجلالة بأشكال فنية كتابية متعددة . تستخدم للتدريب على مرونة وطواعية الخط العربى لمن يرغبون الوصول إلى درجات فى التحسين والتجويد . . ومن ثم الوصول إلى أول مراتب الإبداع والابتكار الفنى





**ألفاظ الجلالة داخل أشكال القارات الخمس ، تتلامم فى تكوينها والحدود  
الشكلية للقارات ، وهذا يدلنا على مدى توافق ومرونة وطواعية الحروف العربية  
للاحكام مع الهد الكاتبة .**

**ألفاظ الجلالة مرصوة بالتجاور لتكوين شكل جدارى . . وراء العمل الفنى  
غاية . . يمكن تلخيصها فى ضرورة تواجد حائط بين الانسان والردائل . . .  
وخير الجندر والحوائط تقوى الله ، فإن رأى الانسان بعين بصيرته الله فى كل  
شئ ، فإنه ولاشك متجه إلى الصلاح والفلاح والتقوى .**



بسم الله فى شكل استخدام الفنان فيه قواعد الخط الكوفى البسيط .

بسم الله فى شكل دائرة بأسلوب تجريدى ، يمكن تحويله وتطويره إلى أشكال أخرى كثيرة بكثرة التدريب والمران ، أو بكثرة الممارسة والمداولة كما يقول أساتذة فن الكتابة العربية .

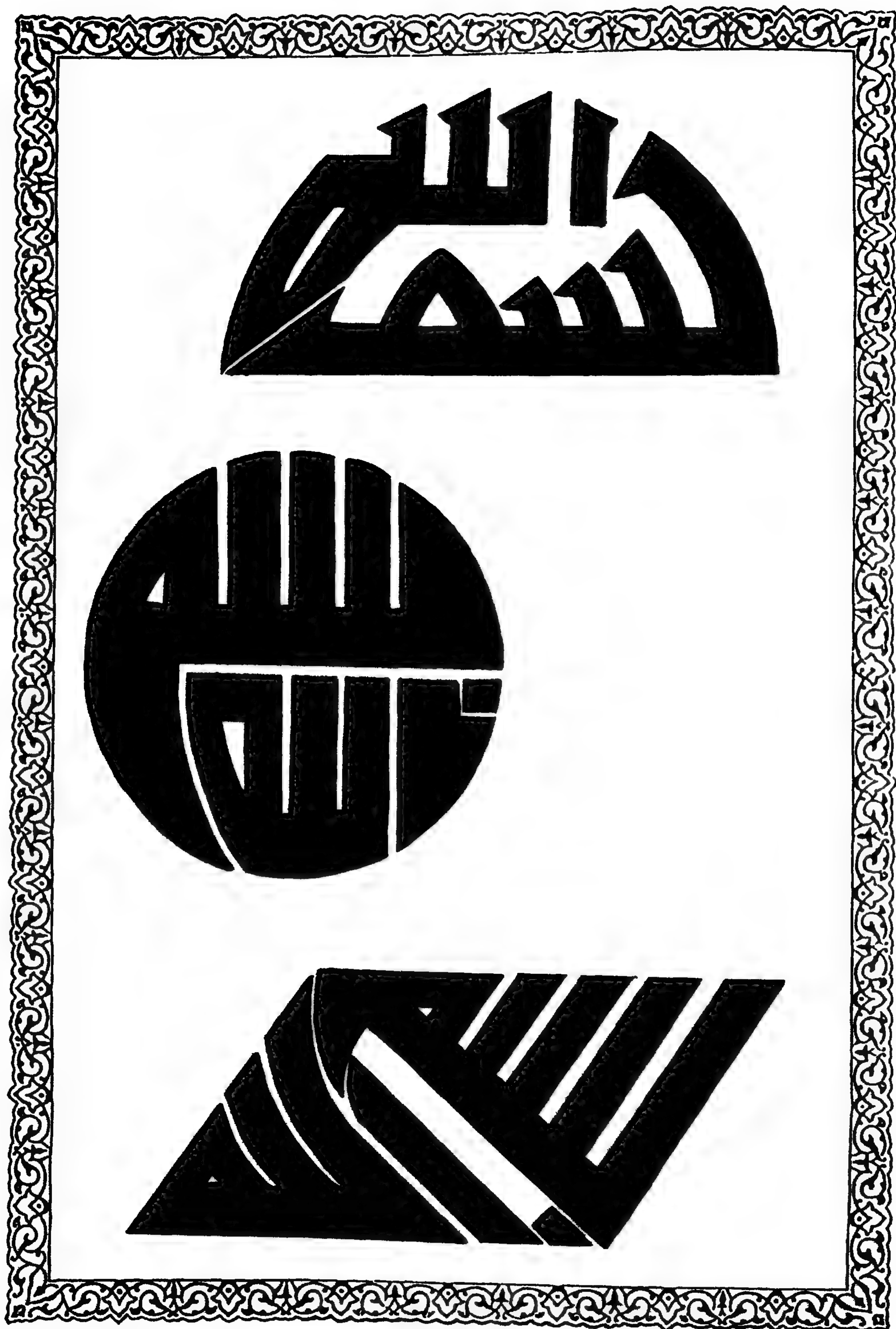
لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط ، نلاحظ أن الفنان استخدم تساوى القوائم الثلاث الأولى أما الهاء فإنها على هيئة دائرة مفتوحة كالعين . وعين الله ساهرة لا تأخذها سنة ولا نوم .

ألفاظ الجلالة الأربعة تكون تشكيل فنى فى الكتابة بحيث تكون متراصة رباعية . يتضح فيها التماثل والتوازن والتوافق .

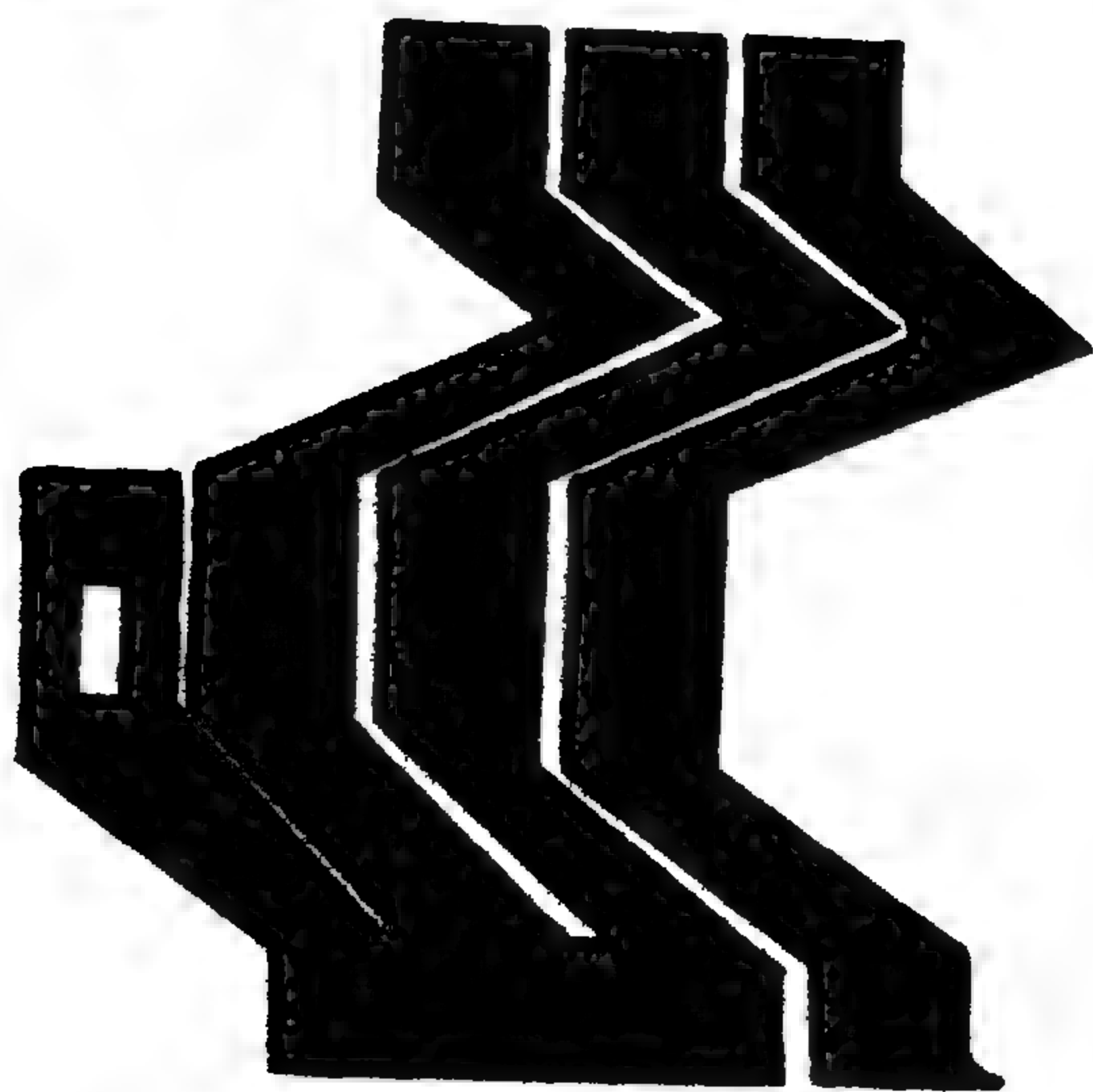
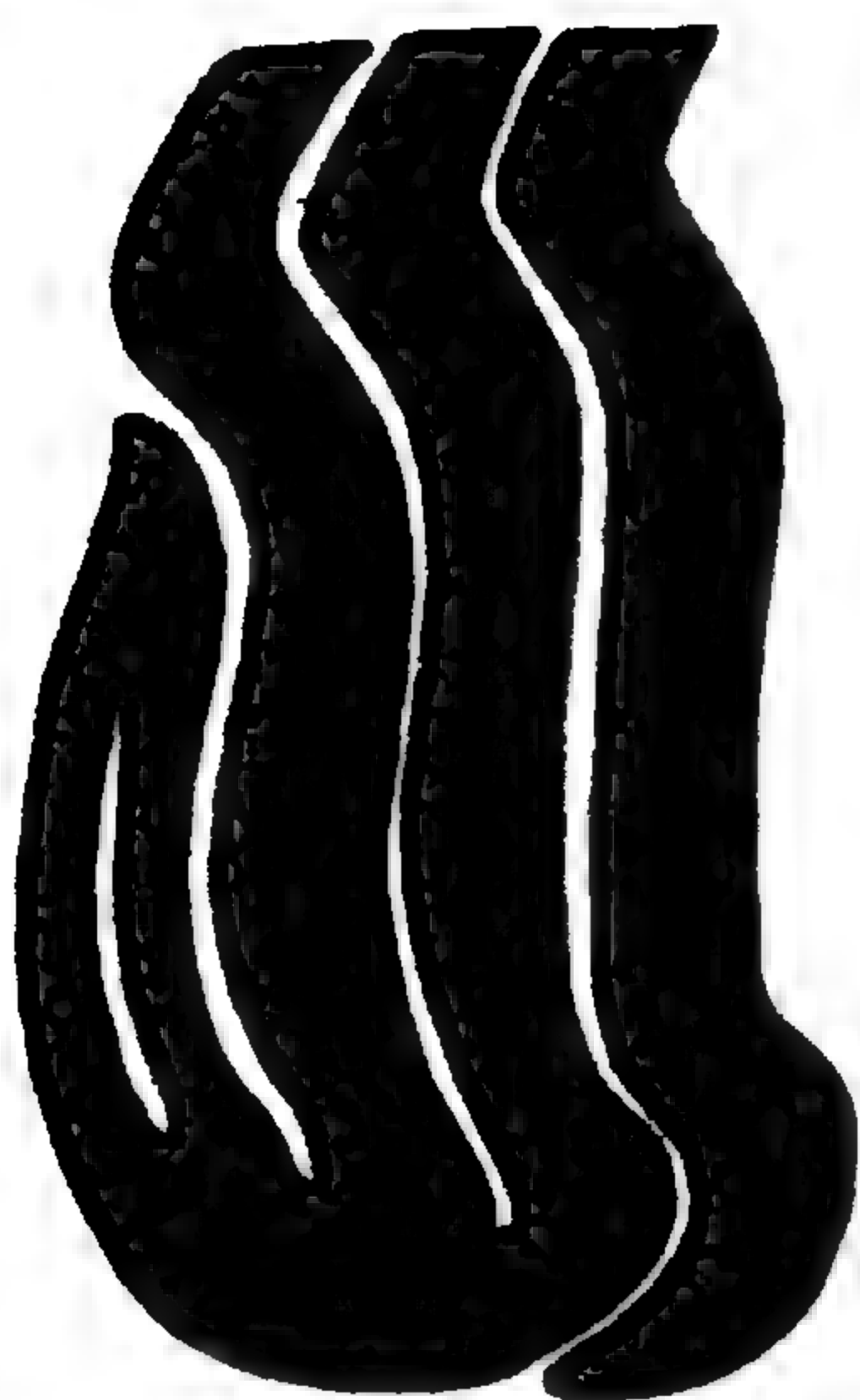
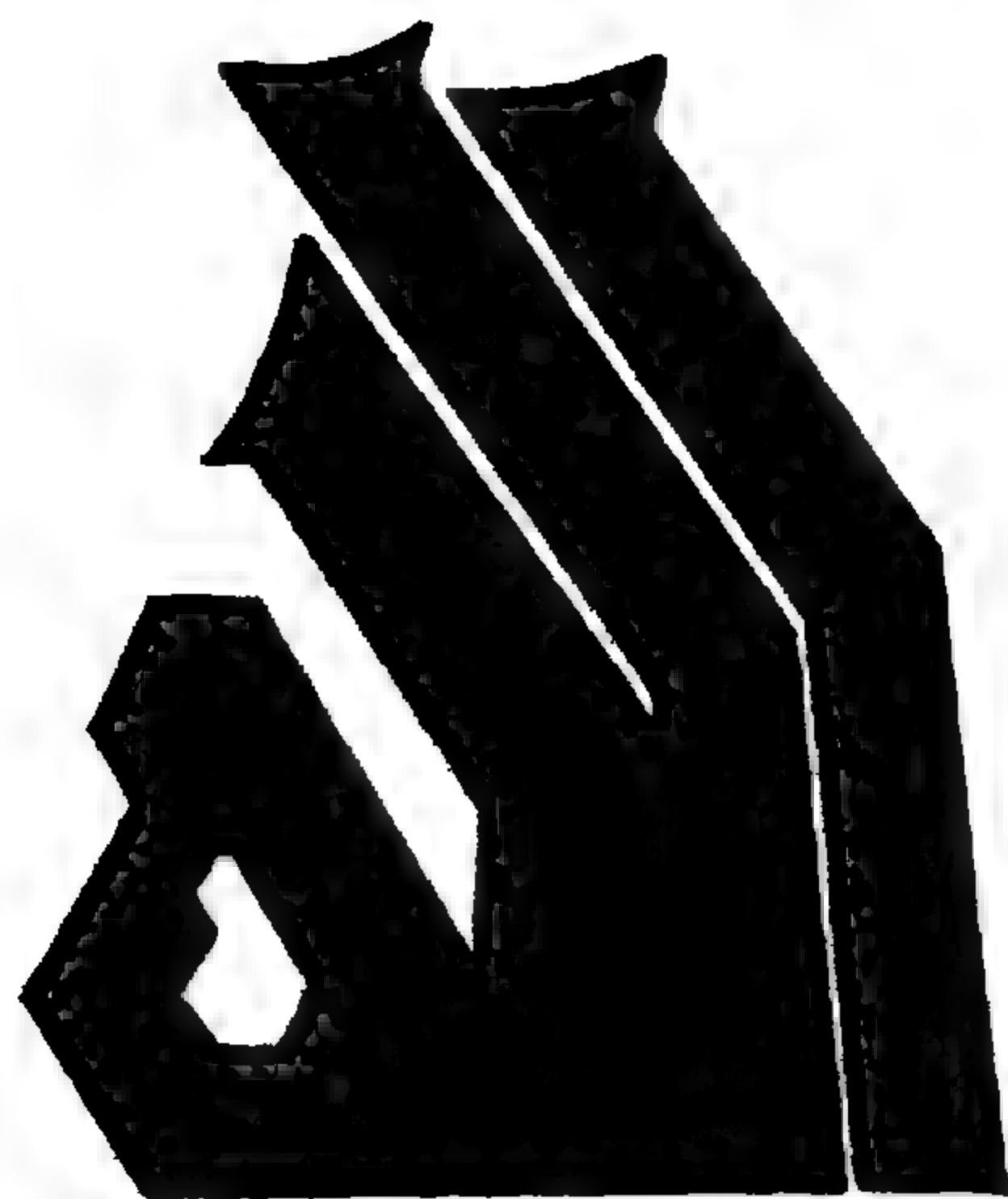
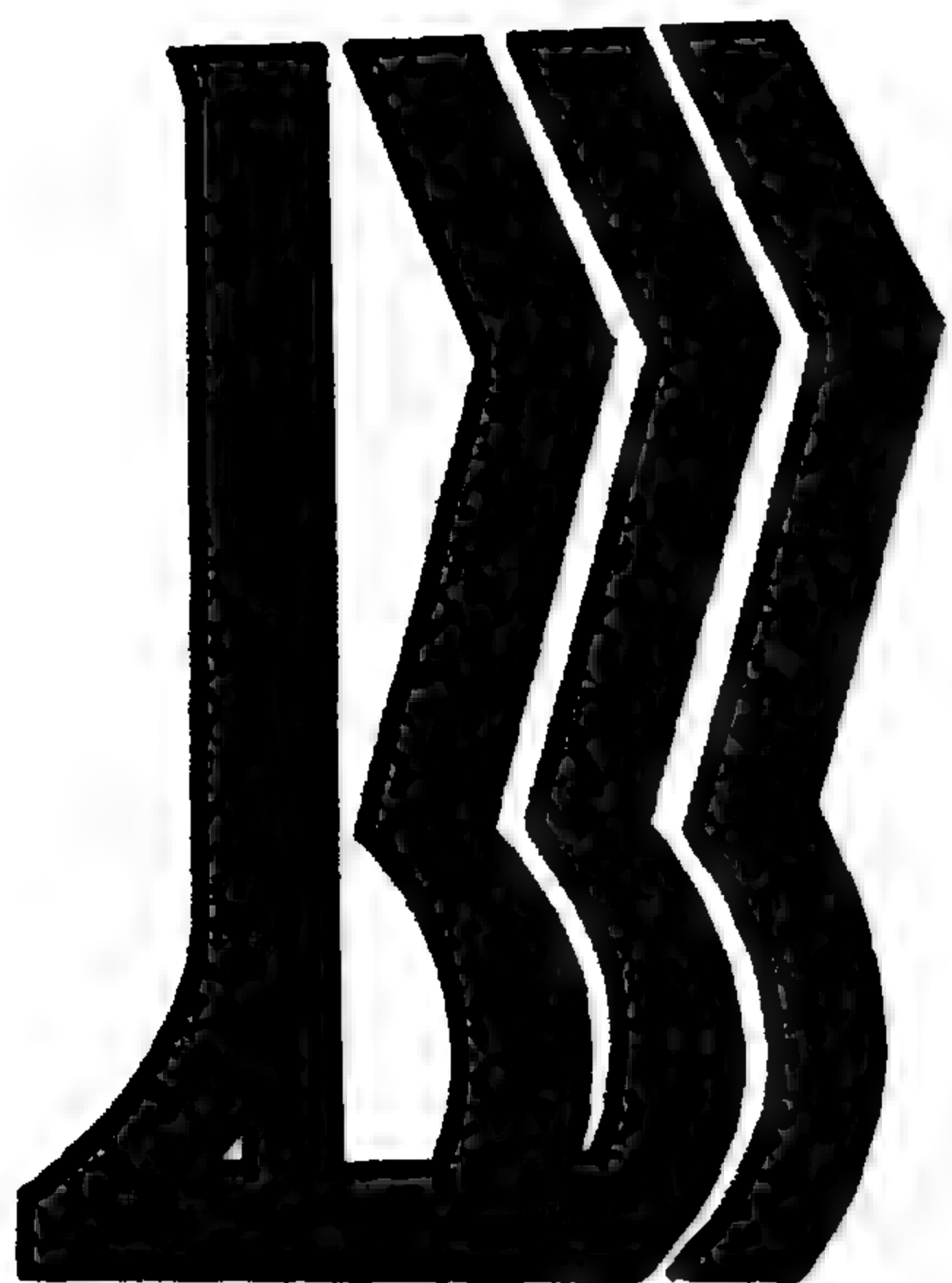
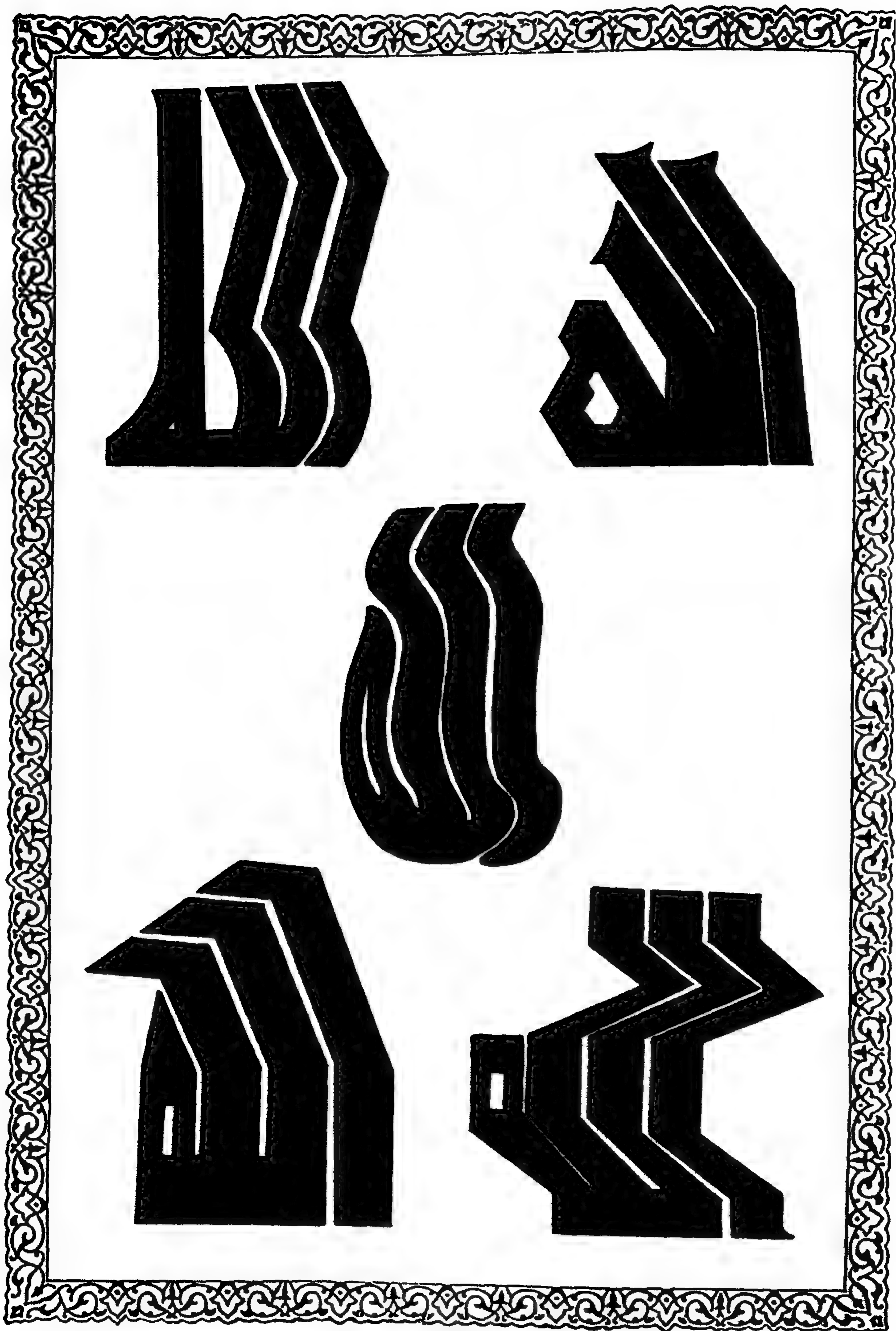




ثلاثة أشكال مختلفة للنصف الأول من البسملة ، الشكل الأول فى نصف دائرة  
والشكل الثانى فى داخل دائرة ، والثالث فى داخل شكل متوازى أضلاع .  
لاشك أننا نحس بالمرونة والطواعية فى الأداء ويمكن إخراج عشرات الأشكال  
الأخرى مما يثرى الحركة الفنية الكتابية ، وما يؤهل الفكر لاستنباط الكثير عند  
المزيد من التأمل فى البسملة . . .

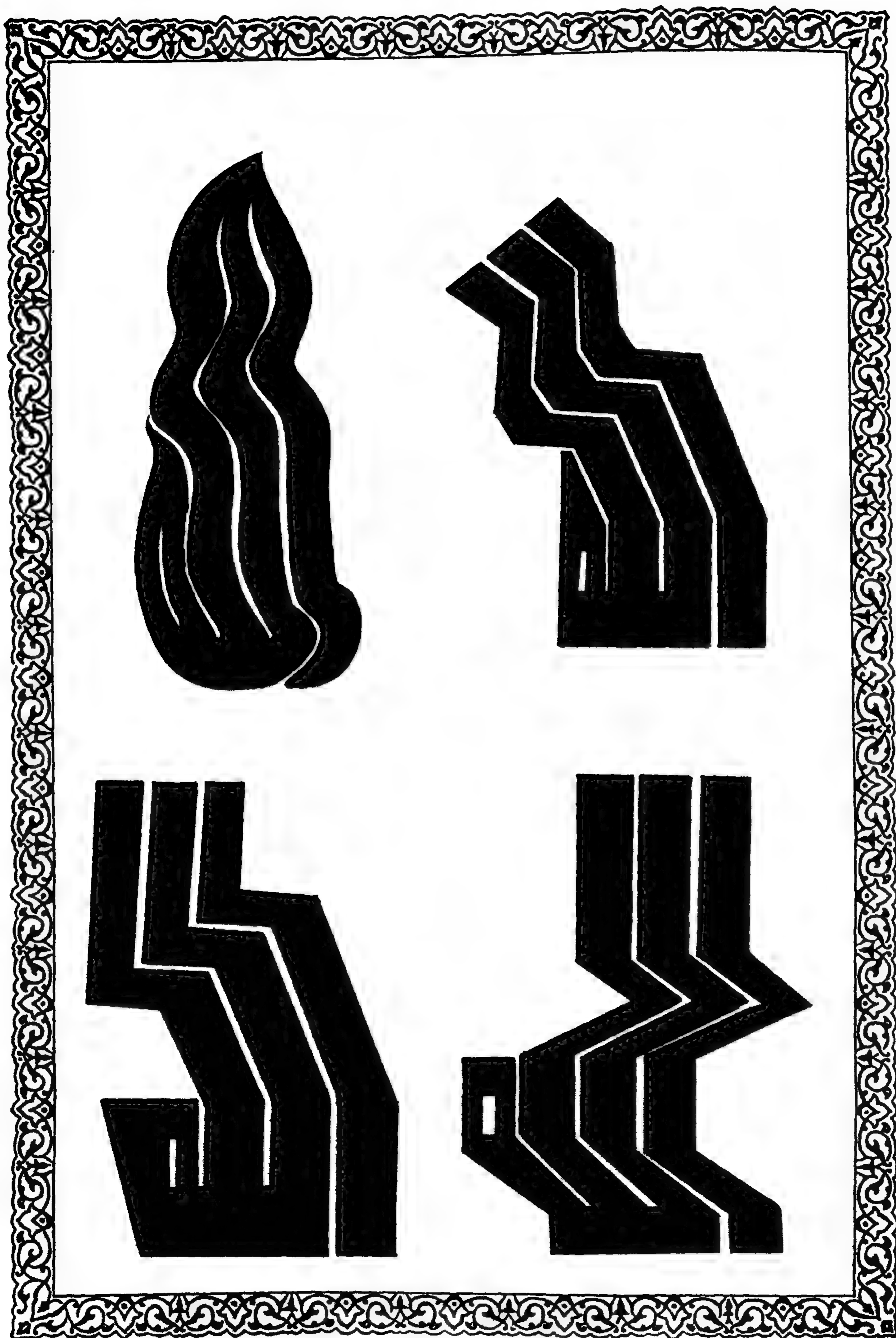


اثنين وثلاثون شكلاً للفظ الجلالة باستخدام الخط المنحنى والمنكسر ، الخط المنحنى يظهر الحركة التموجية ، أما الخط المنكسر فيظهر الصعود والارتفاع والانحدار والانخفاض سبحانه الله هو العلى الكبير ، ليس كمثله شئ .

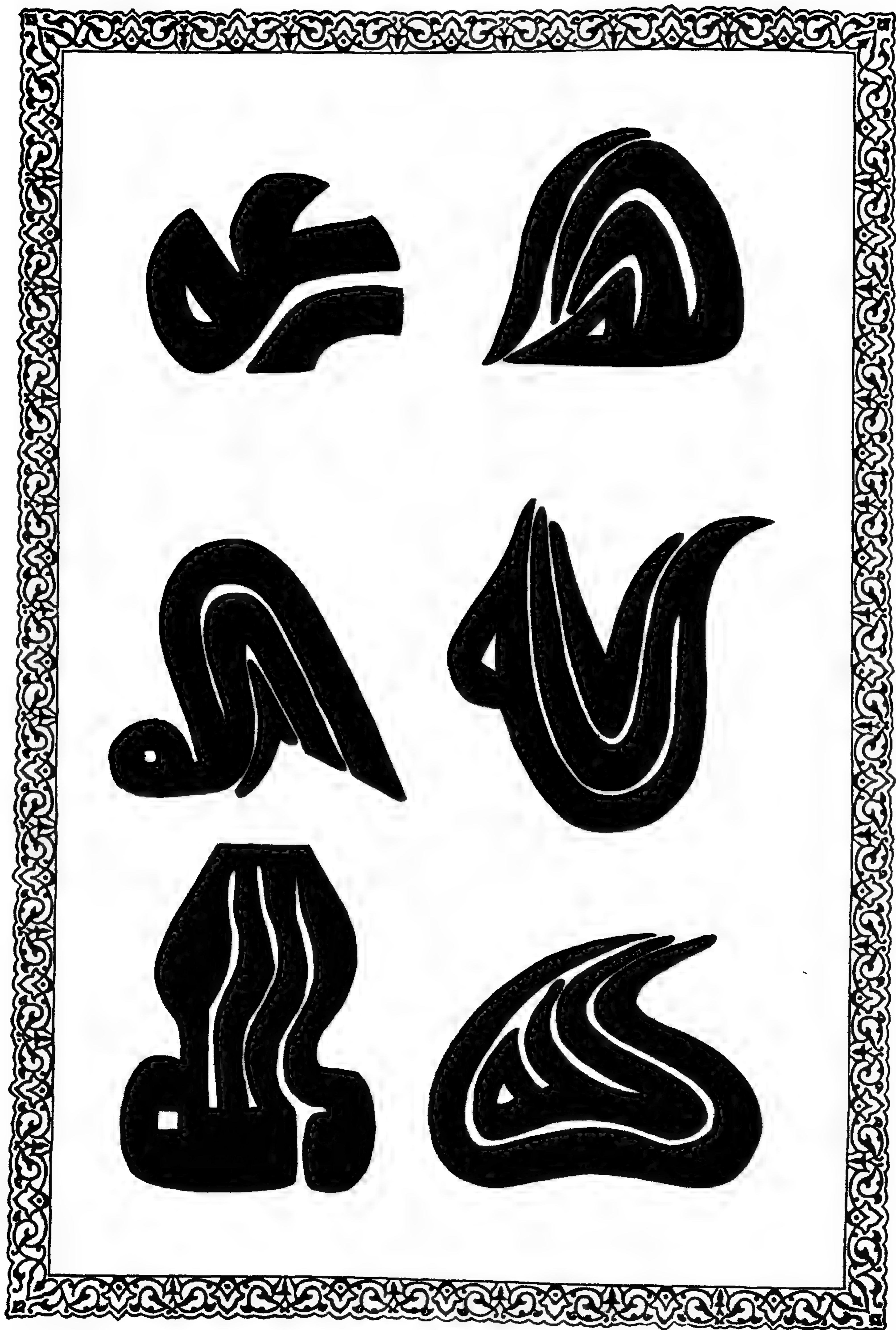






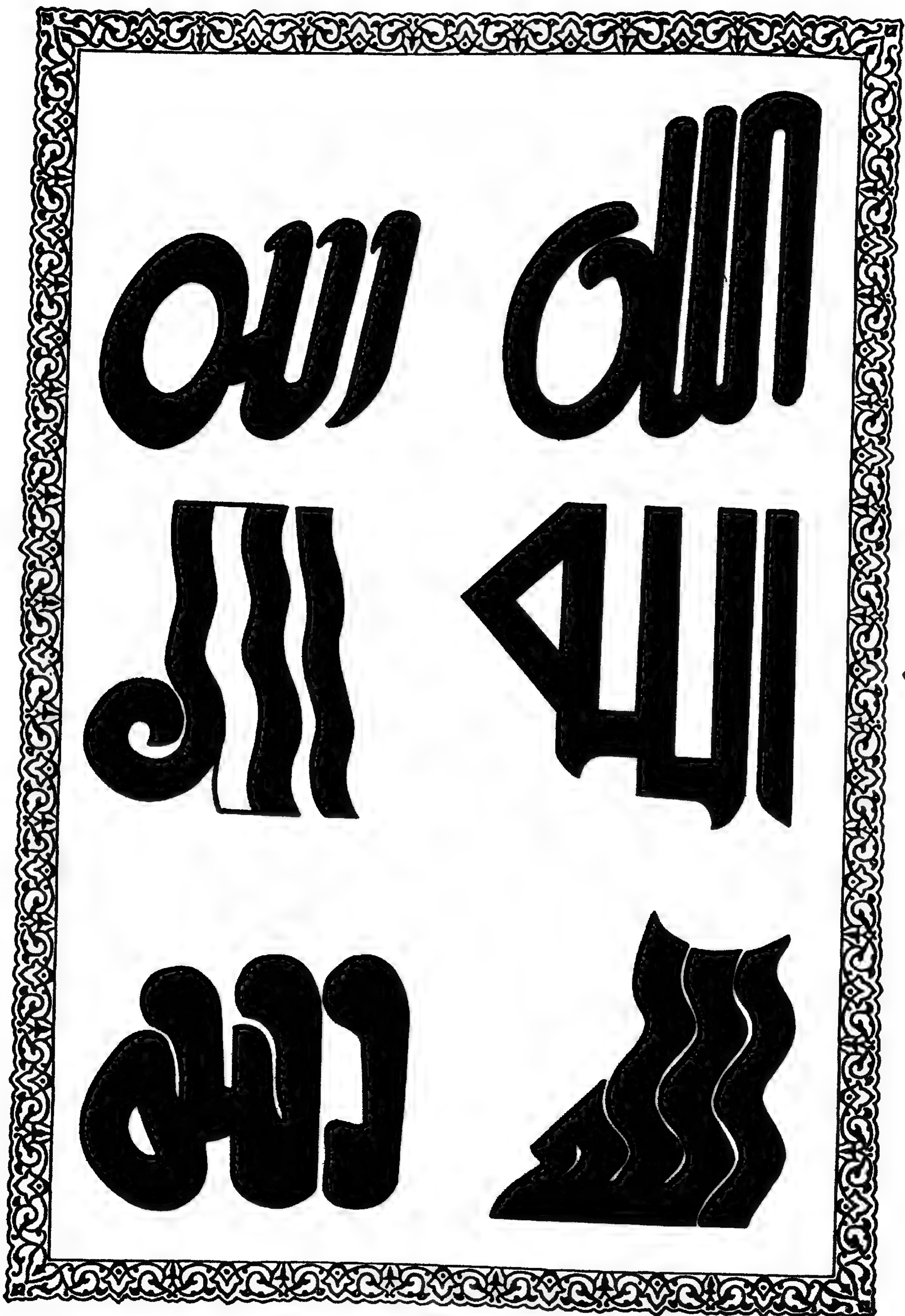










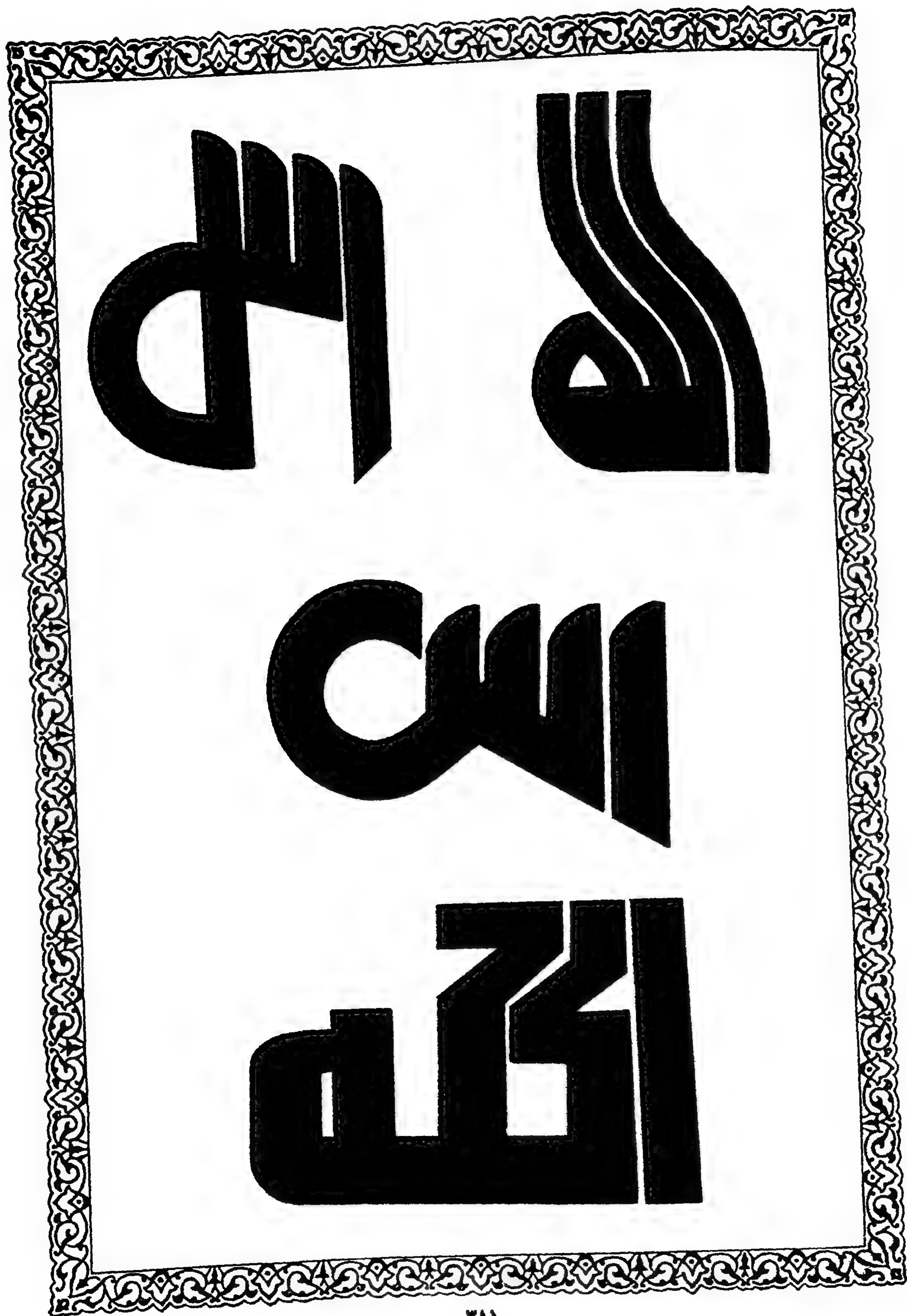


الله

الله

الله





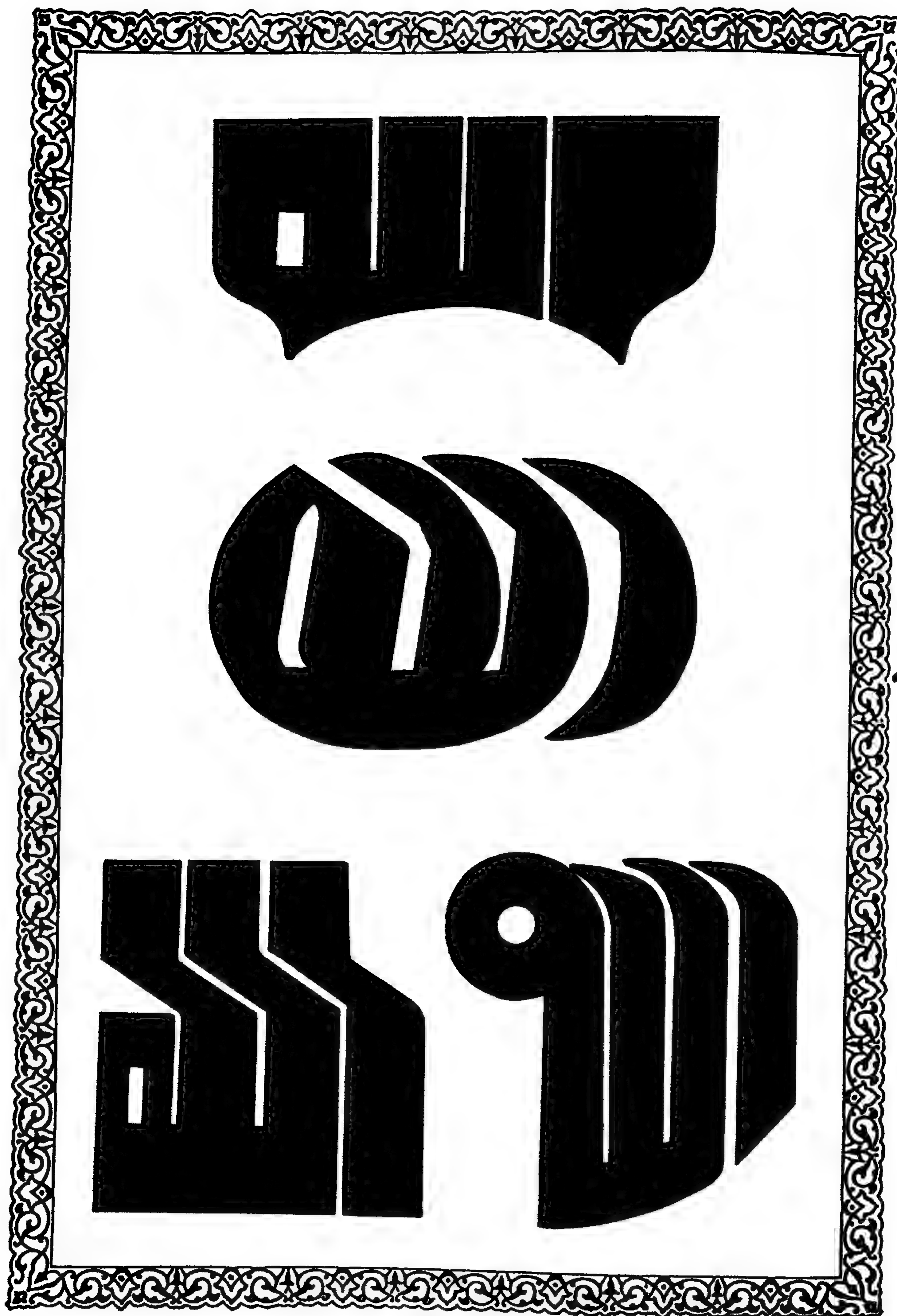
۱۰

۱۱

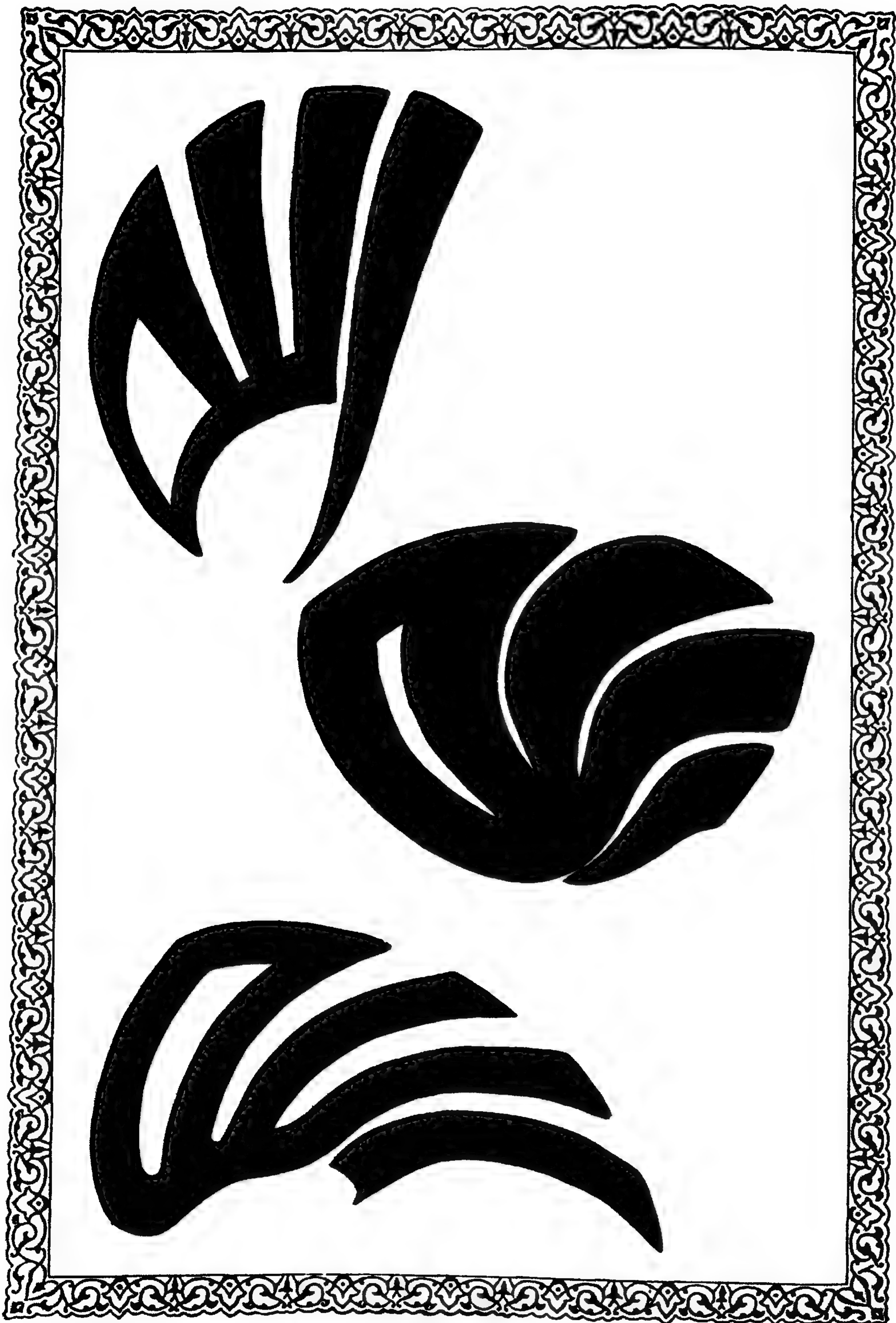
۱۲













**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى يعتمد على الرؤية للفرع النباتى ، ولتوزيع الأوراق على تلك الفروع ، ولاشك أن التأمل الفاحص يحس قدرة الخالق فيما أبدع ، وقد يقرأ بين ثنايا ما يرى لفظ الجلالة الكريم .**

**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى مستمد من الرؤية الفاحصة لبتلات أى زهرة والمعروف علميا أن أى زهرة تتكون من كأس أخضر أو سبلات تحمل تويجا ملونا يتكون من بتلات متصلة أو منفصلة ، وقد رأينا فيها لفظ الجلالة كما هو موضح .**

**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى مستمد من الرؤية العملية خلال دراستى لكلية العلوم قسم النبات ، حيث درسنا النباتات الزهرية وتصنيف النبات على أساس التفرقة بين الزهور بمعرفة البتلات .**

**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى مستمد من الرؤية المتعمقة لأنواع الأوراق النباتية الرفيعة المدببة ، وكيف تلتوى إحدى الورقات لتكون الهاء فى لفظ الجلالة .**

**لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى ، مستمد من الرؤية الجمالية لتوزيع الزهرة وكيف استطاع الكاتب تجريد شكل التوزيع ليرى فيه إسم الخالق العظيم .**



**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي مستمد من الورق النباتى مع قليل من التجريد عند الكتابة .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، يعتمد فى تصميمه على الرؤية الجمالية لثلاث زهور من عباد الشمس متجاورة . ومع قليل من التجريد ، يمكن تخيلها ستة ألفاظ جلالة كما هو موضح .

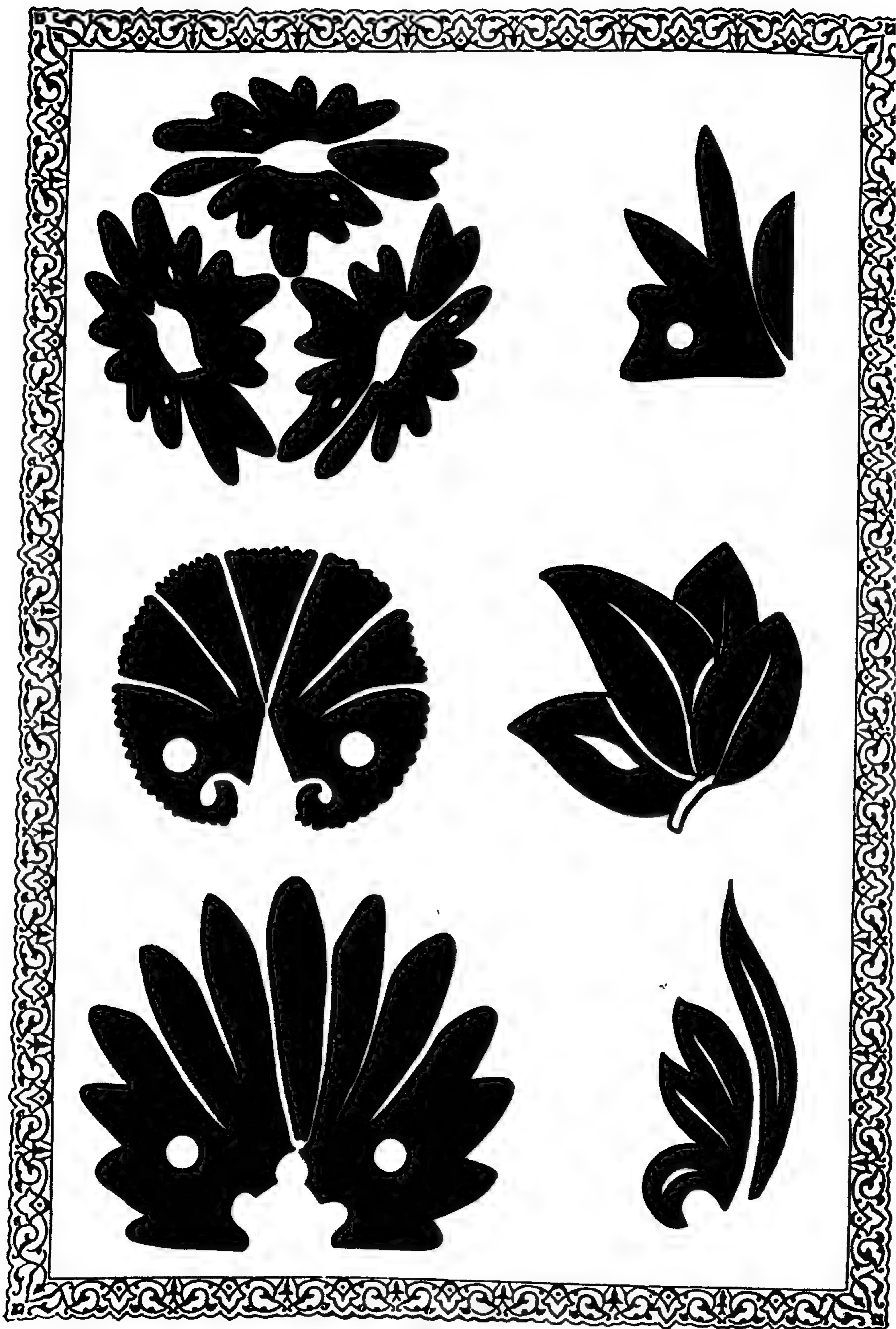
**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، يعتمد فى تصميمه على الرؤية الجمالية لنوع ثان من الأوراق النباتية ، كل ورقة تمثل حرف من حروف لفظ الجلالة والورقة الأخيرة بتضع فيها العرق النباتى لإظهار الهاء .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، مستمد من الرؤية الجمالية لزهرة القرنفل ذات البتلات المسننة ، ومع قليل من التجريد يمكن تخيل الزهرة وكأنها لفظى جلالة متماثلين .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، يعتمد فى تصميمه على الرؤية الجمالية لنوع ثالث من الأوراق النباتية .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، مستمد من الرؤية الجمالية لبتلات زهرة عباد الشمس مع قليل من التجريد لكى نتخيل لفظى الجلالة متماثلين .







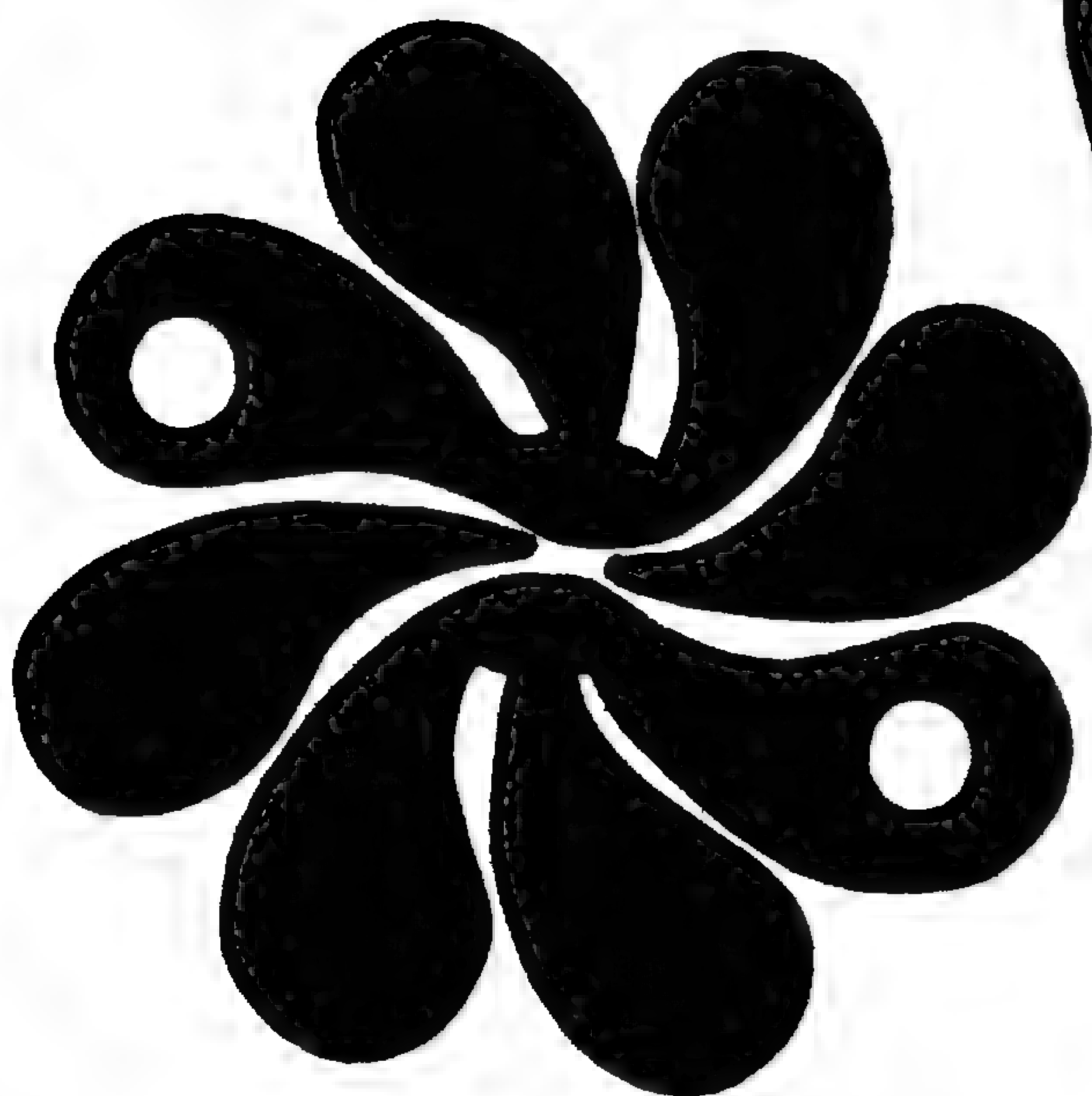
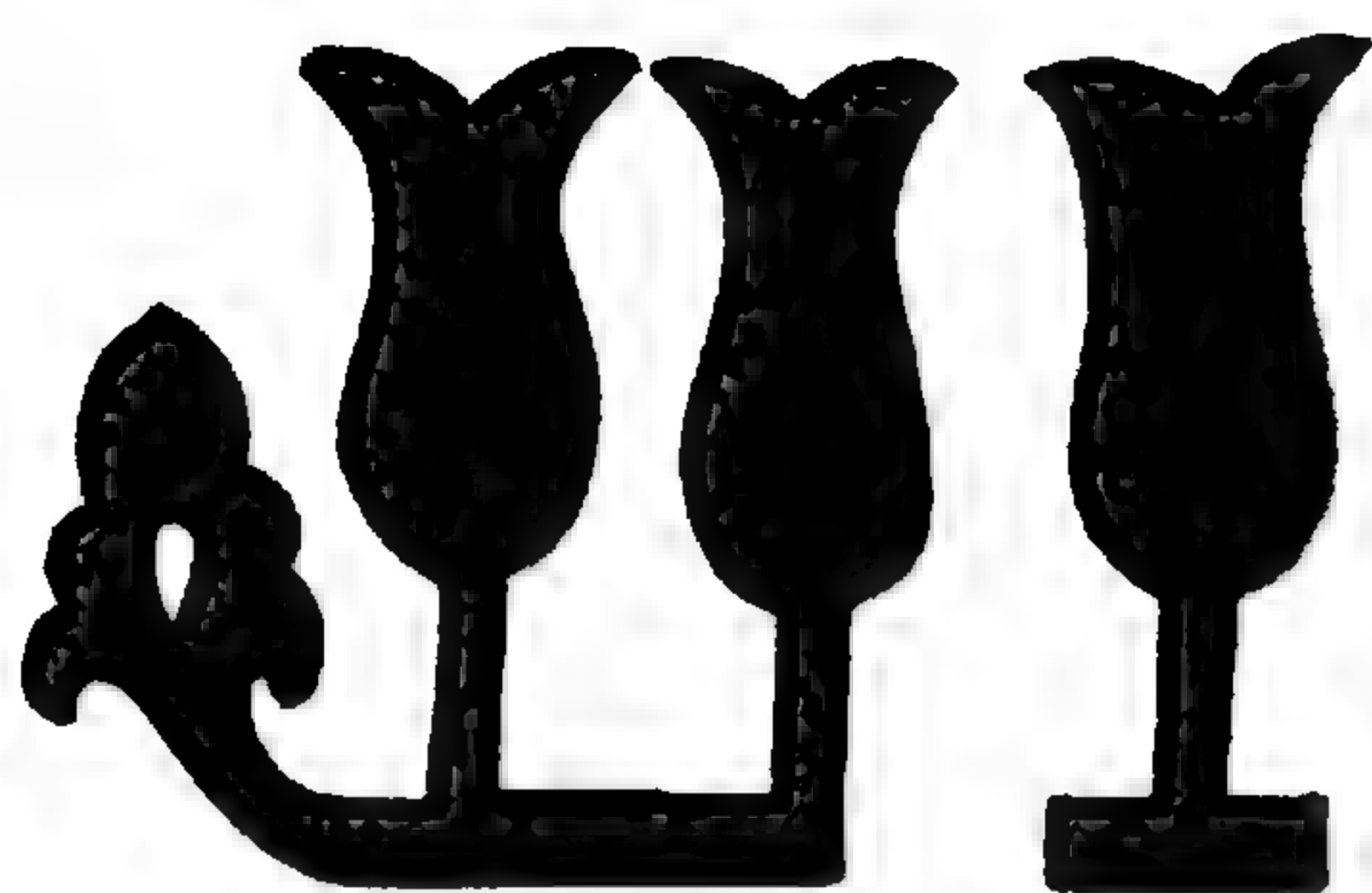
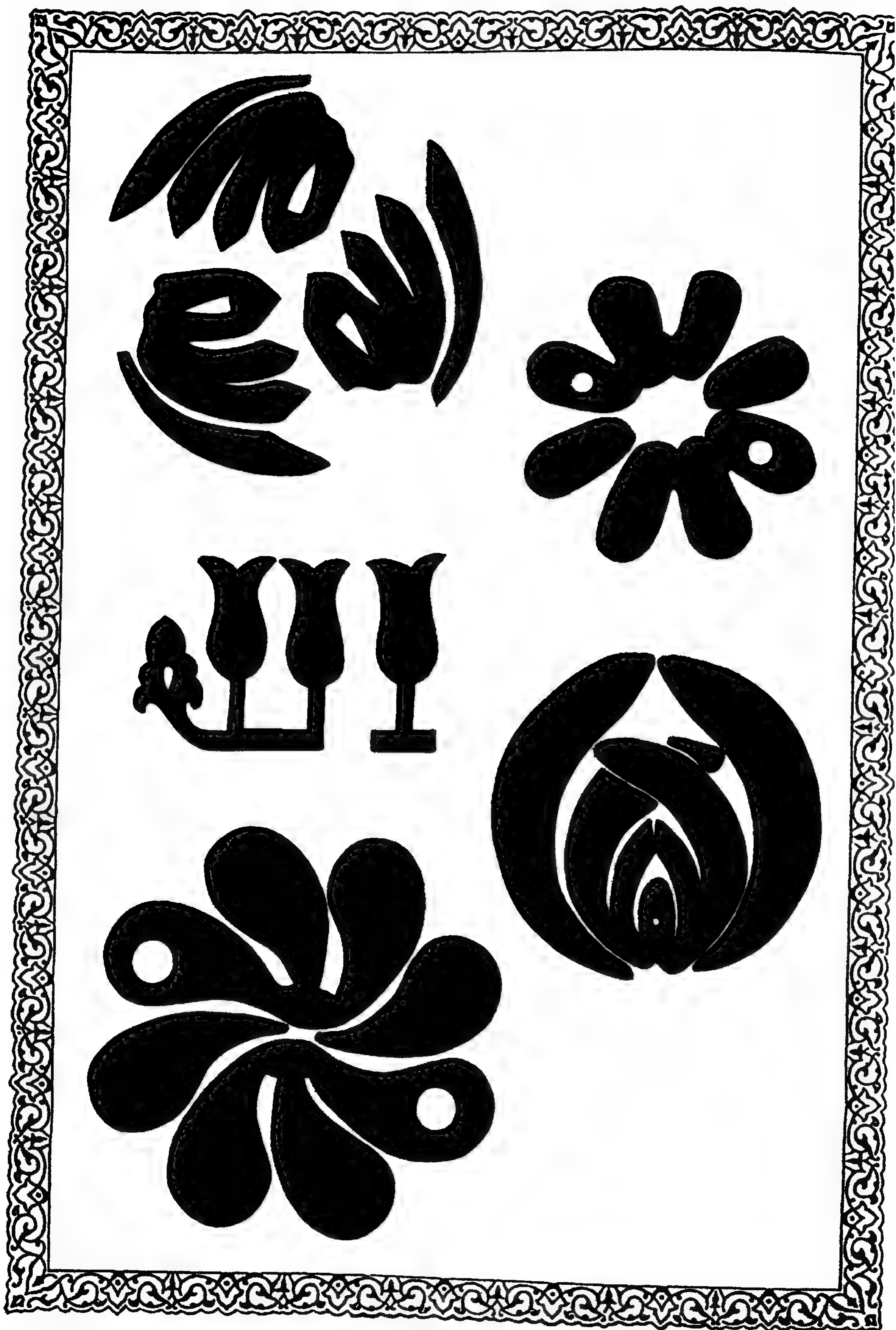
**لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلي ، مستمد من الرؤية الجمالية للزهرة النباتية البسيطة .**

**لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلي ، مستمد من قاعدة التكرار داخل الدائرة .**

**لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلي ، مستمد من قاعدة التكرار التماثلي المتعاكس ، استخدمت فيه الأوراق النباتية .**

**لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلي ، مستمد من تجاوز الكتوس النباتية .**

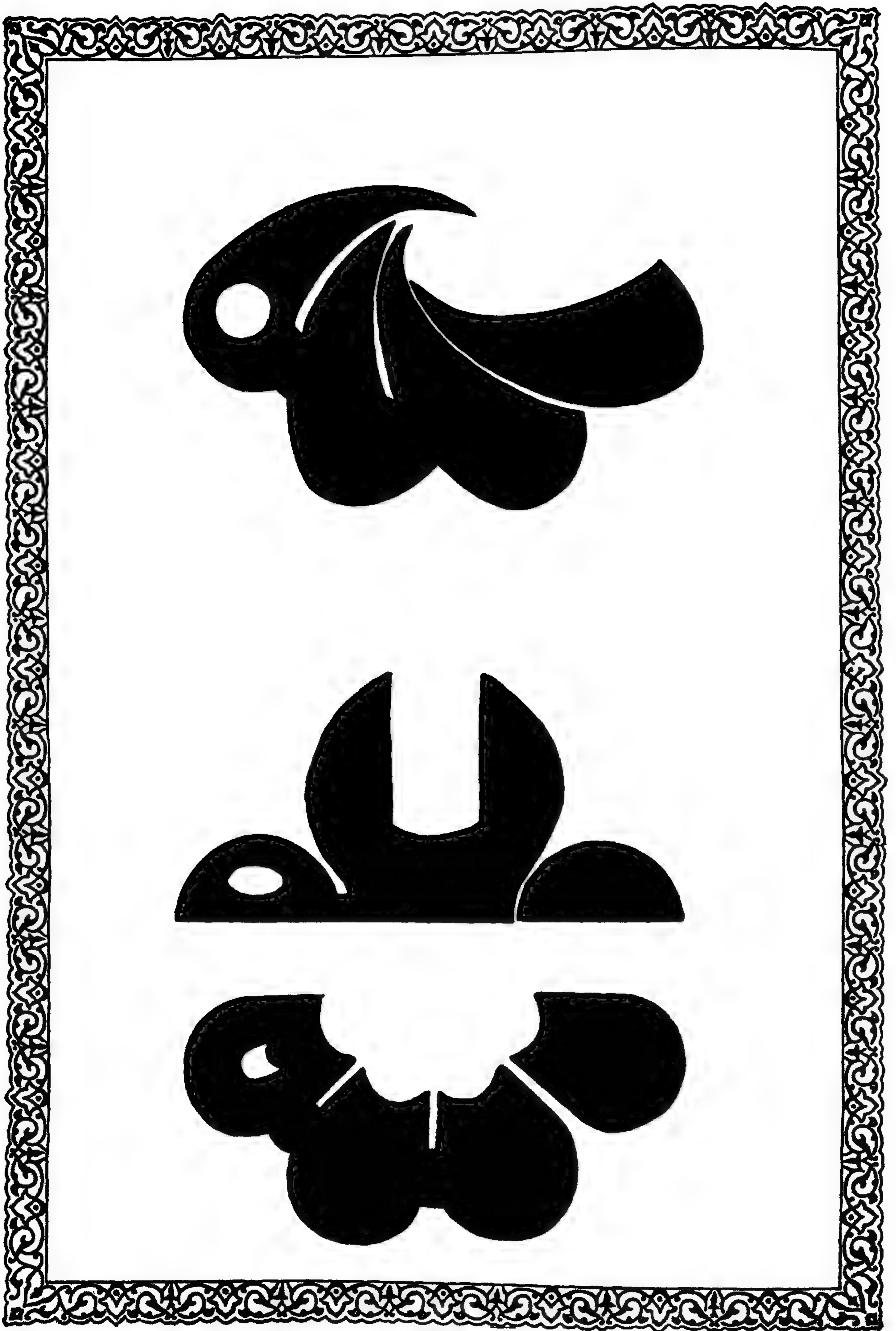
**لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلي ، مستمد من شكل البتلات المنفصلة في أي زهرة ، ومع قليل من التجريد نتخيل لفظي الجلالة متماثلين .**



**لفظ الجلالة** بأسلوب تشكيلى ، مستمد من الرؤية الجمالية لعدد محدود من البتلات ، وكيف نضعها بأسلوب التجريد فى الشكل الموضح .

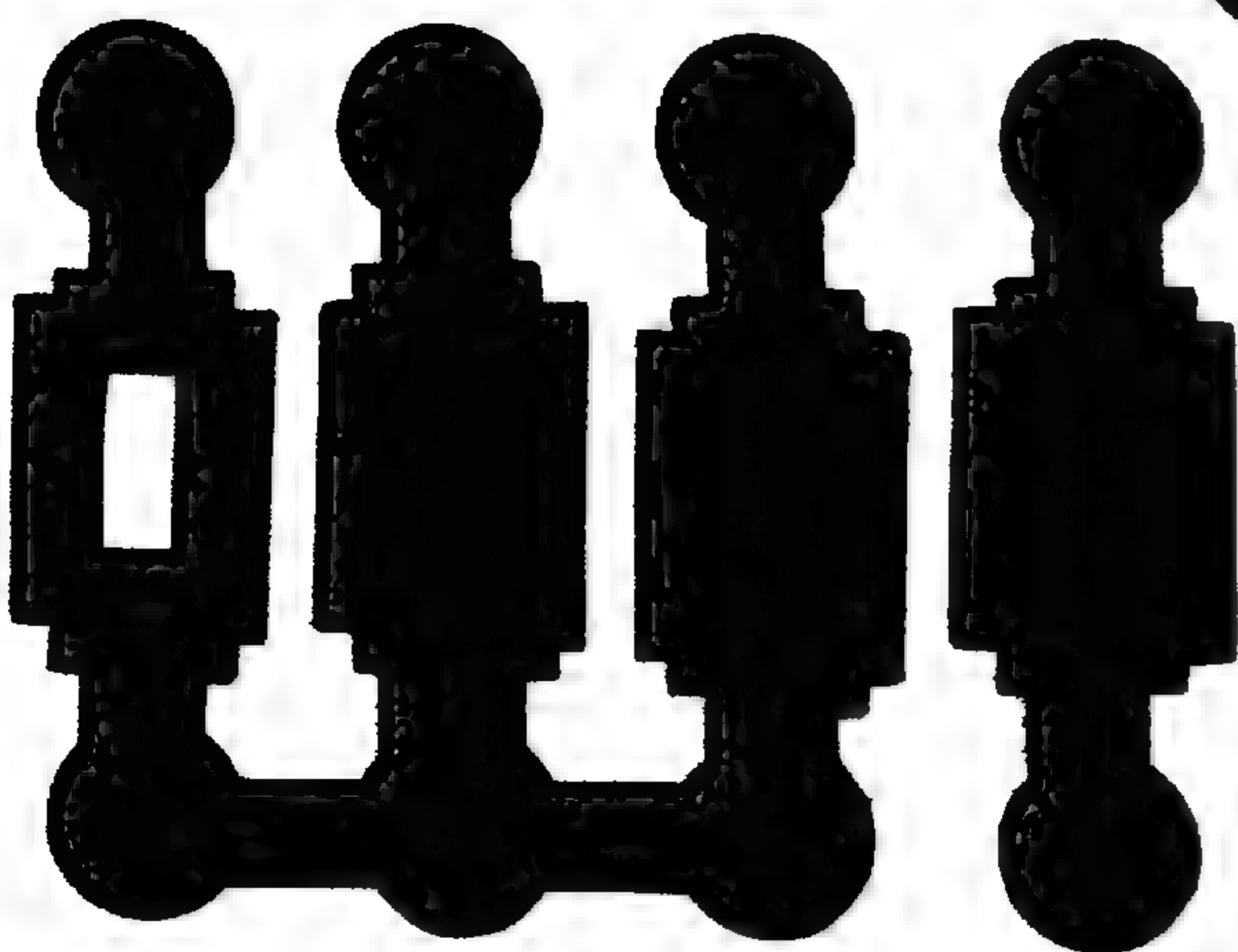
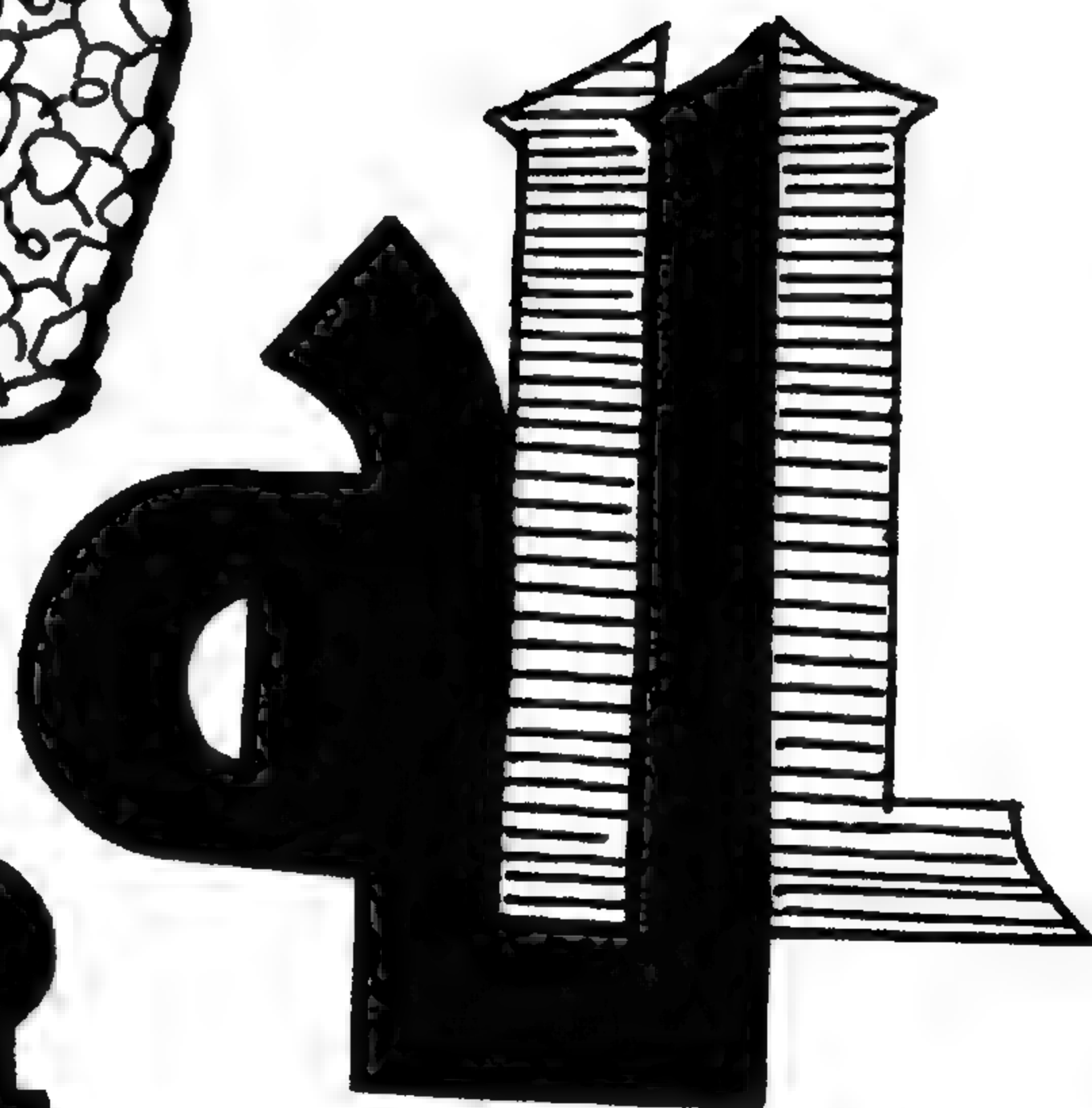
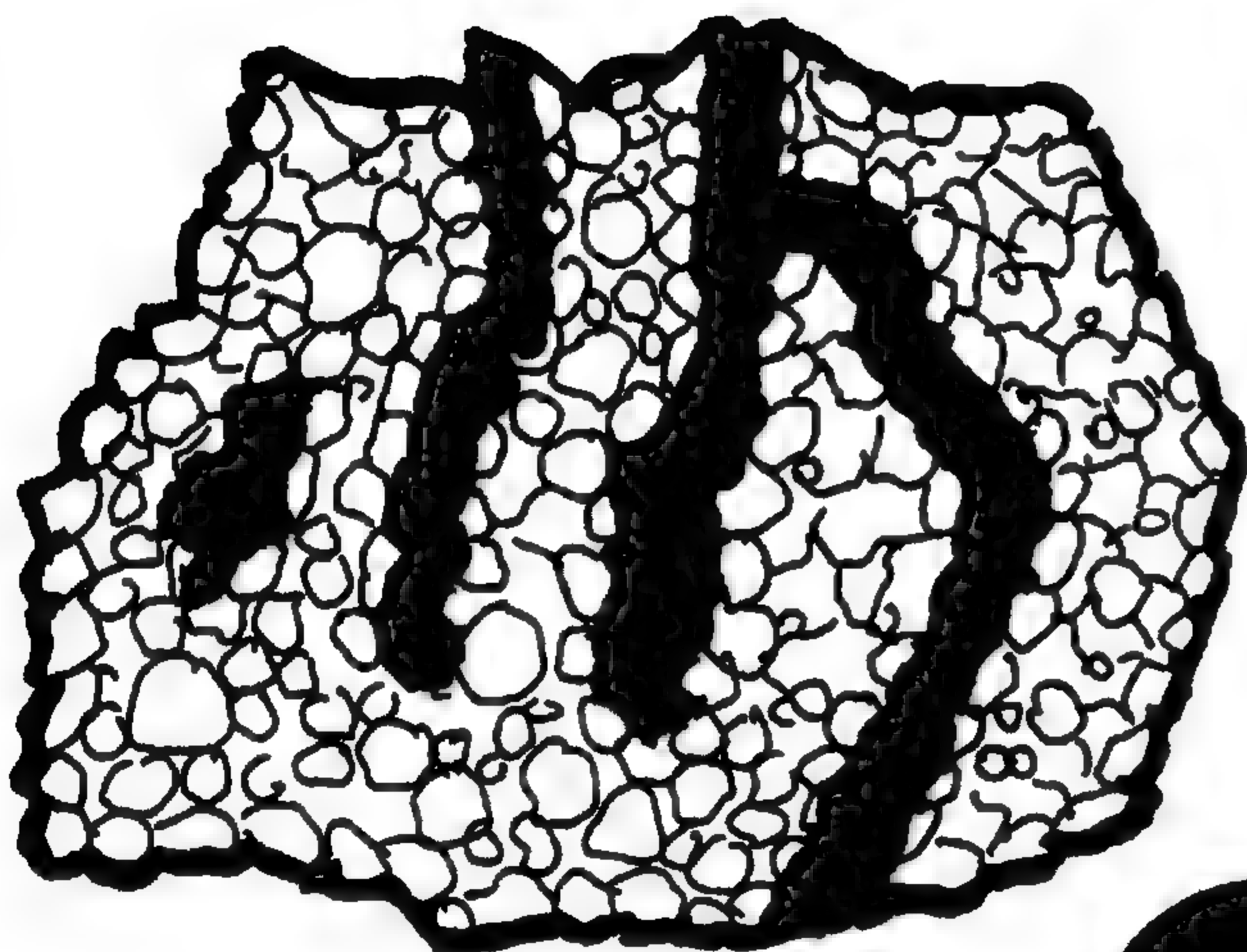
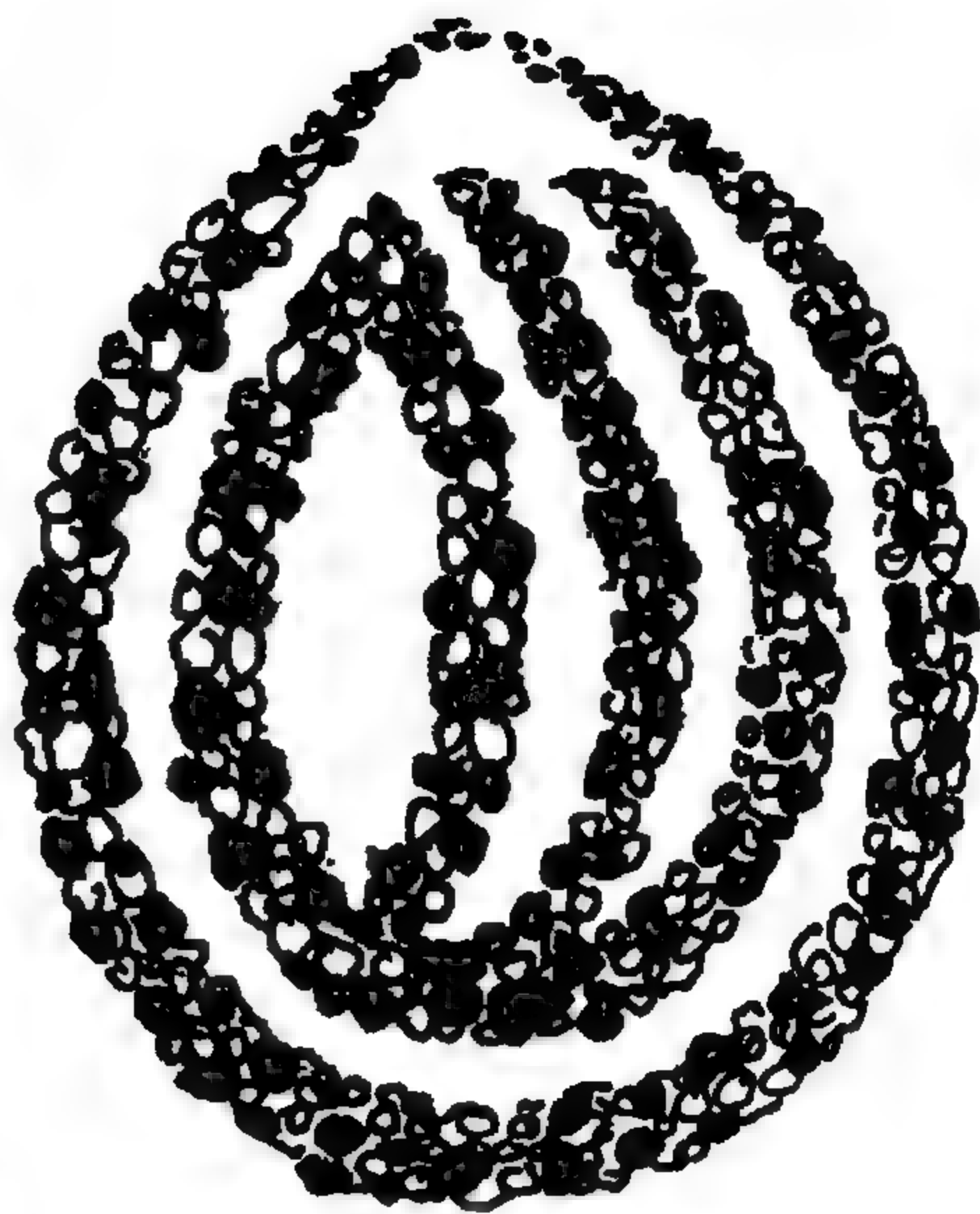
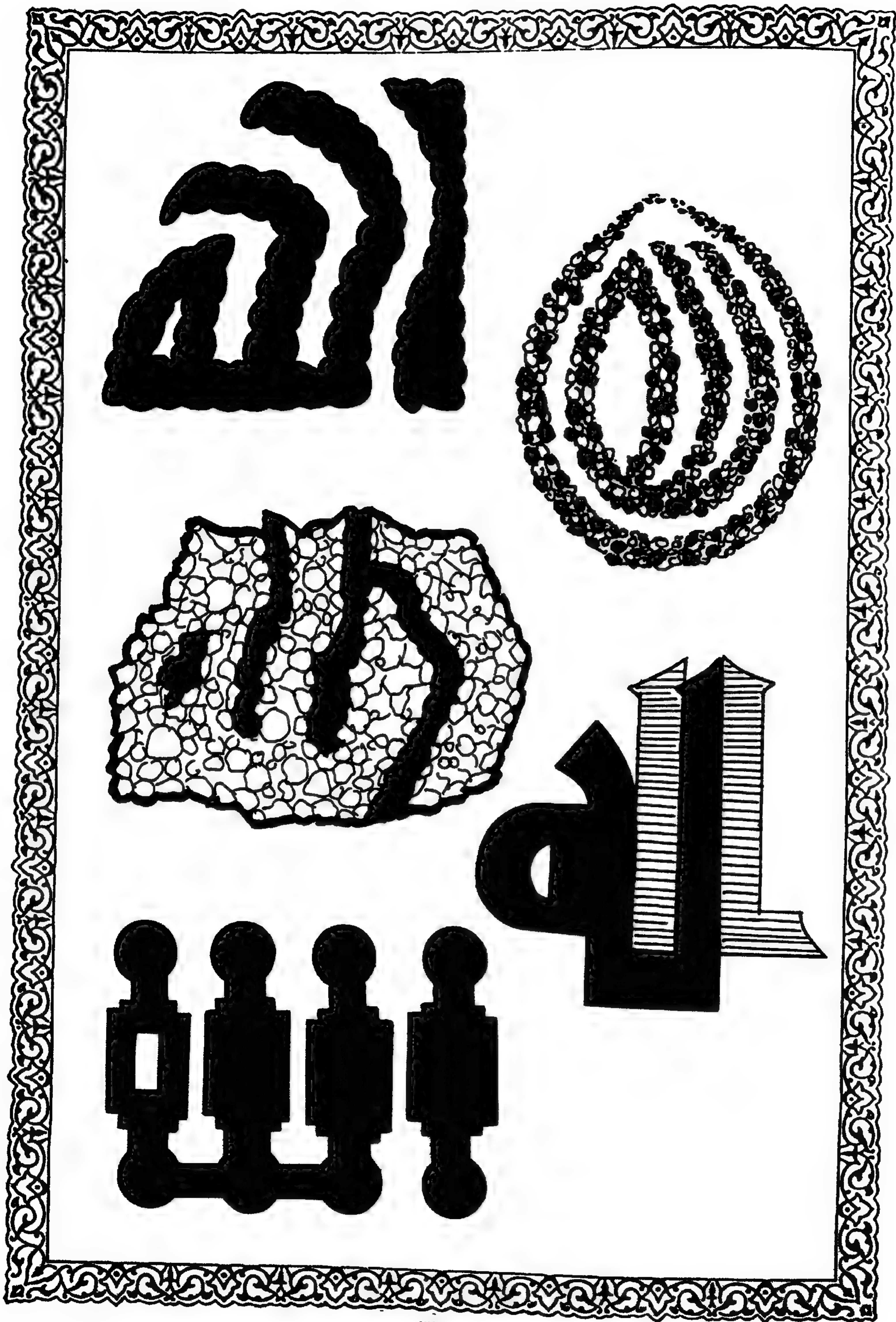
**لفظ الجلالة** بأسلوب تشكيلى ، مستمد من الكأس النباتى ( السبلات ) والبتلات .

**لفظ الجلالة** بأسلوب تشكيلى ، مستمد من مجاور البتلات النباتية القصيرة لتكوين شكل يمكن قراءته ألا وهو لفظ الجلالة .

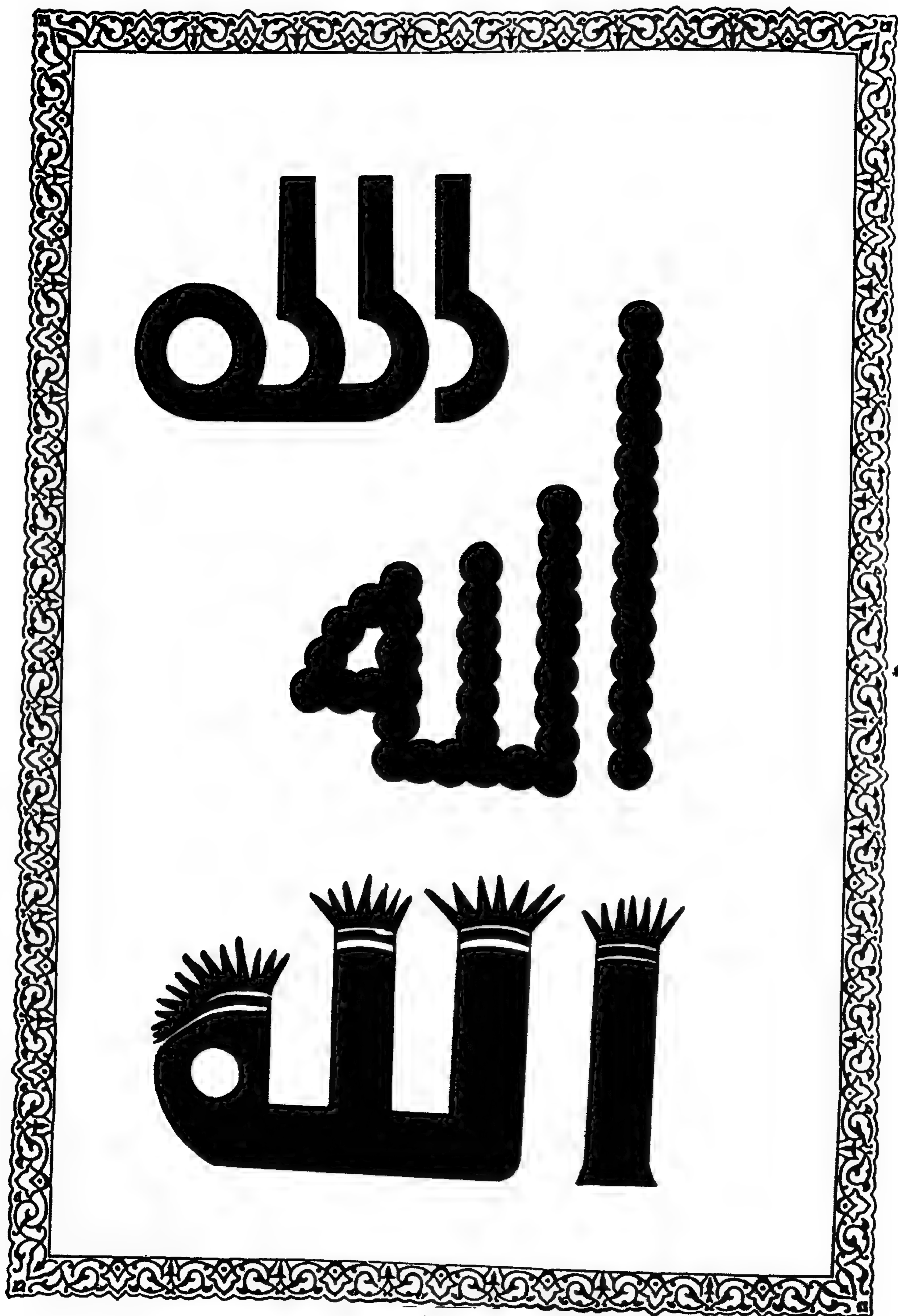






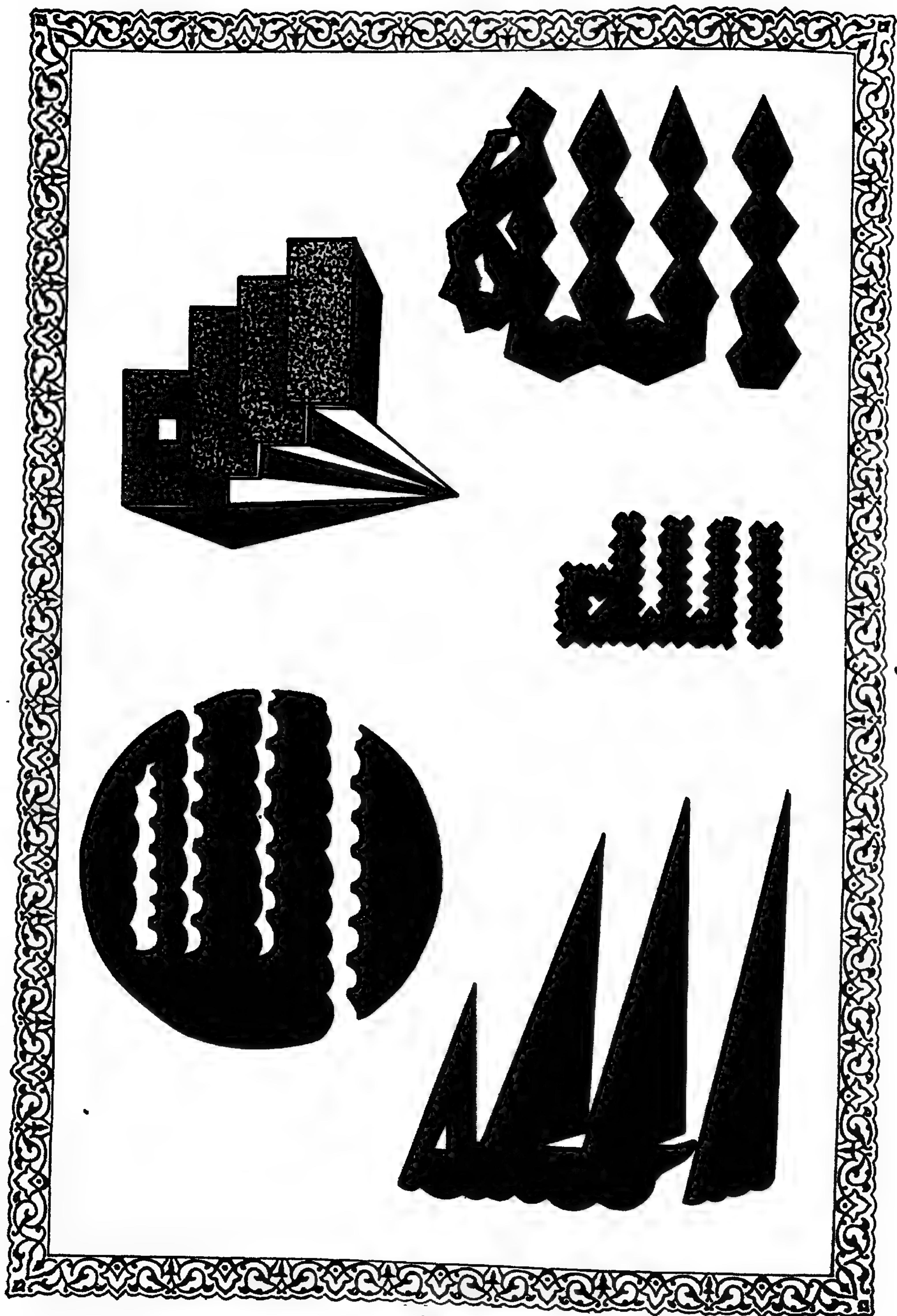




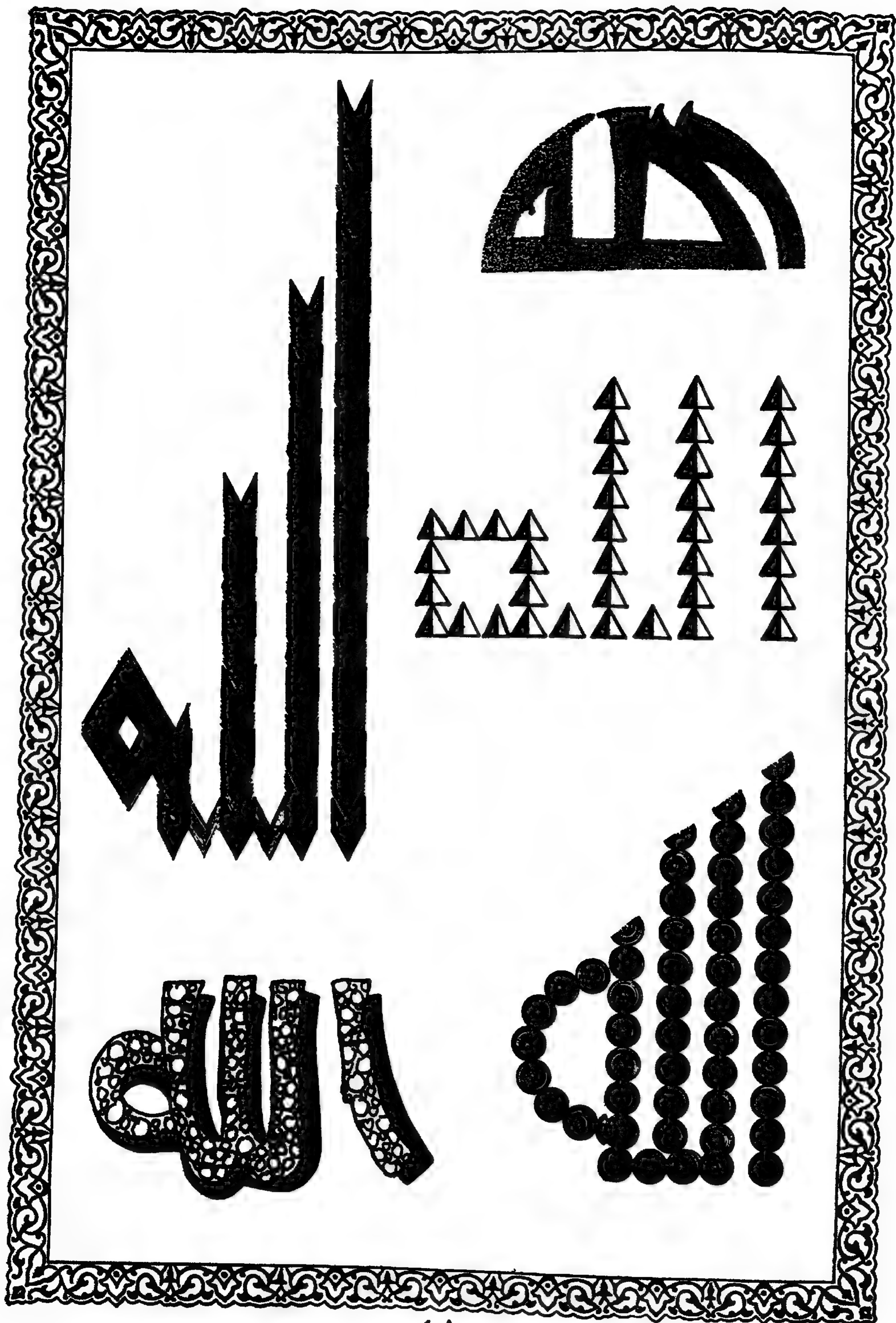










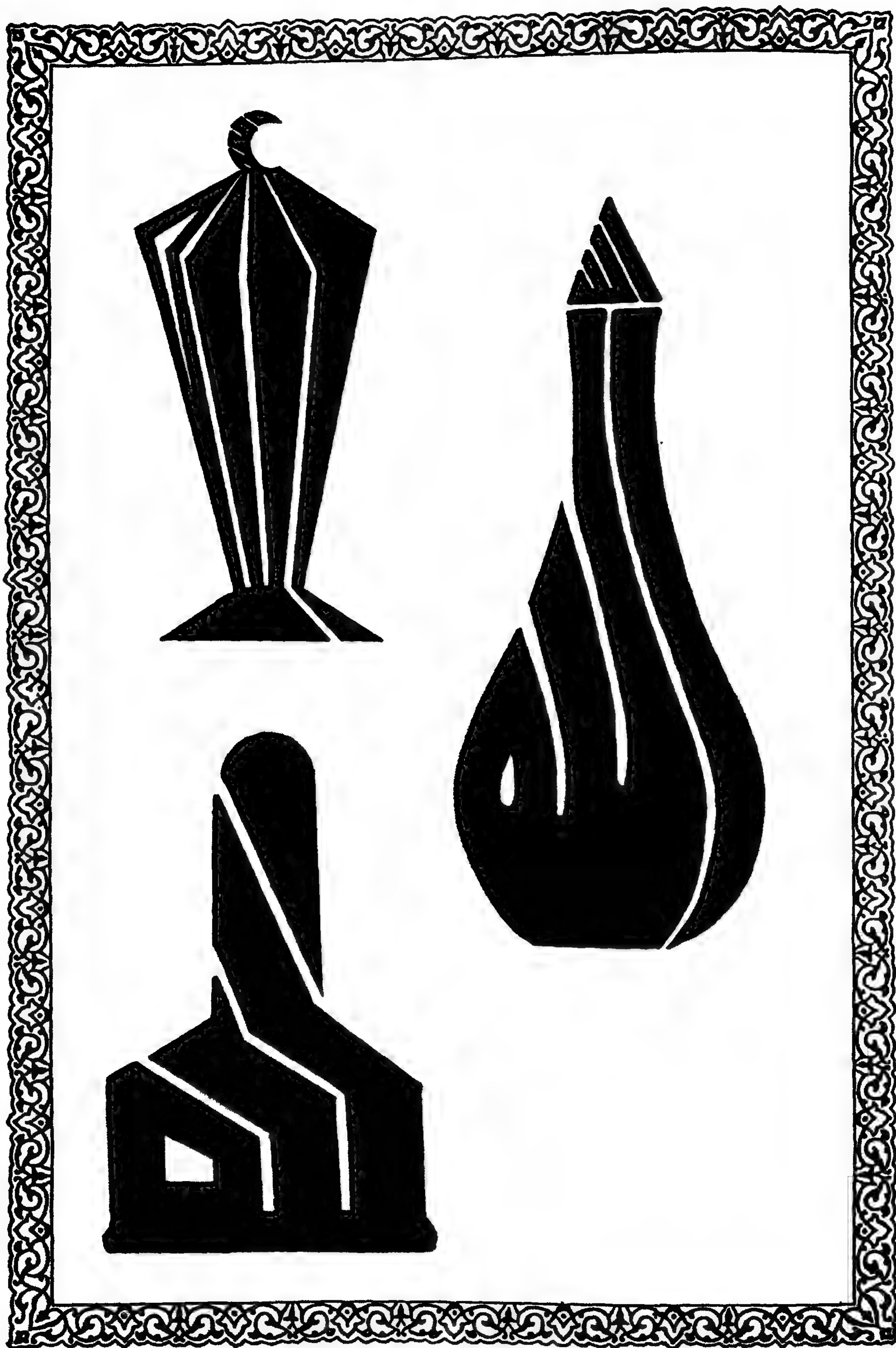




**لفظ الجلالة بالخط المحوّر :** تأخذ الكتابة شكل قارورة مملوءة بالماء القراح والفظاء **لفظ الجلالة** ، يحقق هذا الشكل مقولة : ظلت أشرب ولا أرتوى حتى عرفت الله فرويت من غير شرب .

**للفظ الجلالة بالخط المحوّر** تأخذ الكتابة شكل فانوس رمضان شهر القرآن الكريم . رمز الإنارة والنور والخير العميم ، سبحان الرازق الوهاب .

**لفظ الجلالة بالخط المحوّر** ، تأخذ الكتابة شكل زجاجة العطر (الطيب) ، ولاشك أننا نذكر وصية الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام بالتطيب .



**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، الألف والهاء متماثلتين على هيئة أجنحة أما اللامين فإنهما من قواعد الخط الكوفى البسيط .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي كوفى القاعده روعى فى الهاء أن تكون على شكل العين ، وعين الله ساهرة على عباده فهو الحى القيوم الذى لا تأخذه سنة ولا نوم .

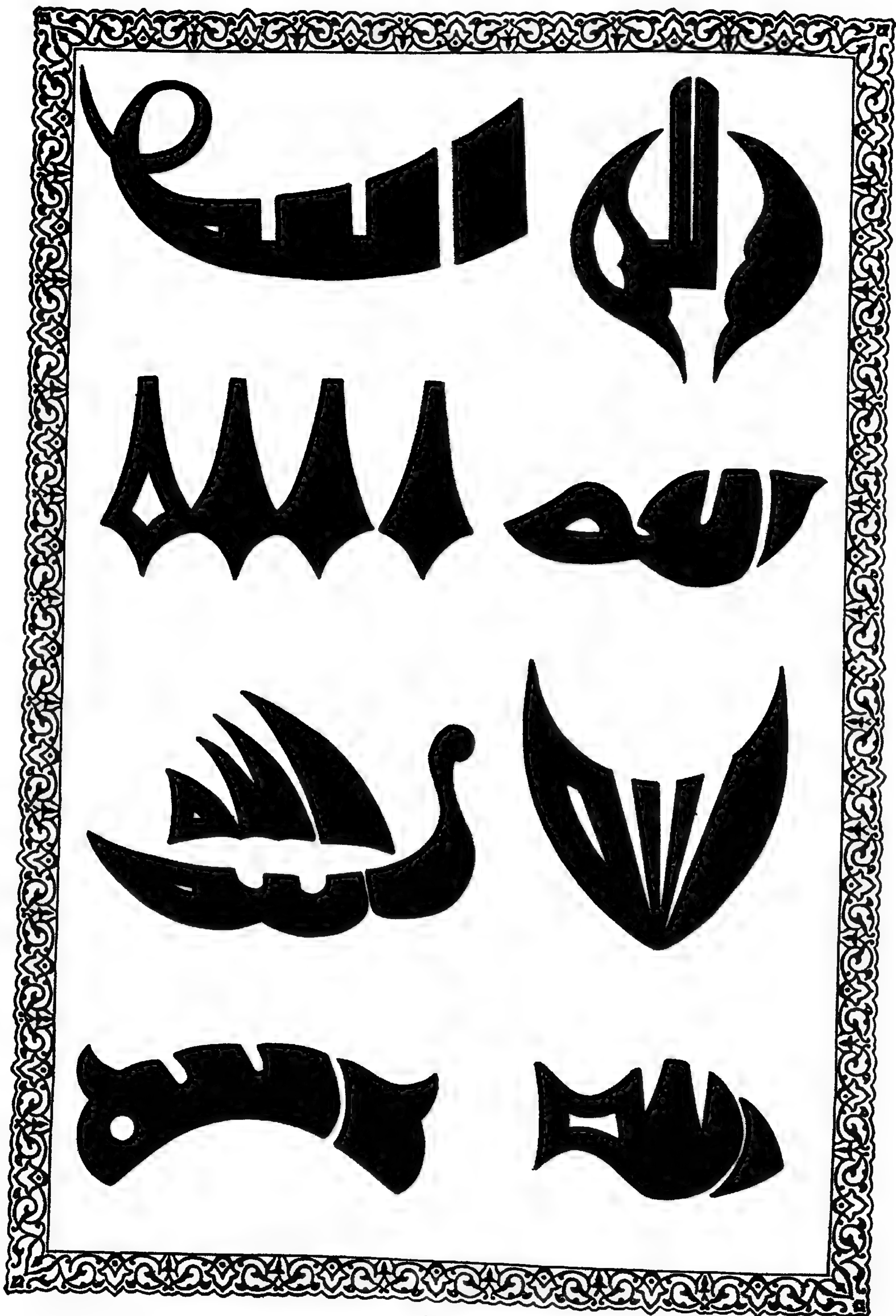
**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، روعى فى كتابته إتجاه رأس الألف واللامين إلى الدقة مشيرة الى التوحيد والواحد الأحد .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، الألف والهاء على هيئة أجنحة تحلق فى سماء خالفها منه وله وبه .

**لفظى الجلالة** ، الأعلى على هيئة أشعة مركب ، والأخرى هى المركب فهو سبحانه منبث فى كل شئ .

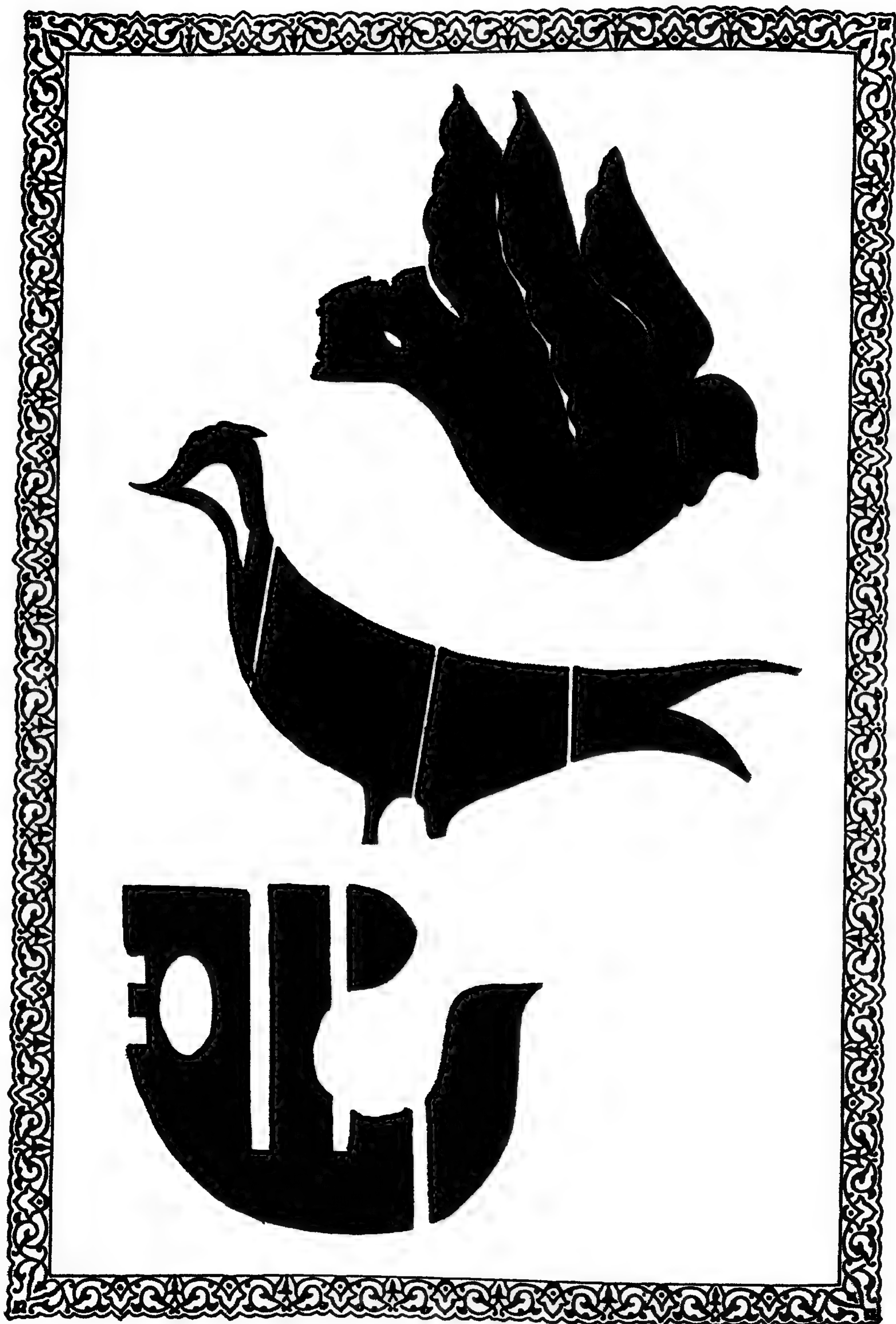
**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي معاصر ، روعى فى التصميم البساطة والتعبير

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي مستمد من قواعد الخط الكوفى المورق البسيط .







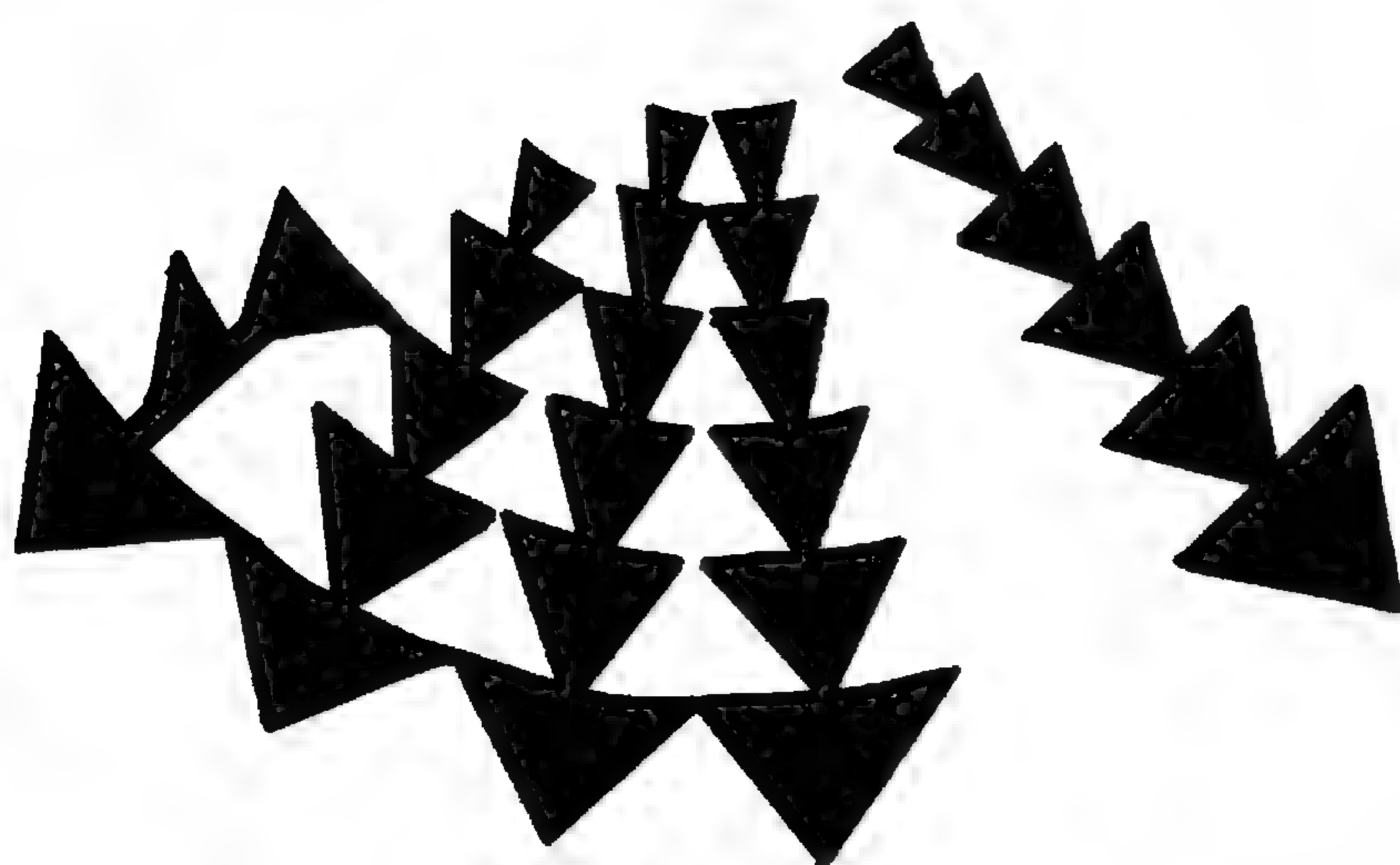
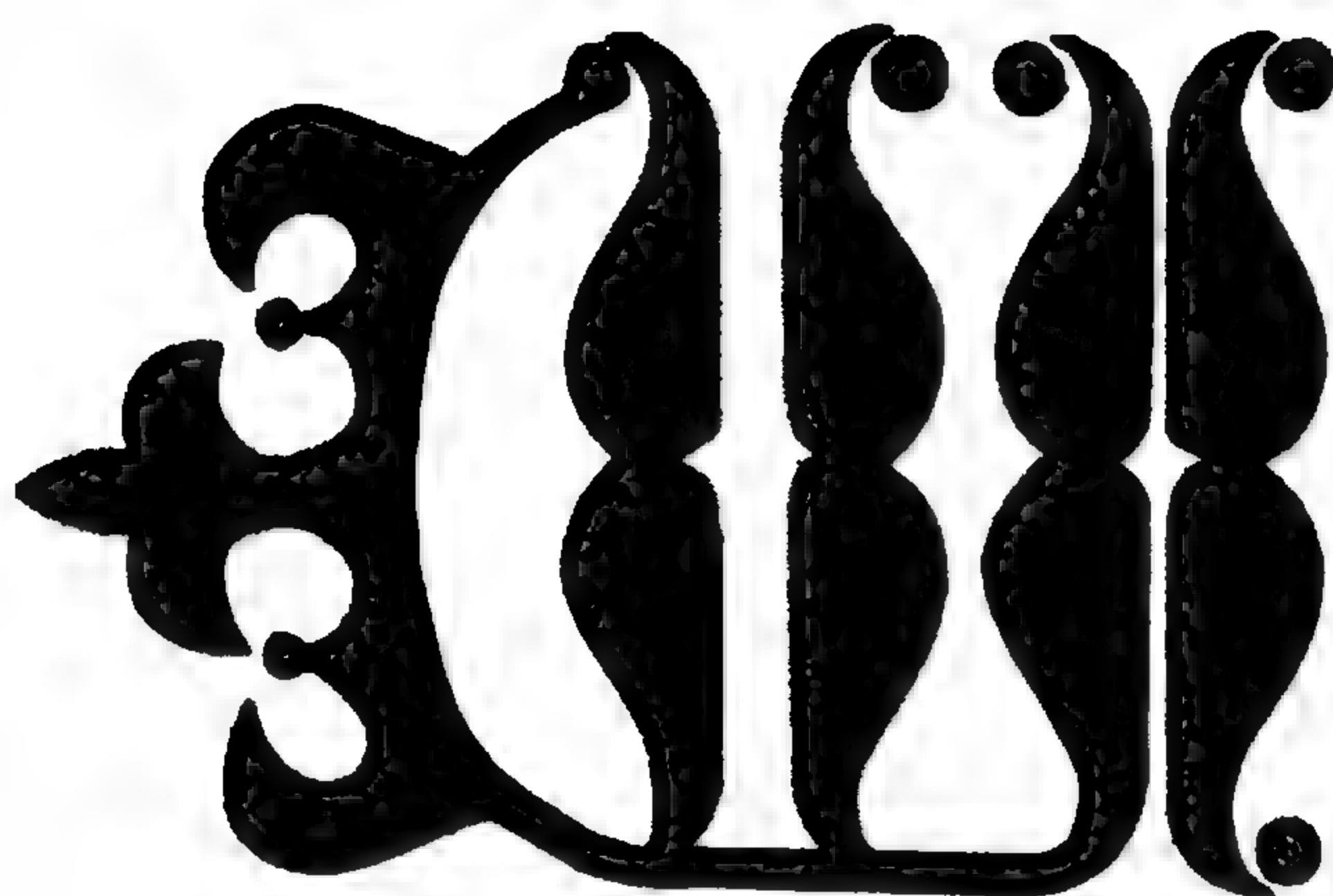
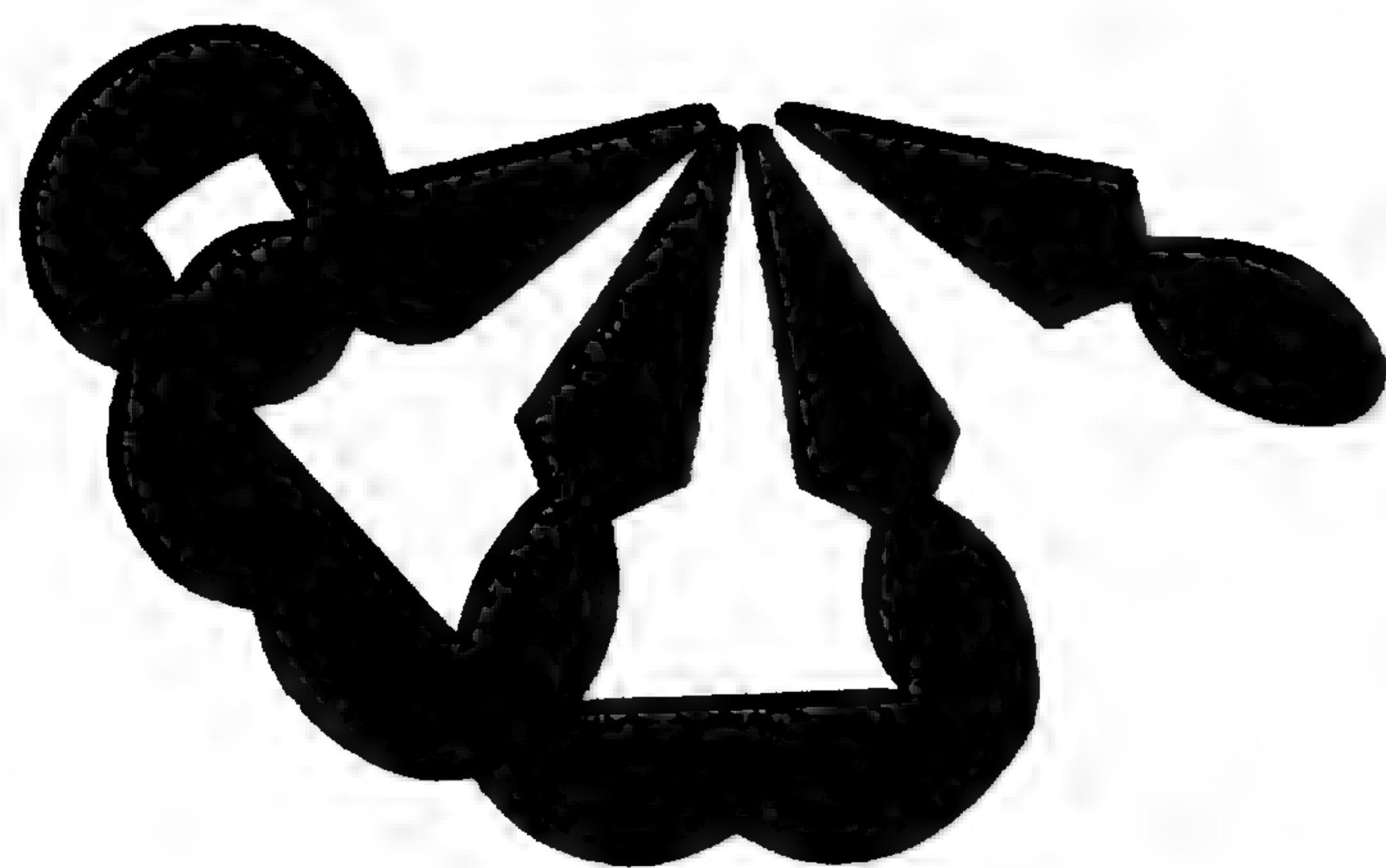




新書







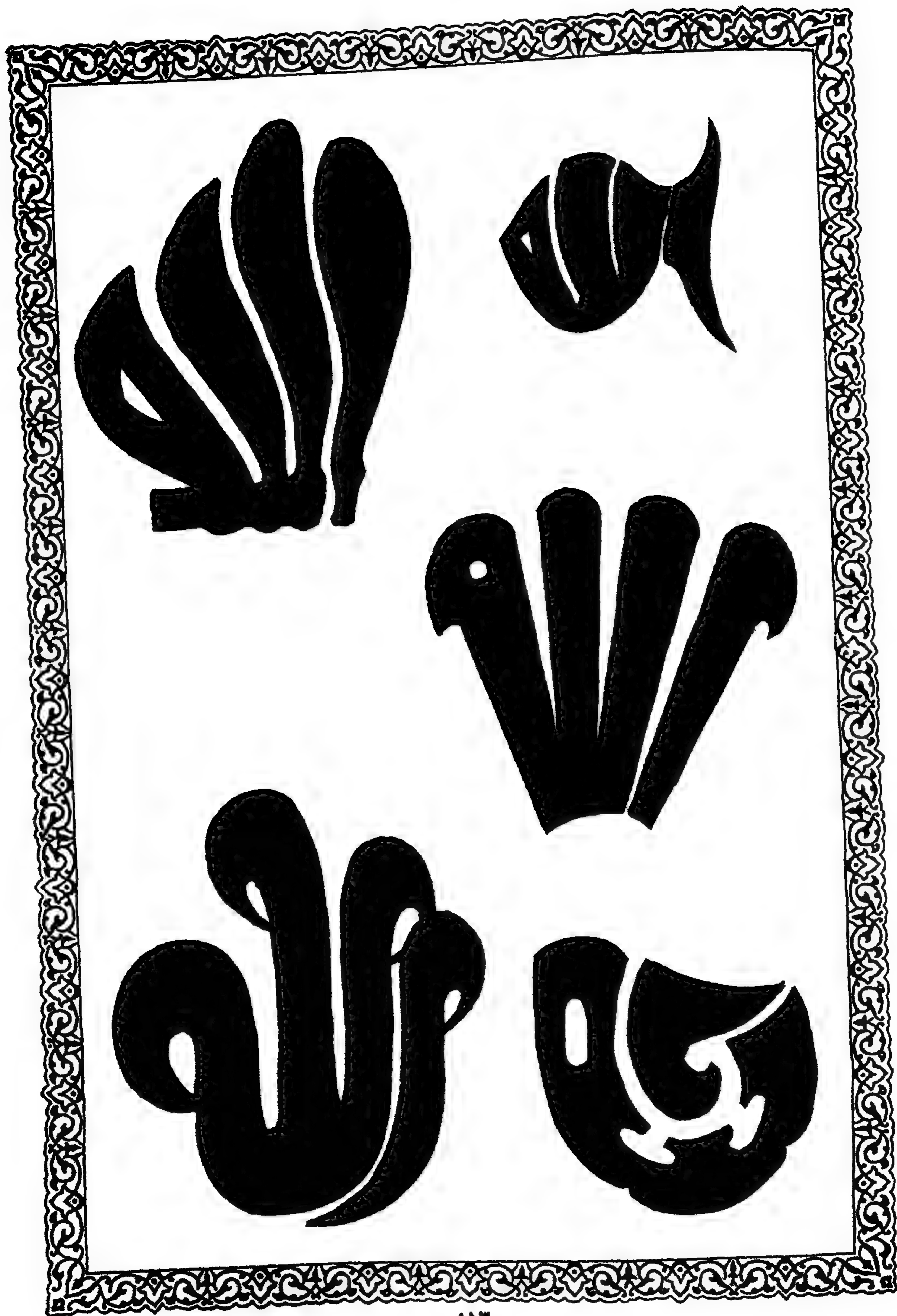
**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلى معاصر ، حيث يرى الكاتب أن إسم الله يمكن أن يكون هو التعبير الجمالى لقدره الخالق فى مخلوقاته .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلى معاصر على هيئة ريزومة نباتية . وقد أعطت بعض الورقات التى تمثل كتابة لفظ الجلالة .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلى اشعاعى . مع استخدام الترويسة فى الألف والهاء من الخط الكوفى .

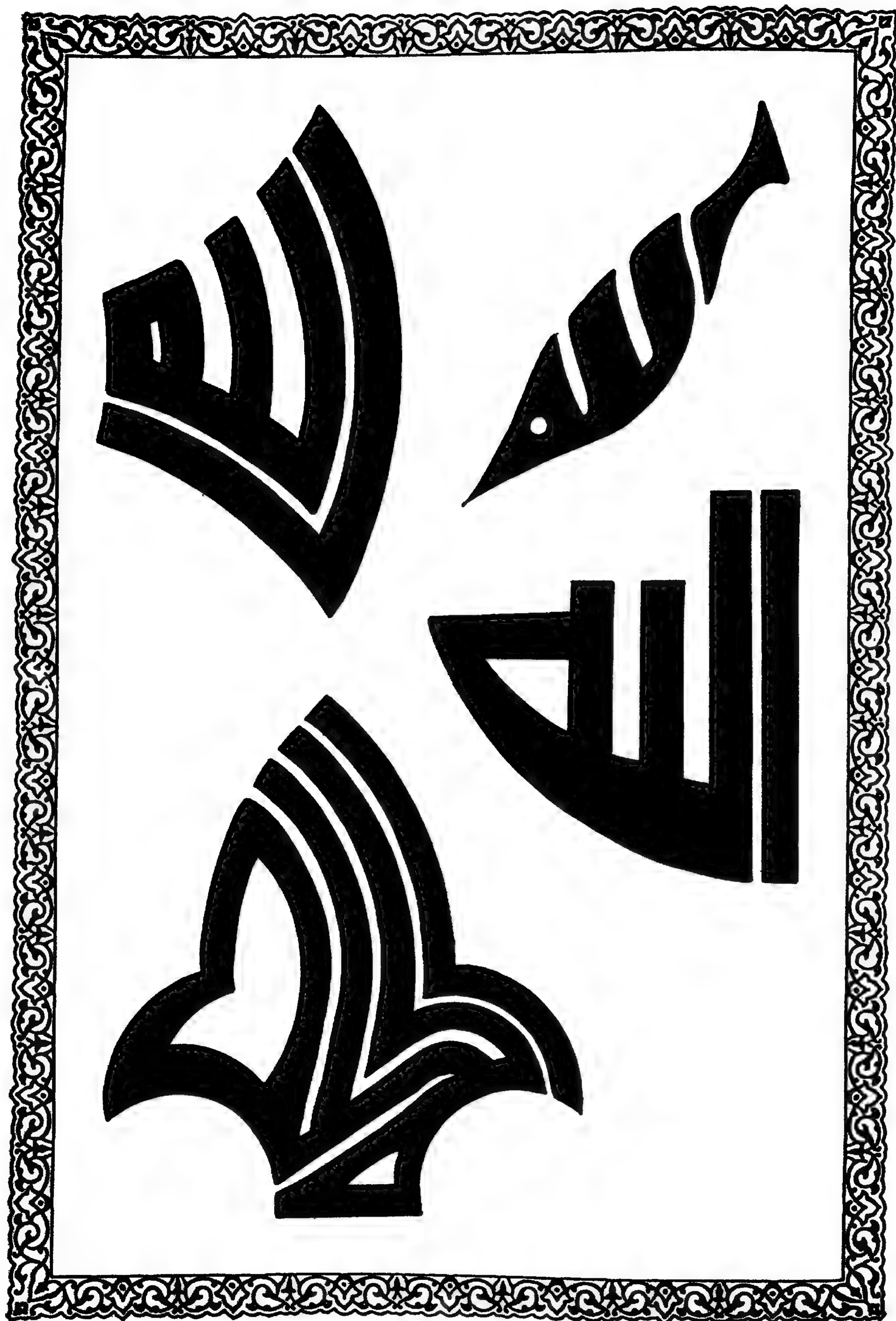
**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلى مأخوذ من شكل الرحم وإرتباط المعنى والمفهوم لغويا بالرحمة والرحمن الرحيم جل علاه .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلى مشتق من الخط الكوفى القديم مع استخدام الإلتواء فى قوائم الحروف بدلا من الترويسة .

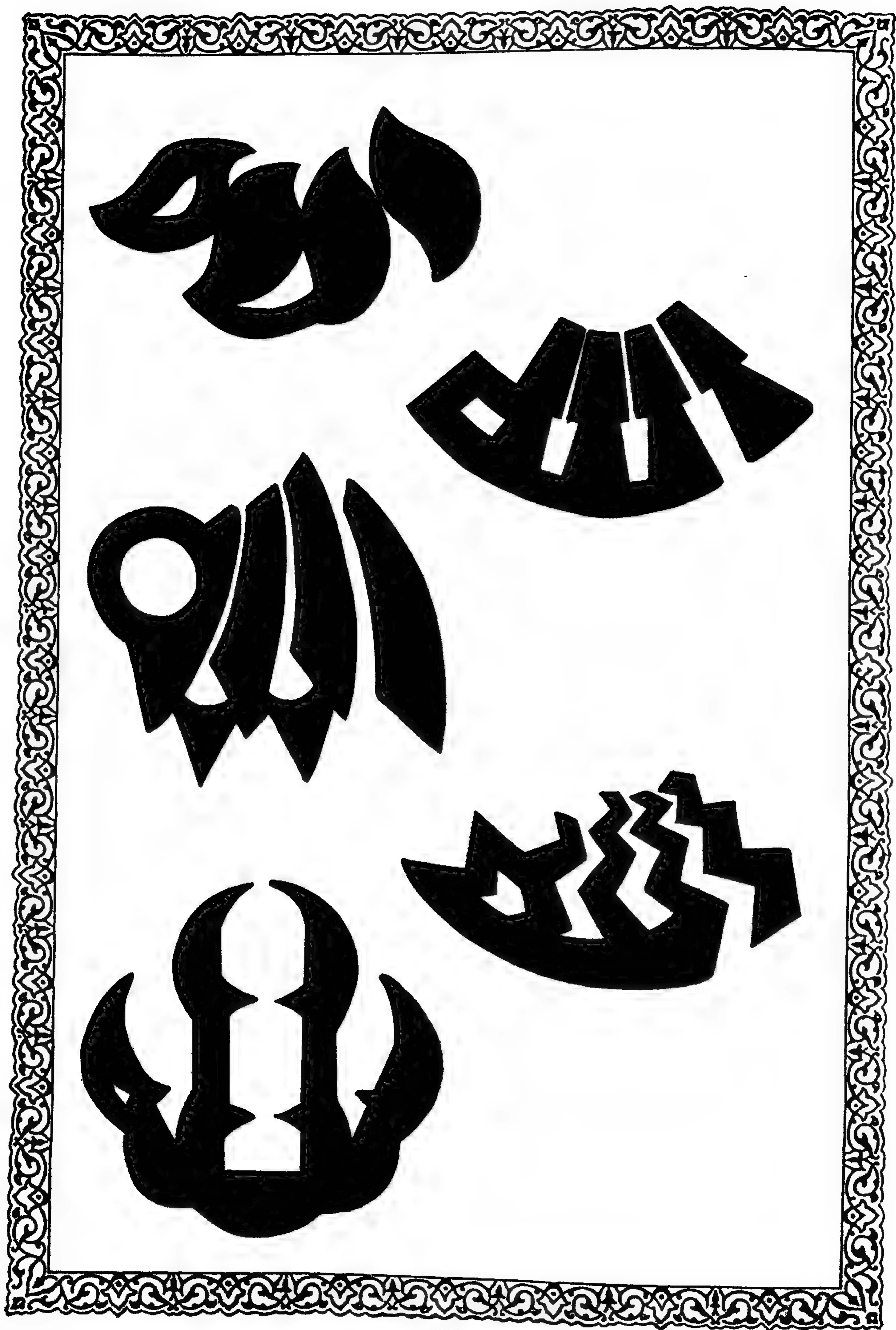






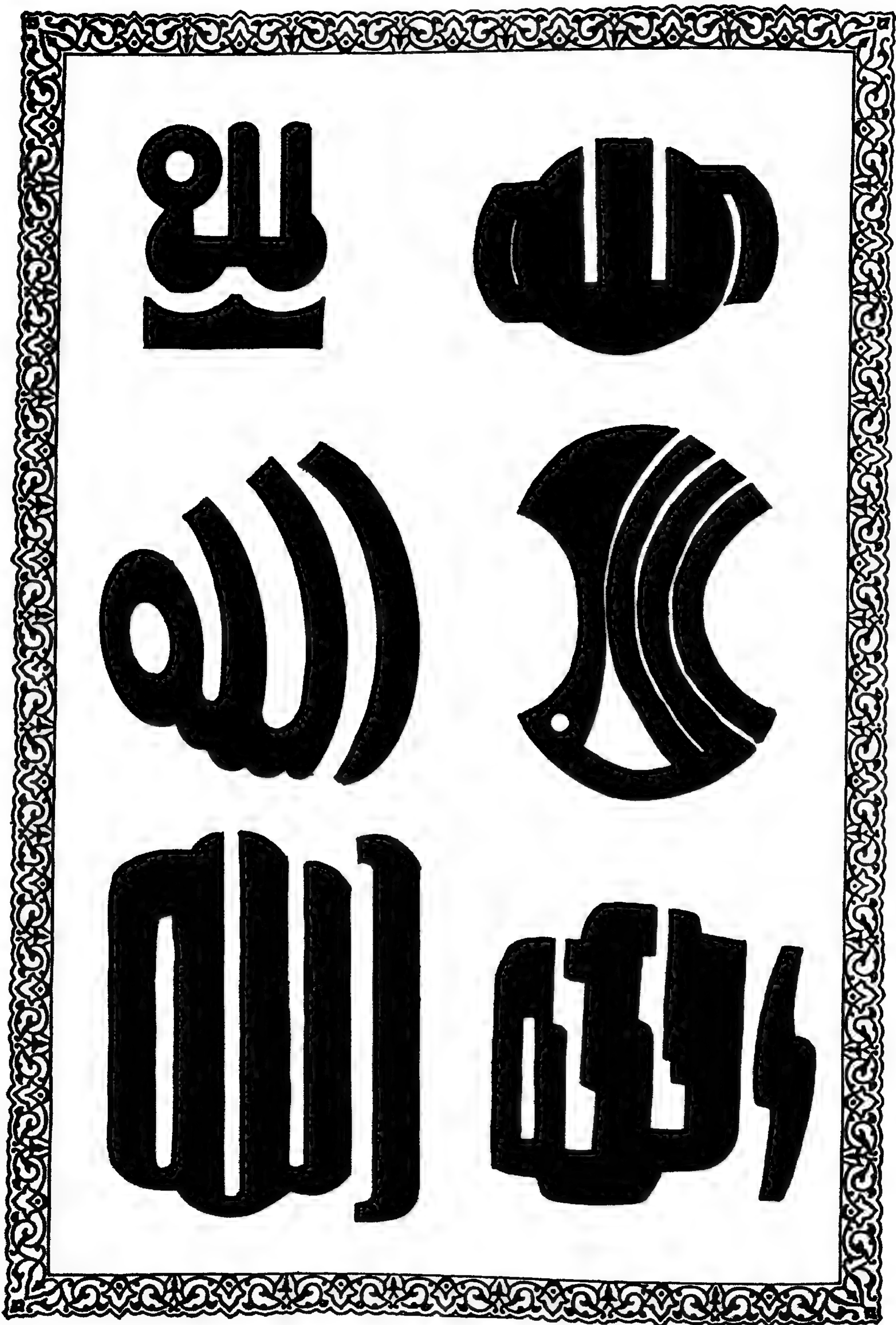




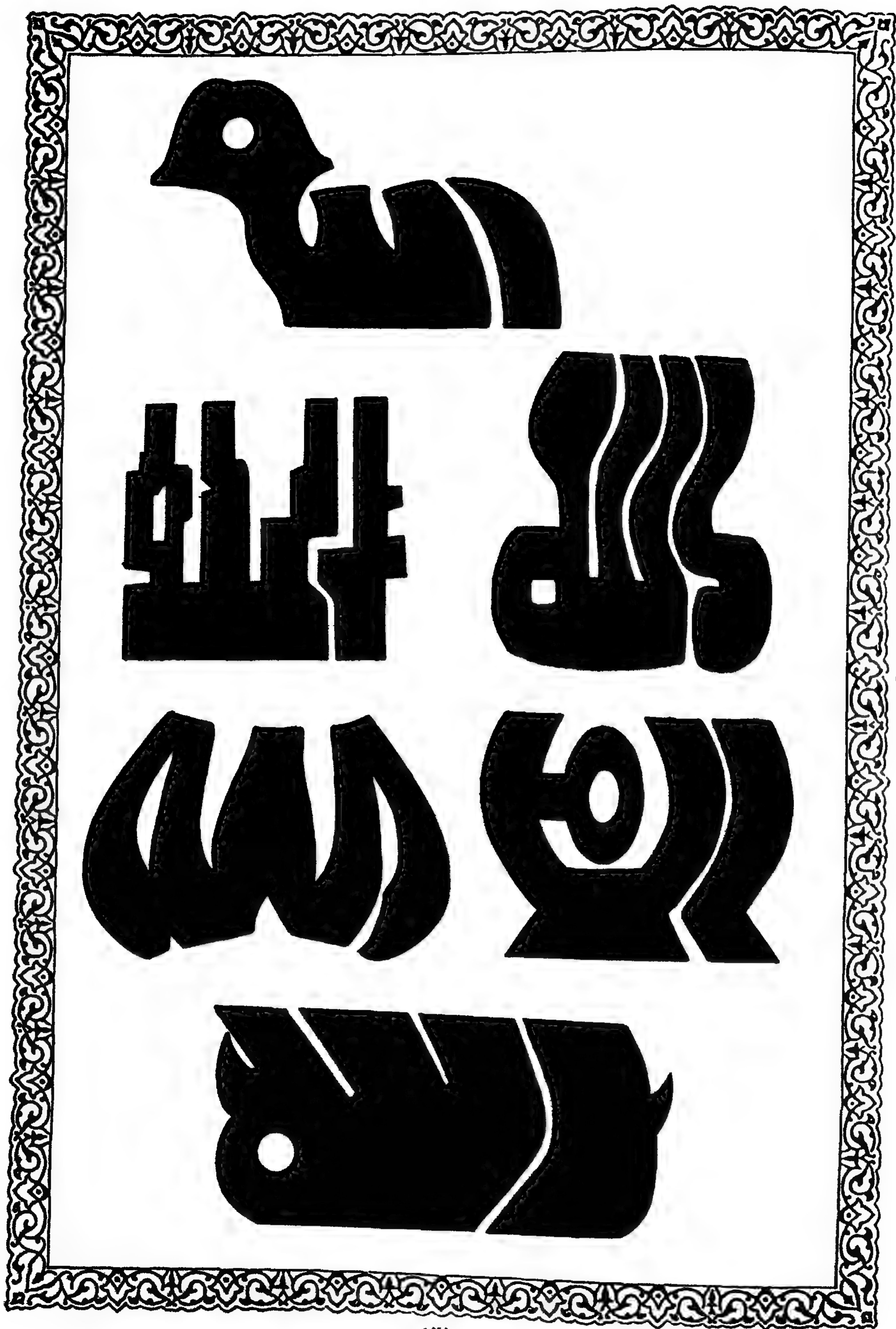
















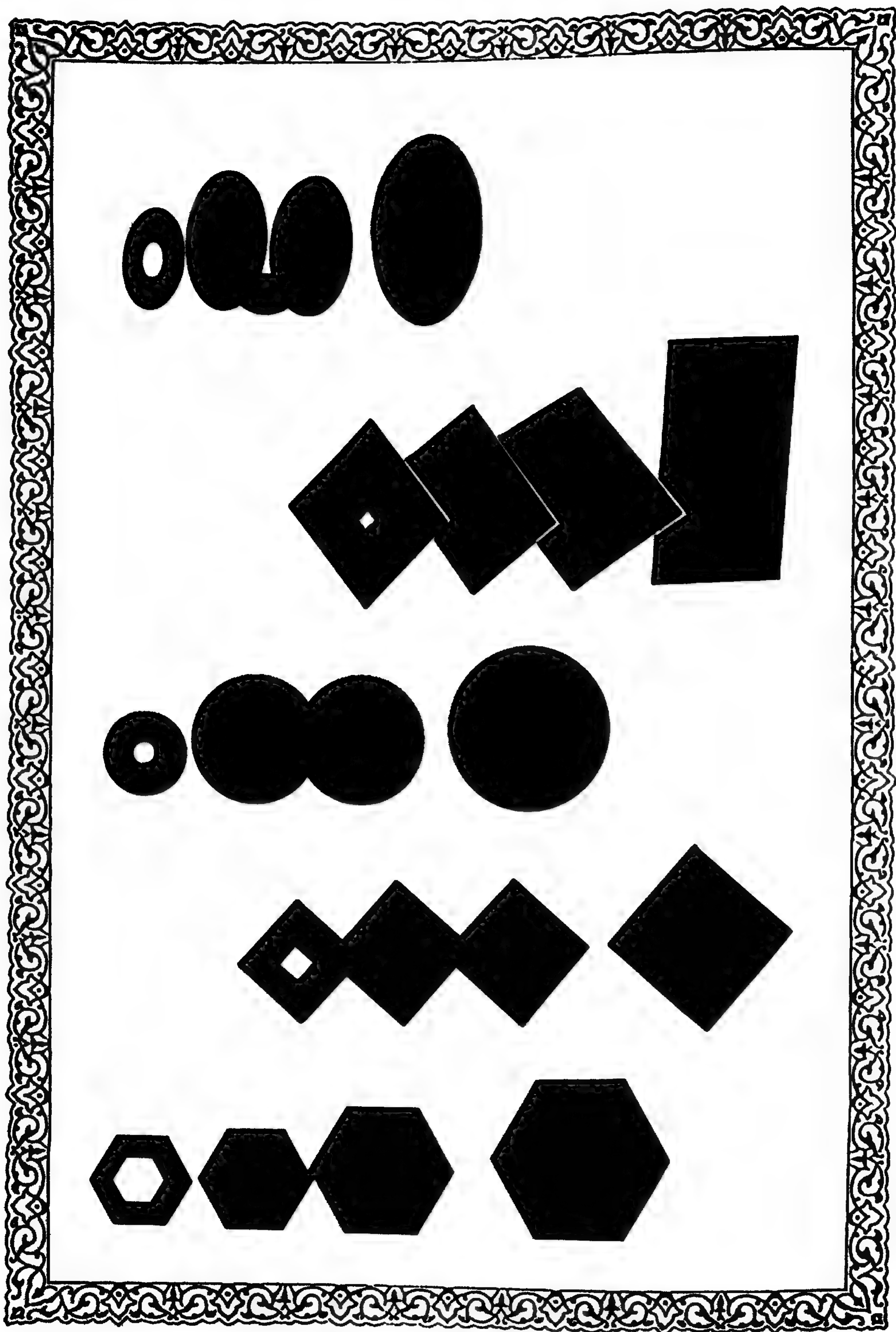
𐎧𐎠𐎫𐎡𐎹

𐎧𐎠𐎫𐎡𐎹

𐎧𐎠𐎫𐎡𐎹

𐎧𐎠𐎫𐎡𐎹

خمسة أشكال للفظ الجلالة باستخدام الأسلوب التجريدى للشكل البيضاوي والمستطيل والنقطة والمربع والمسدس ، ولاشك أن قراءة اللفظ ضمن محتويات كتاب مع « لفظ الجلالة بين التجويد والإبداع » من السهولة بمكان ، أما إذا عرضنا إحداها فى أى موقف خارج الكتاب ، فلاهد من فترة زمنية ، وقدر من التأمل والتدبر والنظر ، حتى يستطيع الإنسان العادى من تفسير الشكل وقراءته .







पु

शु

रु

خمسة أشكال للفظ الجلالة باستخدام كتابة الحروف المكونة للفظ بإسلوب عدم  
الاتصال . وهنا يتأكد للرأى مدى توافق إنسجام وطواعية ومرونة الحروف  
العربية للتجاور دون إتصال . . . ولا يقل التلقى الجمالى هنا عن أساليب  
الحروف المتصلة . . .



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

الْعَلِيِّ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

الْعَلِيِّ





۱۱۱

۱۱۱

۱۱۱

۱۱۱

۱۱۱

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، الألف واللامين على هيئة الرقم 1 وأما الهاء فإنها على شكل حرف A .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، قاعدة الألف وقاعدة الهاء على مستوى أفقى واحد ، أما اللامين ورأس الهاء فإنها أيضا على مستوى أفقى واحد . والقوائم جميعا على شكل حرف I وهى متصلة من أعلى .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، على هيئة جزء من مثلث رأسه لأسفل والهاء على هيئة حرف V مغلقة من أعلى .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، الحروف القوائم على هيئة حرف / إيتاليك . رؤوس القوائم مديبة متجهة إلى اليمين .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي القوائم تمثل حرف I روماني وهى متماثلة الشكل .

الله

عليه

السلام

عليه

السلام



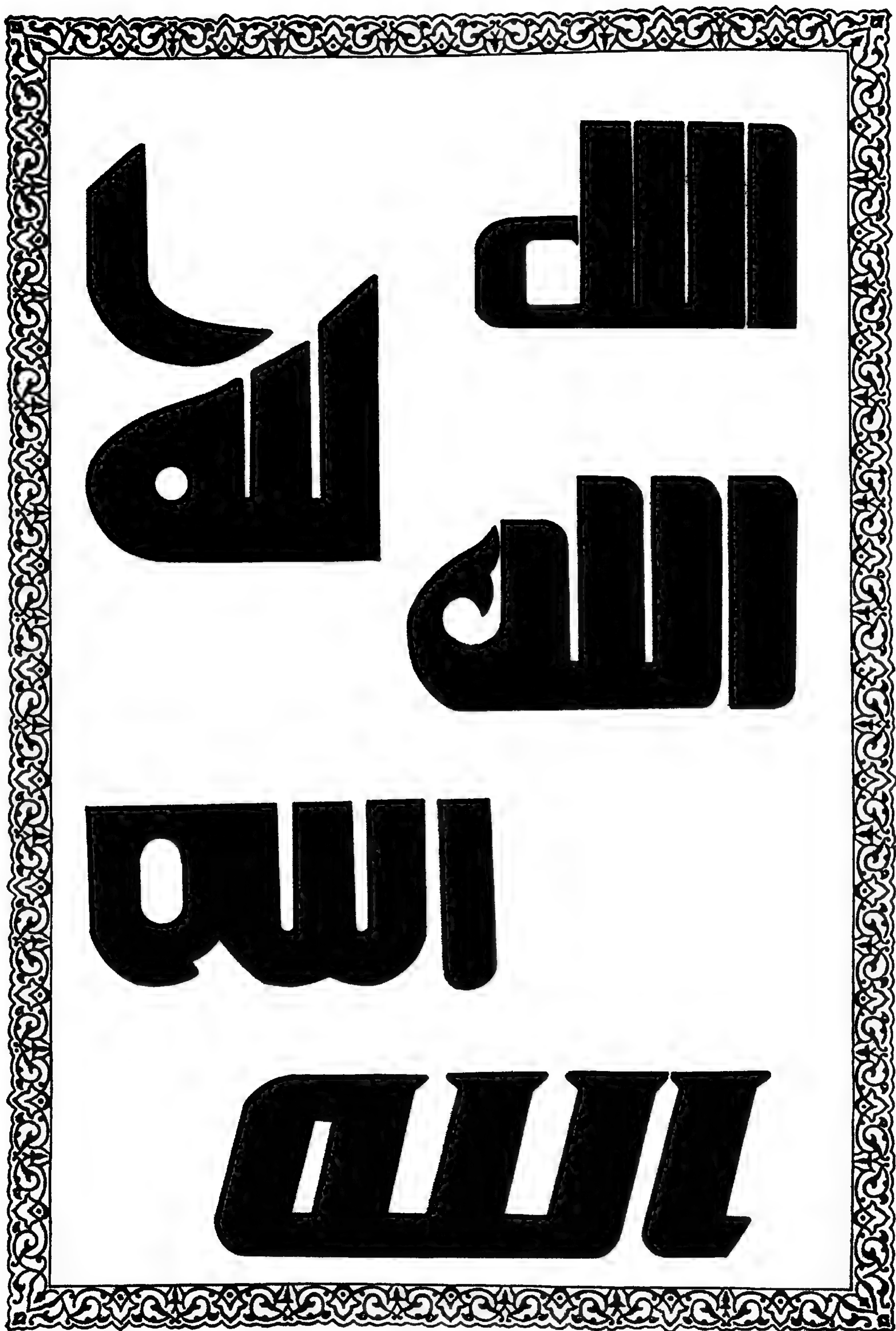
**لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الألف واللامين وقائم الهاء متماثلة والهاء  
التفاف مفتوح من أعلى .**

**لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الألف مستمدة من قواعد الخط الكوفى  
القديم وأبضا الهاء الأخيرة .**

**لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روى فيه تماثل القوائم وأما الهاء فإن  
التفافها ينتهى بتوريق ( أرابيسك ) .**

**لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الهاء الأخيرة ماثلة فى الحجم للحروف التى  
تسبقها وهى قائمة داخلها فتحة كبسولة .**

**لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الألف على هيئة حرف L واللامين على هيئة  
حرف U والهاء على هيئة a .**



الله

ع

الله

اسم

الله

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، مستمد من قواعد الخط العربى ، روعى فيه تماثل الألف واللام الأولى .

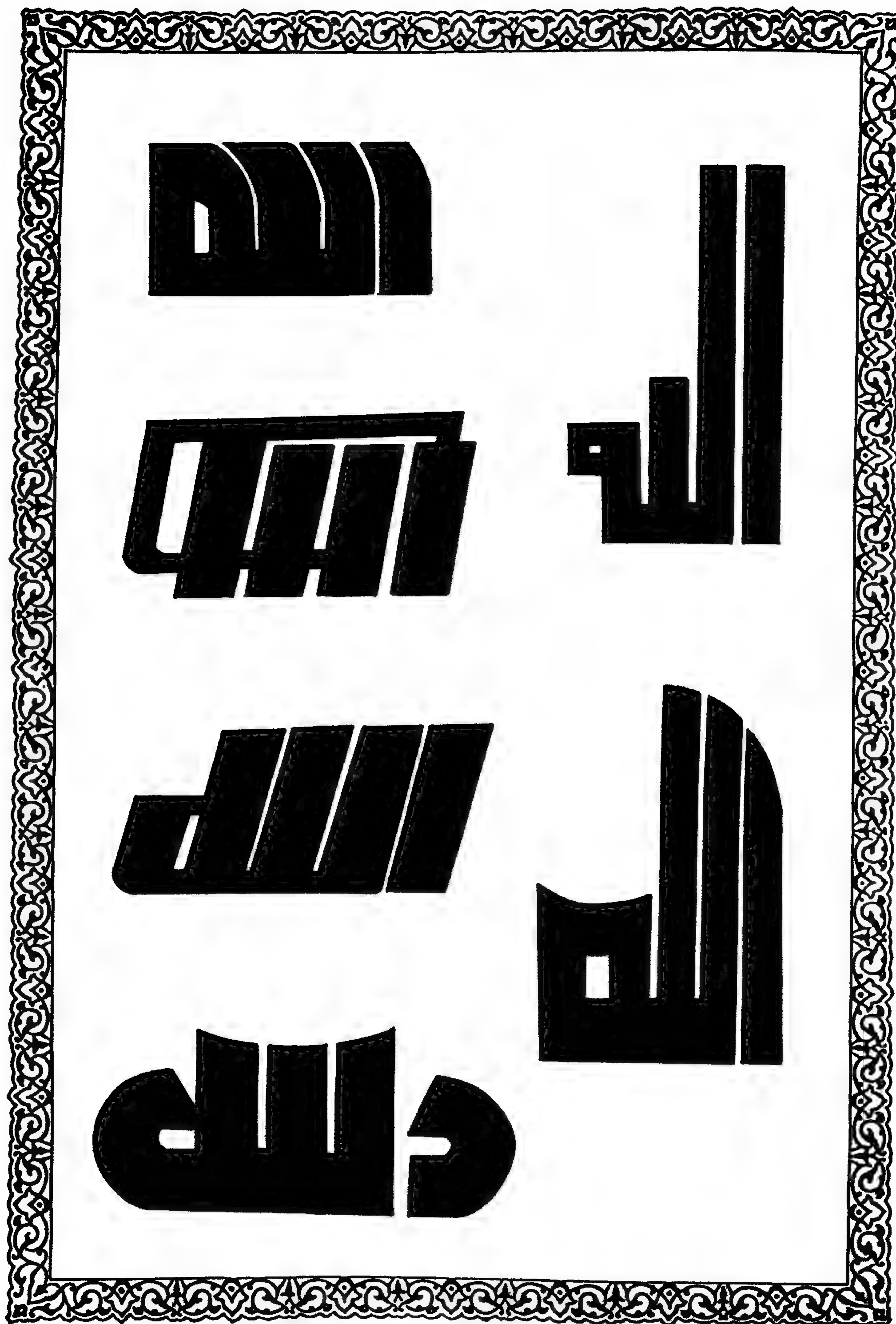
**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي مستمد من قواعد الخط العربى روعى فيه تكوين منحنى محدب دائرى للقوائم ، والجزء العلوى من الهاء تكون منحنى مقعر .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي مستمد من قواعد الخط العربى روعى فيه تكوين شكل مستطيل محدب من أحد الرؤوس .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، روعى فيه تكوين شكل مستطيل اتصلت فيه الألف بقوس الهاء بخط أفقى علوى بسمك أقل من سمك القوائم .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي روعى فيه تكوين شكل مستطيل بعد قطع مربع من الركن الأيسر ، يلاحظ فى التكوين تماثل القوائم .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، روعى فيه تكوين شكل مستطيل وسطى بين الألف والهاء المتماثلتين .



الله  
الله  
الله  
الله



**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه التماثل فى الانحناء بين الألف والجزء الأخير من الهاء .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه أن يكون شكل الألف واللام الأولى على هيئة حرف ء .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه التماثل بين الألف والهاء وكلاهما على شكل حرف .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه تماثل شكل اللامين مع شكل الهاء .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه تماثل الألف واللامين ، أما الهاء فإنها مماثلة ولكن بوضع عكسى .

الله

الله

الله

الله

الله



الله

الله

الله

الله



**لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلي ، روعى فيه كتابة حرف الهاء على هيئة العدد 6 .**

**لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلي ، روعى فيه كتابة الحروف بأسلوب التشمع .**

**لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلي ، روعى فيه كتابة الحروف بإسلوب التدرج السلمى ، والقوائم جميعا على شكل حرف لـ .**

**لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلي ، روعى فيه كتابة الحروف القوائم مماثلة لشكل حرف S .**

**لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلي ، روعى فيه التماثل بين الألف والهاء مع زخرفة الخط الخارجى المحدد للكتابة .**

الله

الله

الله

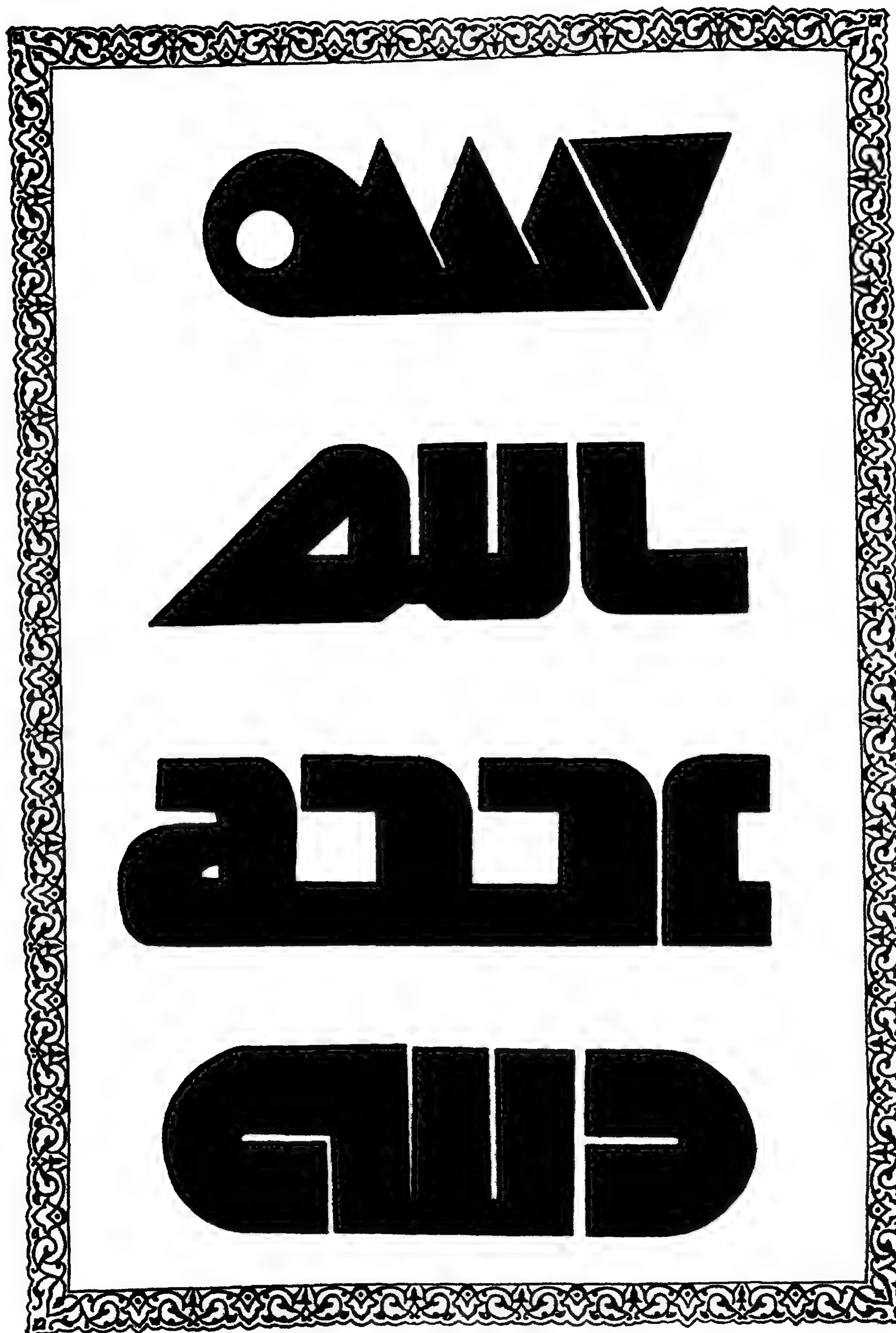
الله

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلي ، روعى فيه الألف على هيئة مثلث رأسه لأسفل فى حين أن اللامين على هيئة مثلثات رؤوسها لأعلى والهاء على هيئة دائرة .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلي ، روعى الألف على شكل حرف L أما اللامين فعلى هيئة حرف U والهاء على شكل مثلث محدب الرأس .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلي ، الألف على هيئة حرف L أما اللامين فهما يمثلان حرف L مقلوب ، والهاء الأخيرة ممائلة لحرف a .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلي ، روعى فيه قائل الألف والهاء وكلاهما على هيئة حرف L فى وضع جانبي .



الله

الله

الله

الله



**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، اللام الأولى تكون غطاء علوى أفقى يعلو اللام الثانية والهاء ، أما الألف فإنها تبدأ من أسفل اللام مكونة شكل مدبب ينتهى بقائم موازى للام الأولى .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، القوائم مزخرفة بوحدة توريق والهاء التفافها العلوى بمستوى الزخرفة .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، اللامين على هيئة حرف W أما الألف وقوائم الهاء فإنهما متوازيان ويتوسطهما زخرفة تلولب .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، روعى فيه تكوين شكل رباعى صغير بين اللام الثانية وقائم الهاء .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، الألف ذات قائم أفقى به بروزان يدخلان بين اللامين ، والقوائم كلها تمثل الحرف I .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، روعى فيه تماثل الألف والهاء فى التكوين بينما اللامين بينهما فى حالة احتضان والهاء تعلو الشكل .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، جميع القوائم فيه على هيئة سهم ذو رأسين متماثلين والهاء أيضا ذات رأس سهمية .

國 師

王 師

王 師

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي داخل مربع ، الألف على هيئة مثلث صغير لأعلى واللامين فى التواء متداخل بحيث يلتقيان مع الهاء المربعة الشكل التى تنشق منها ورقة نباتية .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، الألف على هيئة حرف V مقلوب والهاء على هيئة دائرة تلتصق بقائم مماثل للامين .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، الألف تمثل خط منكسر والهاء تمثل شكل رباعى ، واللام الأولى قصيره أما الثانية فطويلة .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، روعى فيه تماثل الألف والهاء بين القوائم المتماثلة .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، روعى فيه أن تكون الهاء عبارة عن مستطيل مقطوع الرأسين المتقابلين بزواوية تتفق وزاوية ميل انكسار الألف من أسفل .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، روعى فيه تماثل الألف والهاء بين ثلاث قوائم متماثلة .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي داخل شكل مستطيل ، القوائم متماثلة والهاء على هيئة مستطيل قائم .

**لفظ الجلالة** بإسلوب تشكيلي ، روعى فيه تماثل الألف والهاء بين ثلاث قوائم .





الله

الله

الله

الله

الله

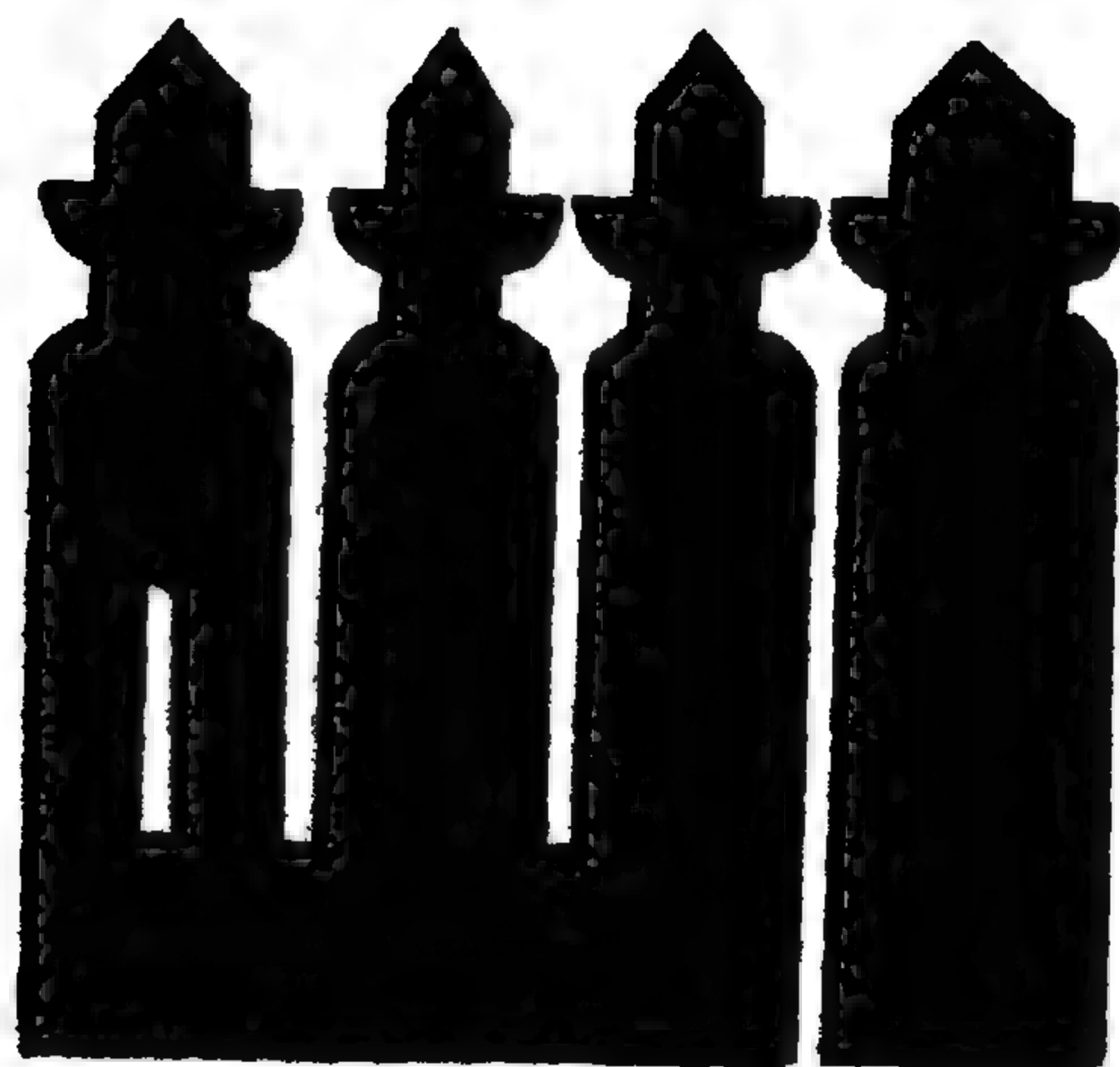
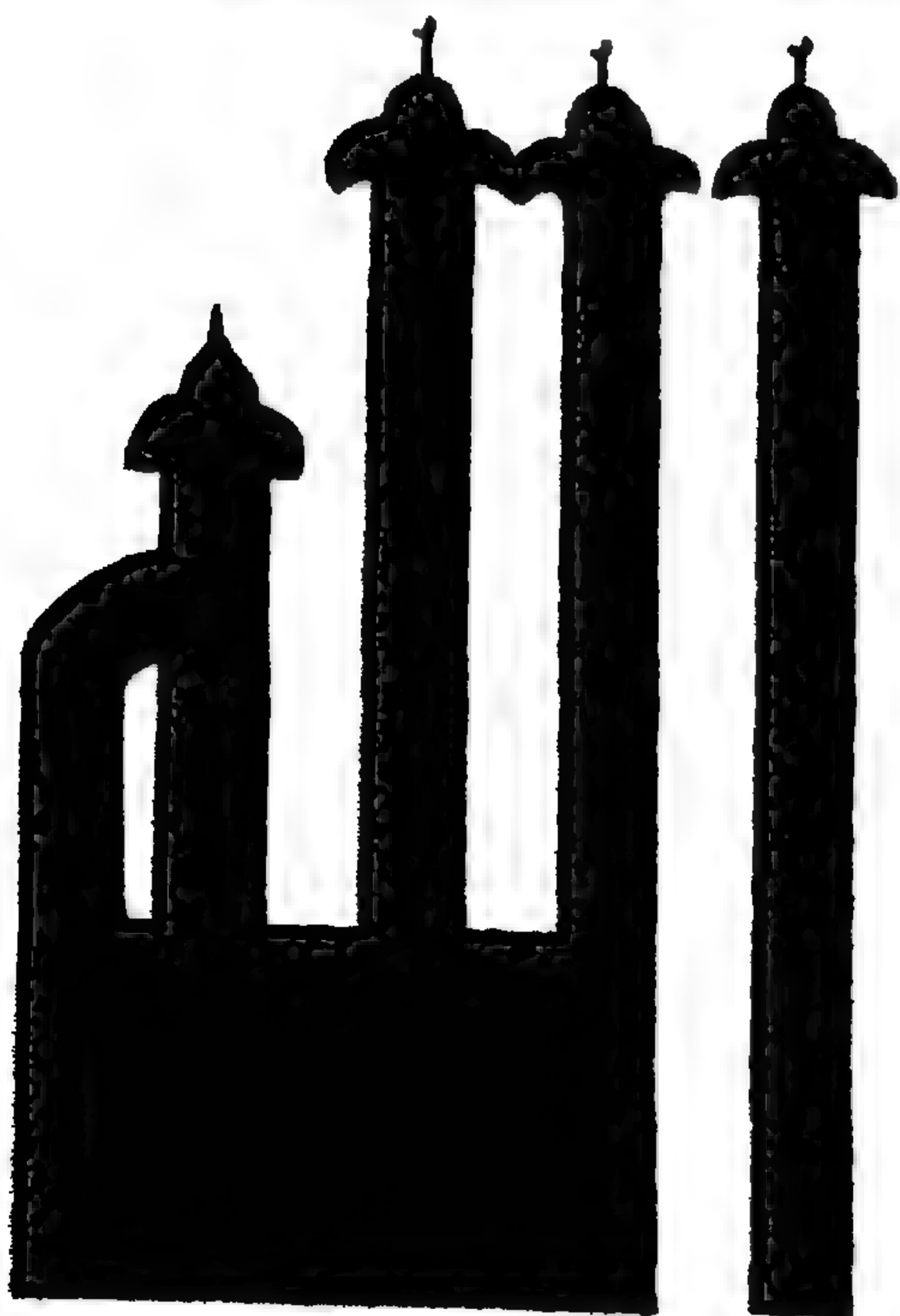
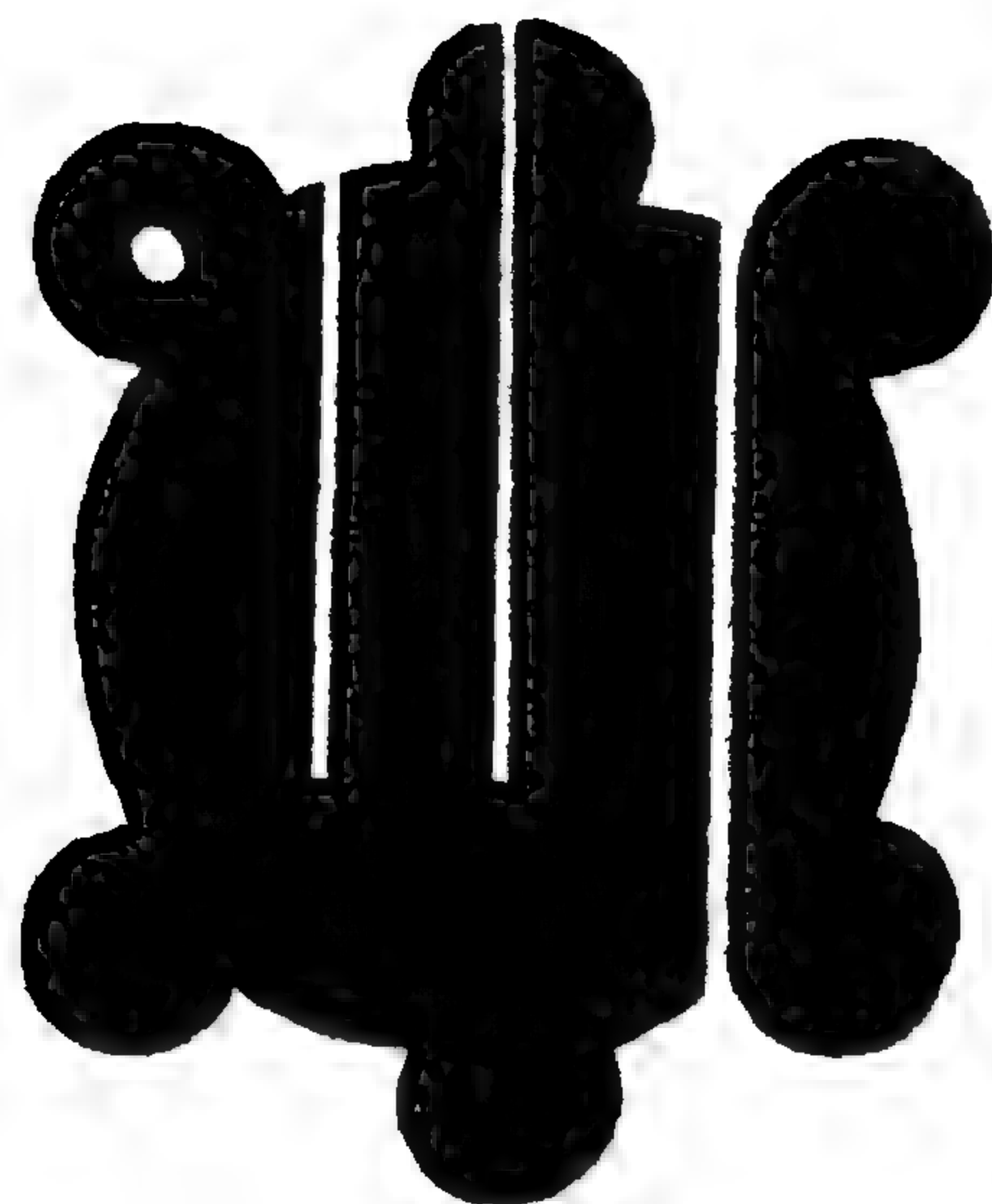
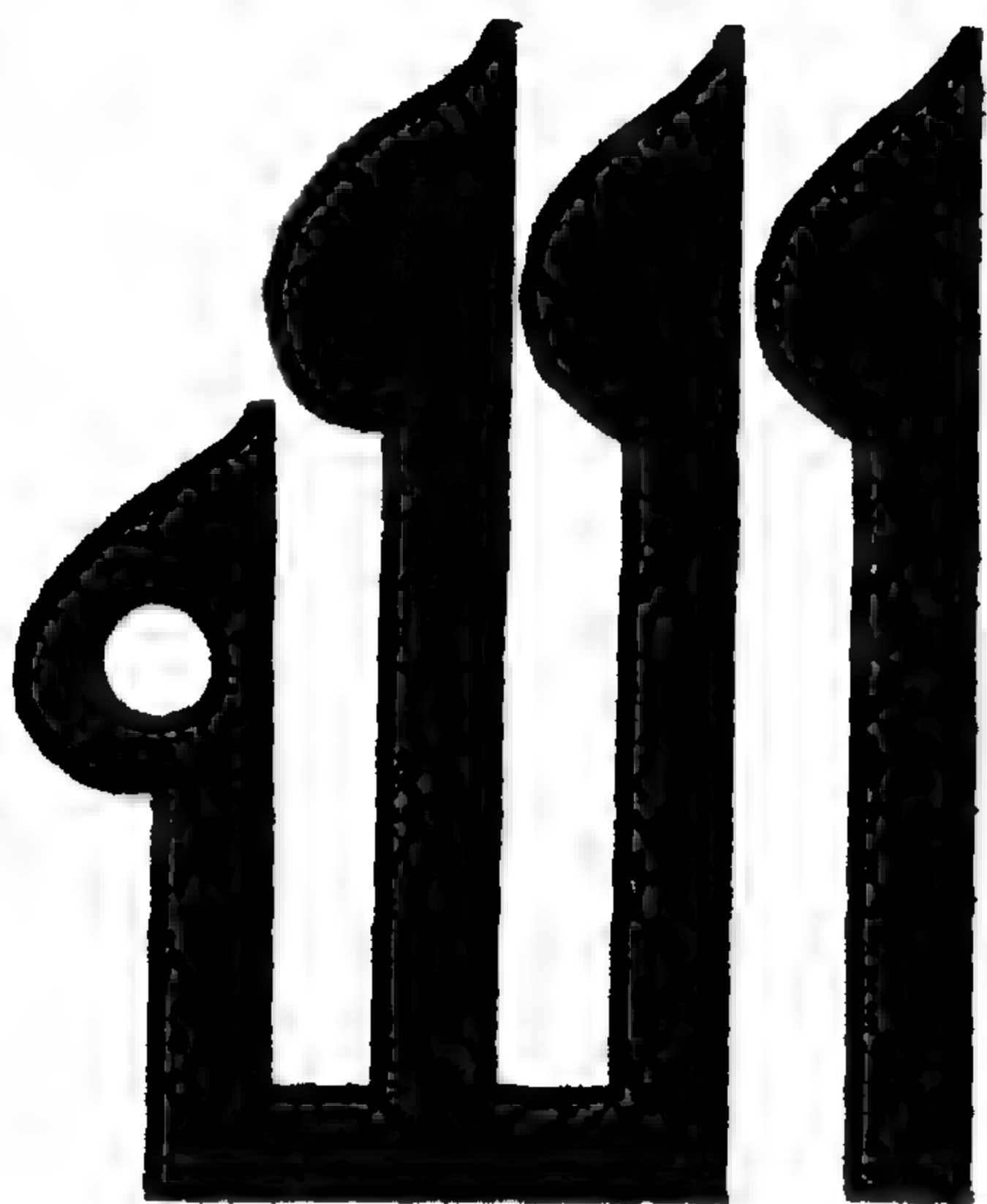
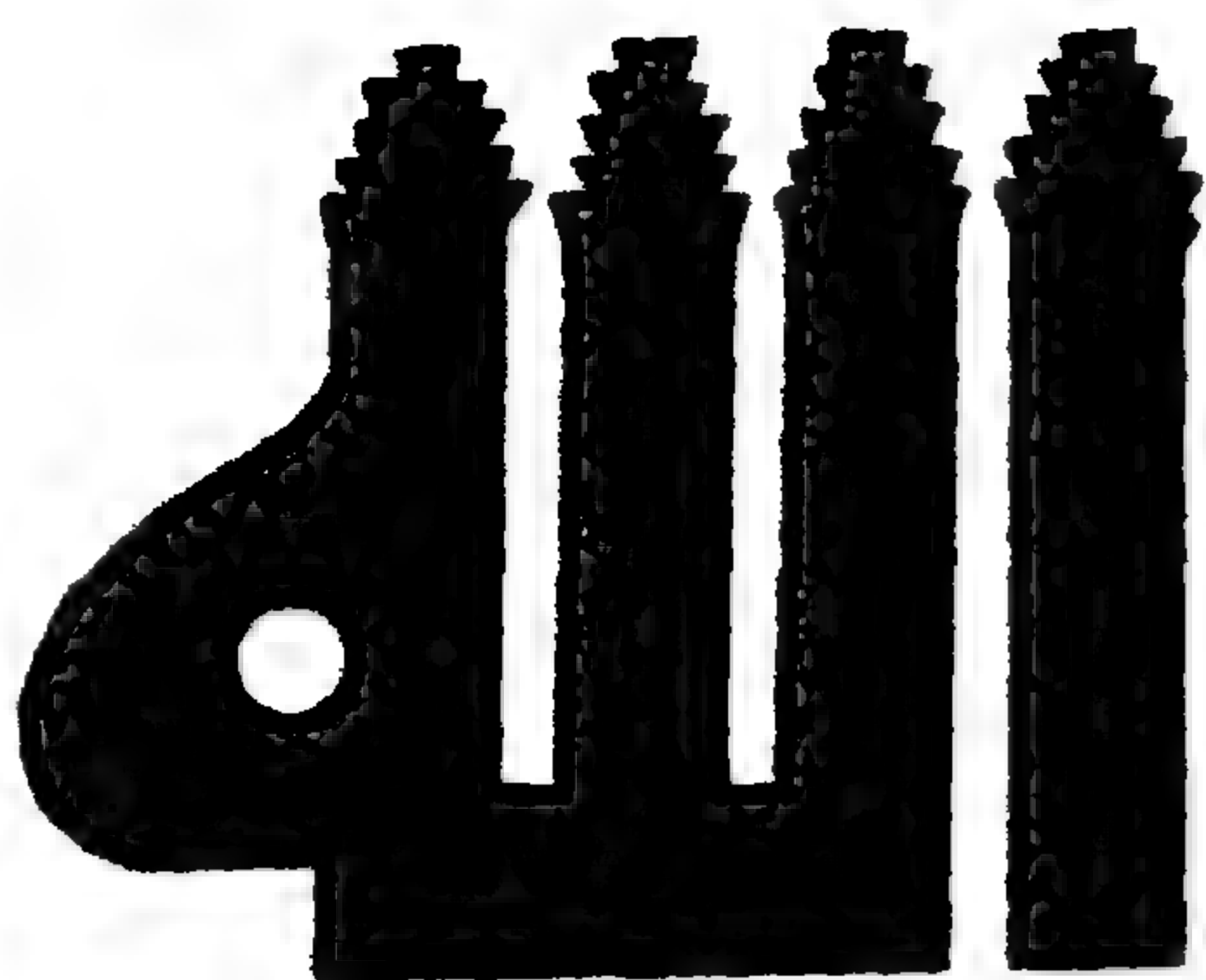
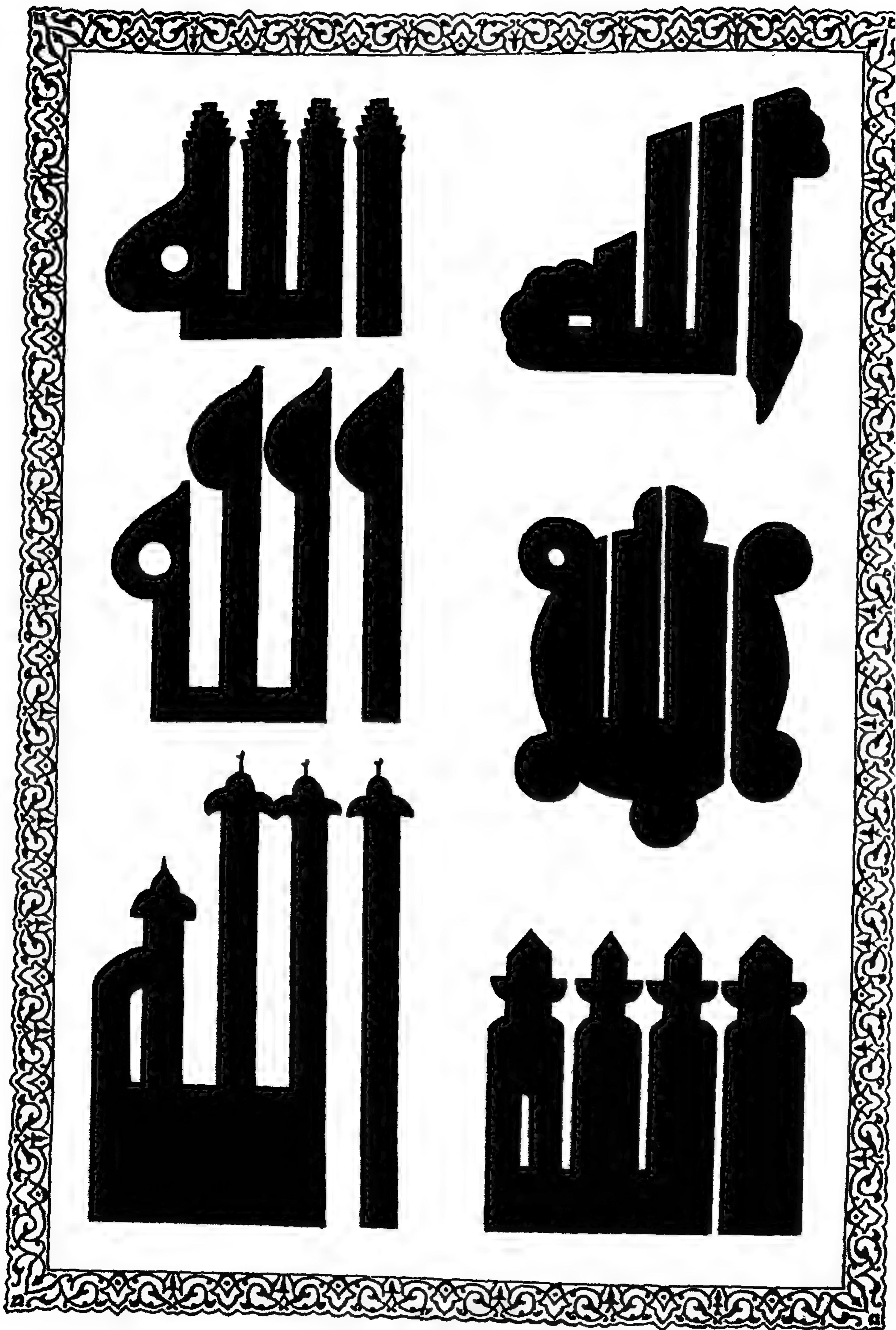
الله

الله

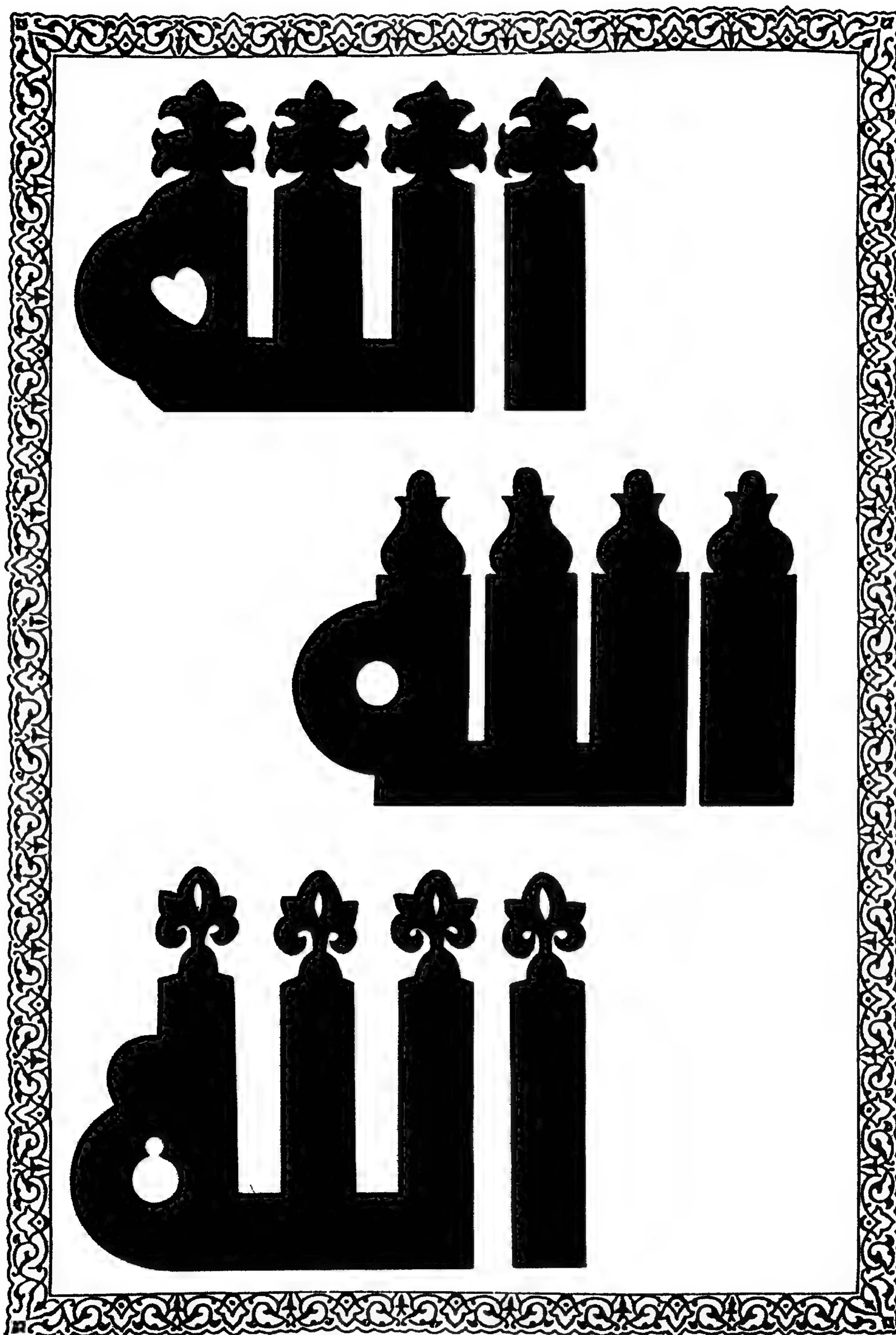
الله





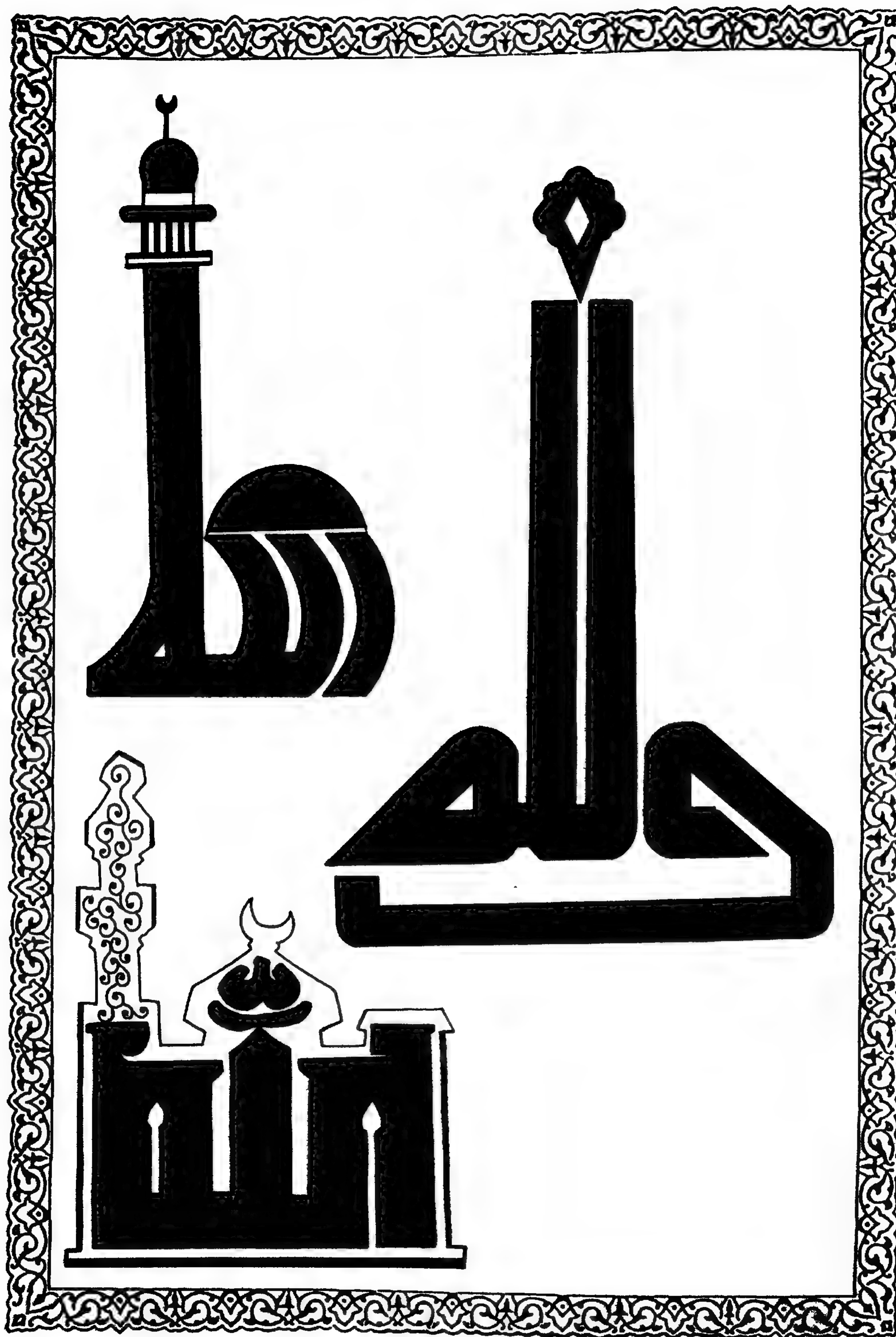




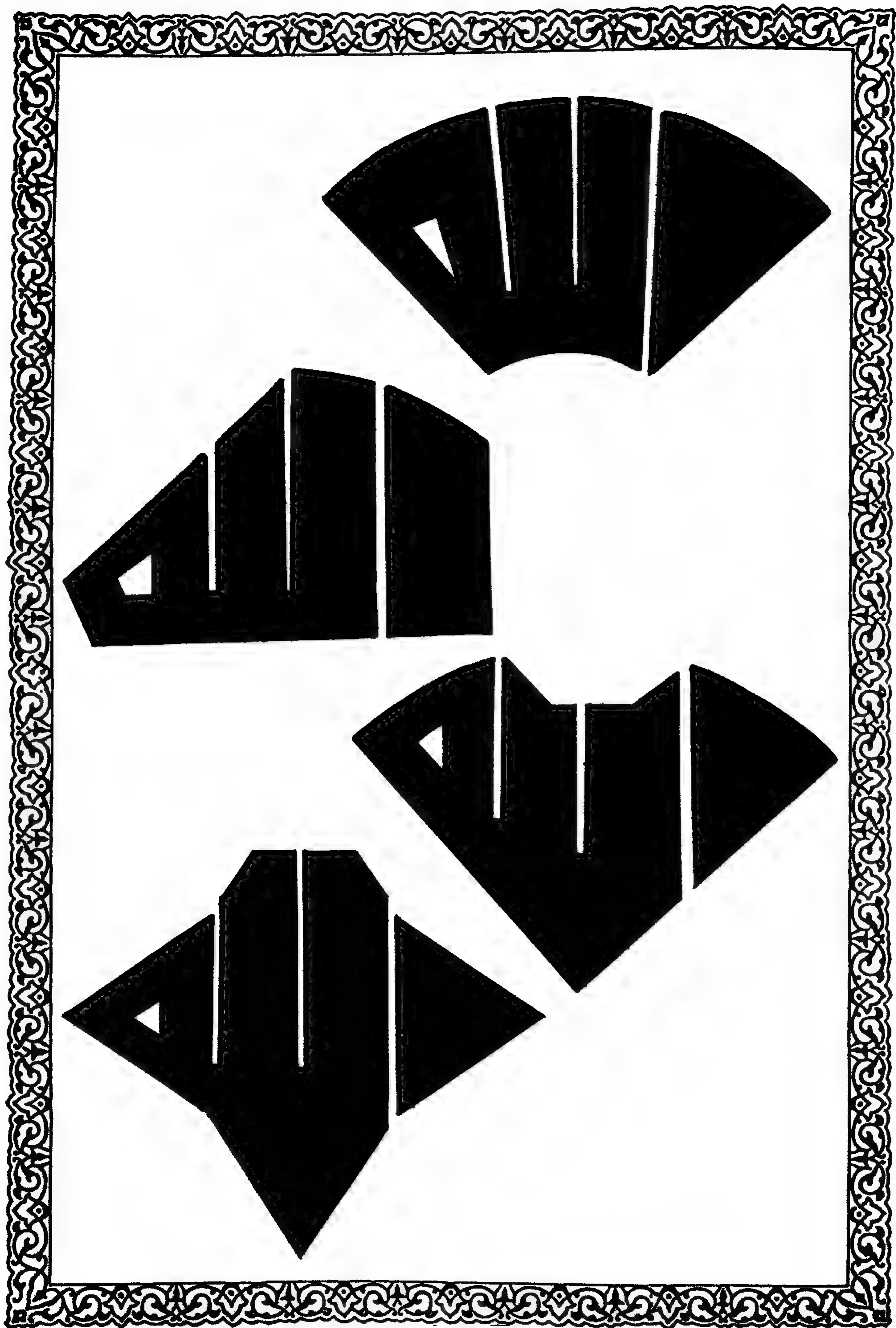






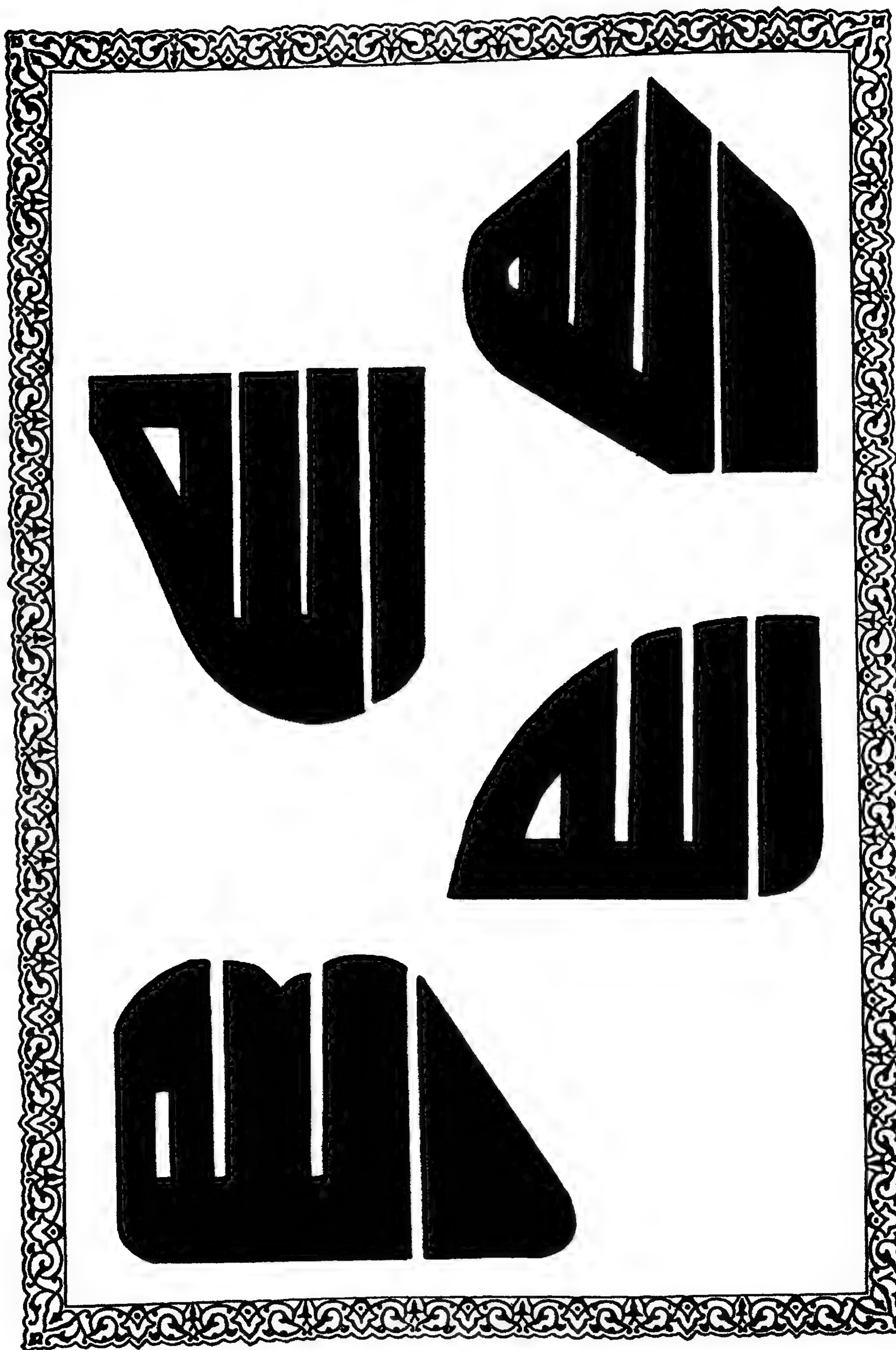


خمسة وثمانون شكلا للفظ **الجلالة** داخل أشكال هندسية مختلفة . . . بداية  
محاولة للربط بين الصفاء والتجرد وعشق حروف الجلالة ودلالاتها . . .  
لاعتراف أربعة حروف من منجم الكتابة العربية المرنة الطيّعة . . . من أجل  
التفنن لإخراج هذه الأشكال ، عسانا أن نضع أيدينا وعبوننا وقلوبنا على  
امكانات بلا حدود . . . في تجربة كتابة لفظ الجلالة أكرم الأسماء وأعظمها .

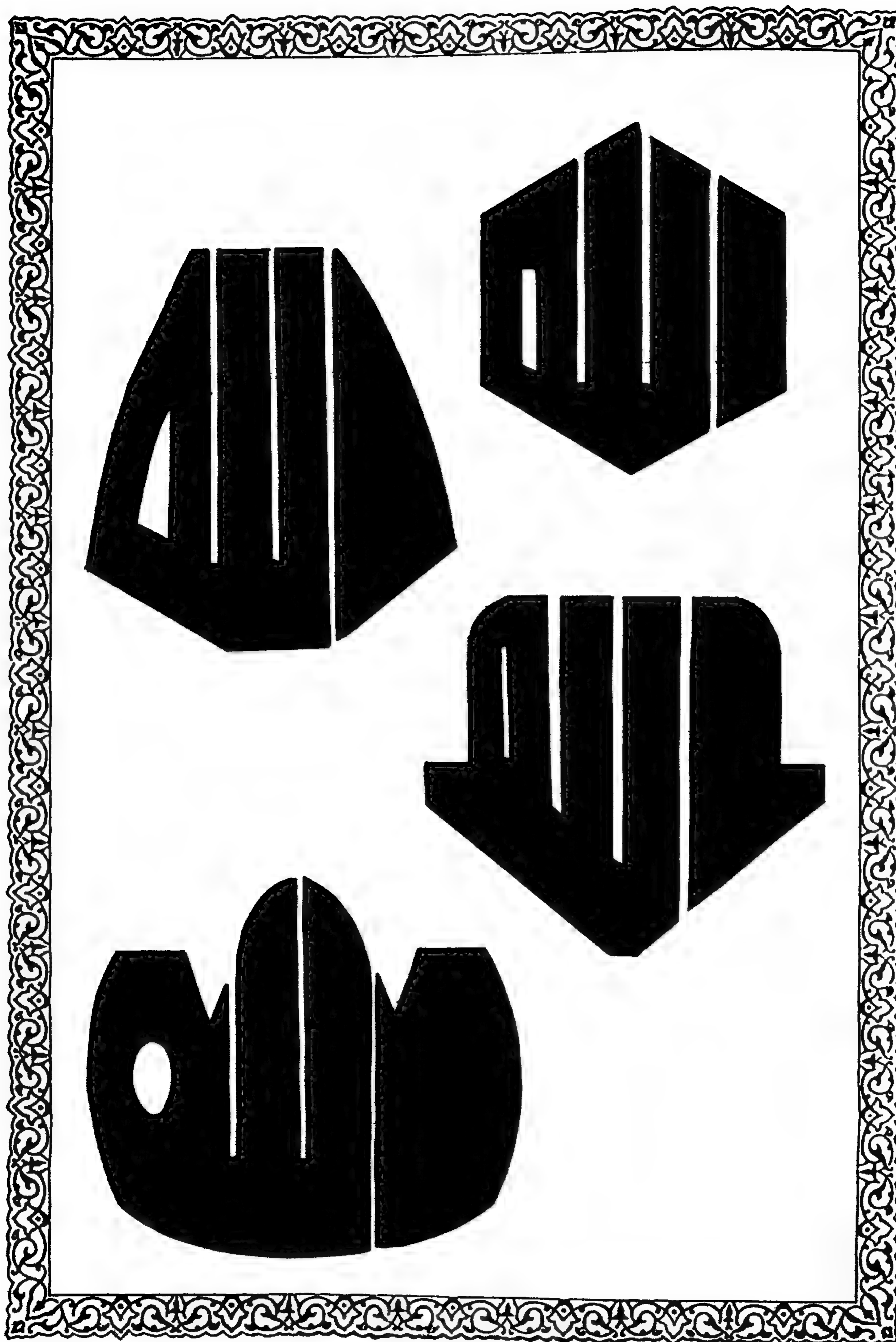






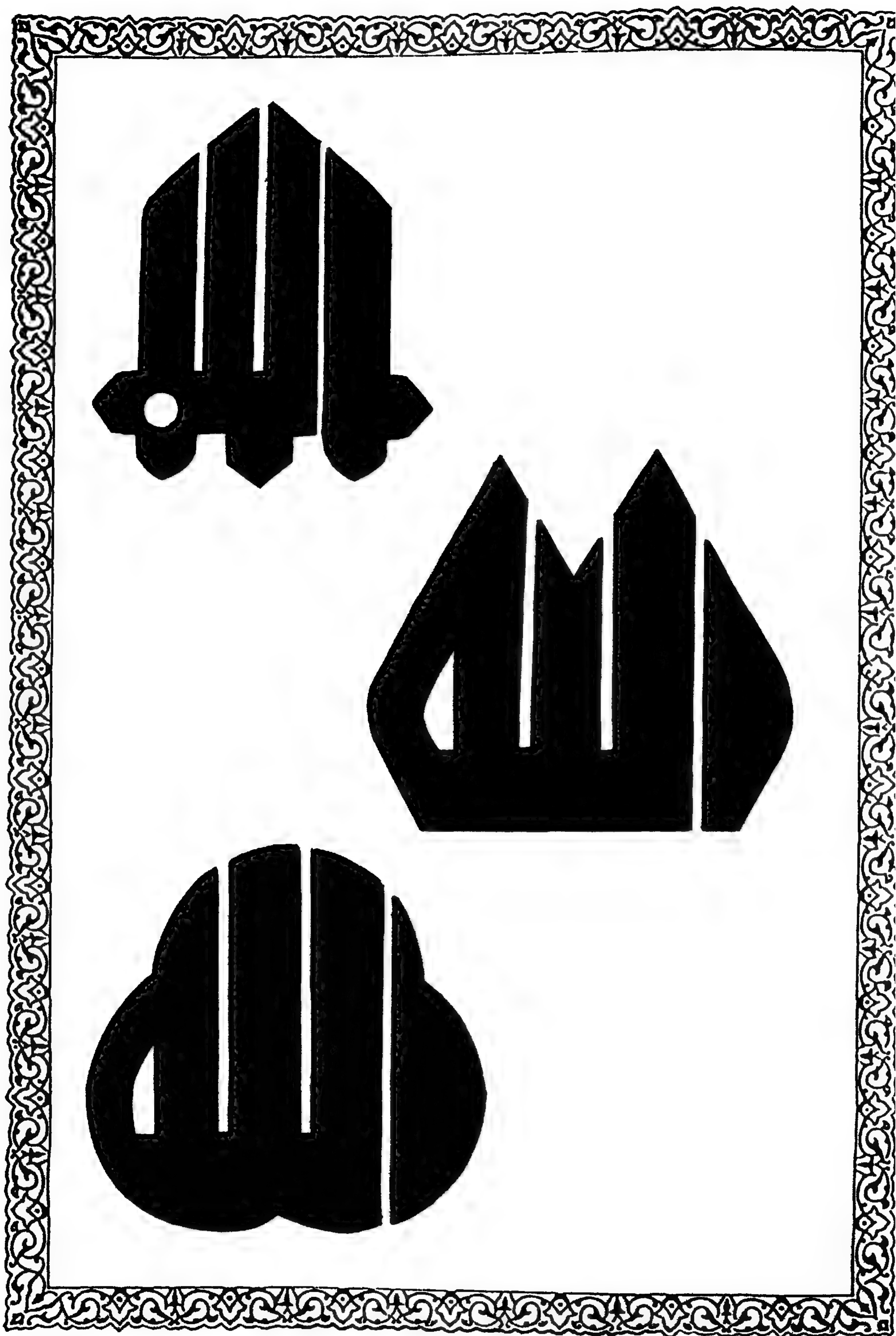




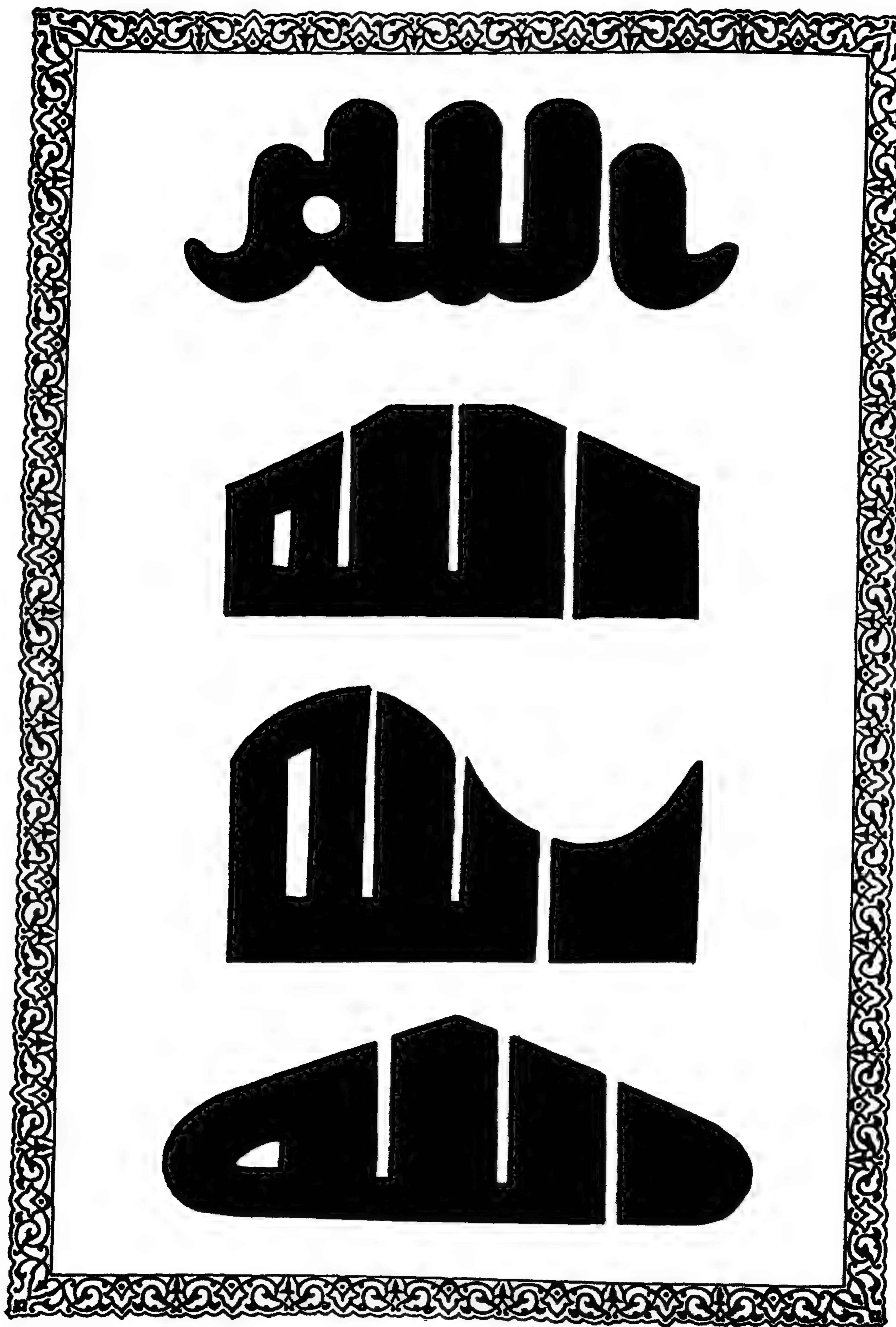






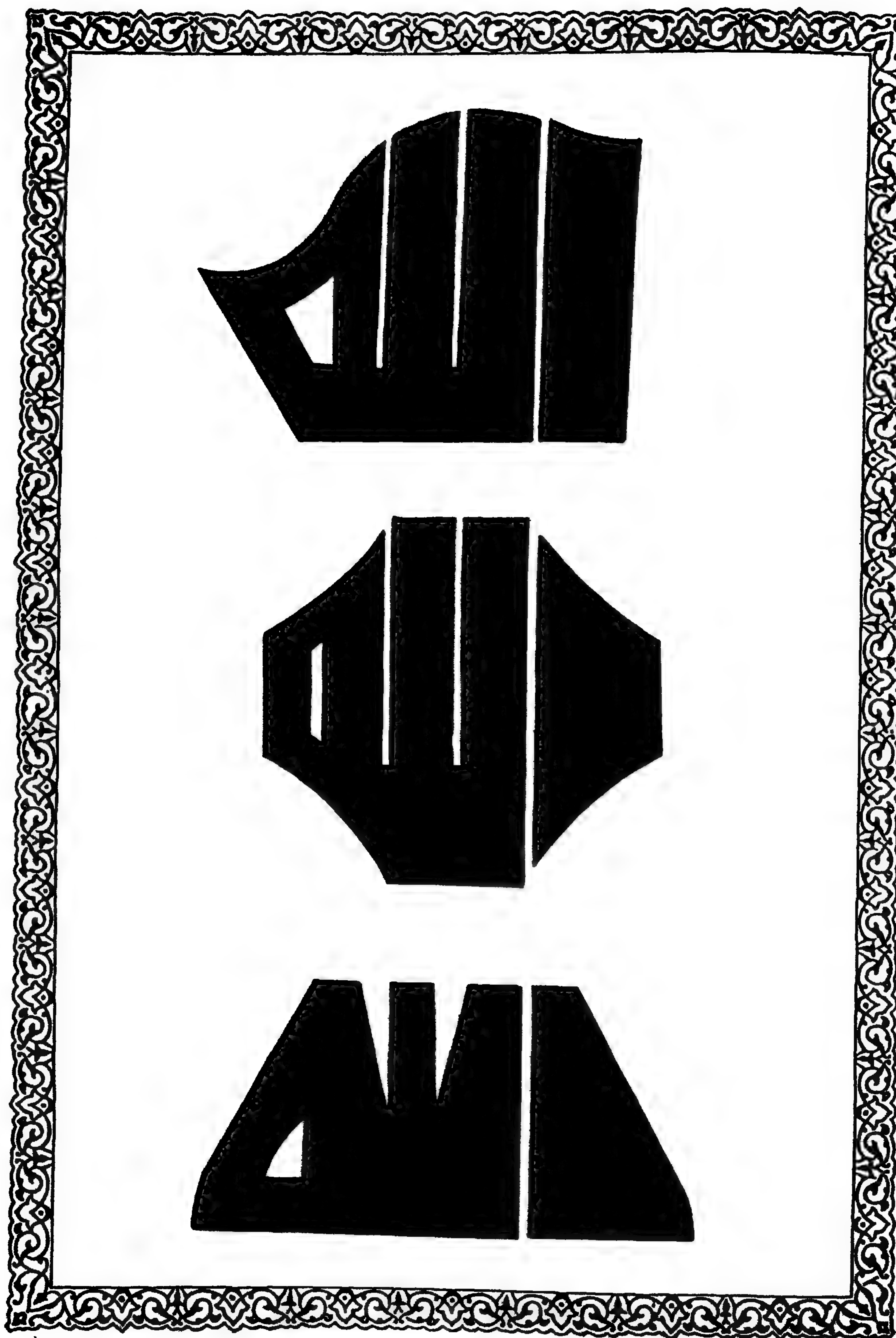




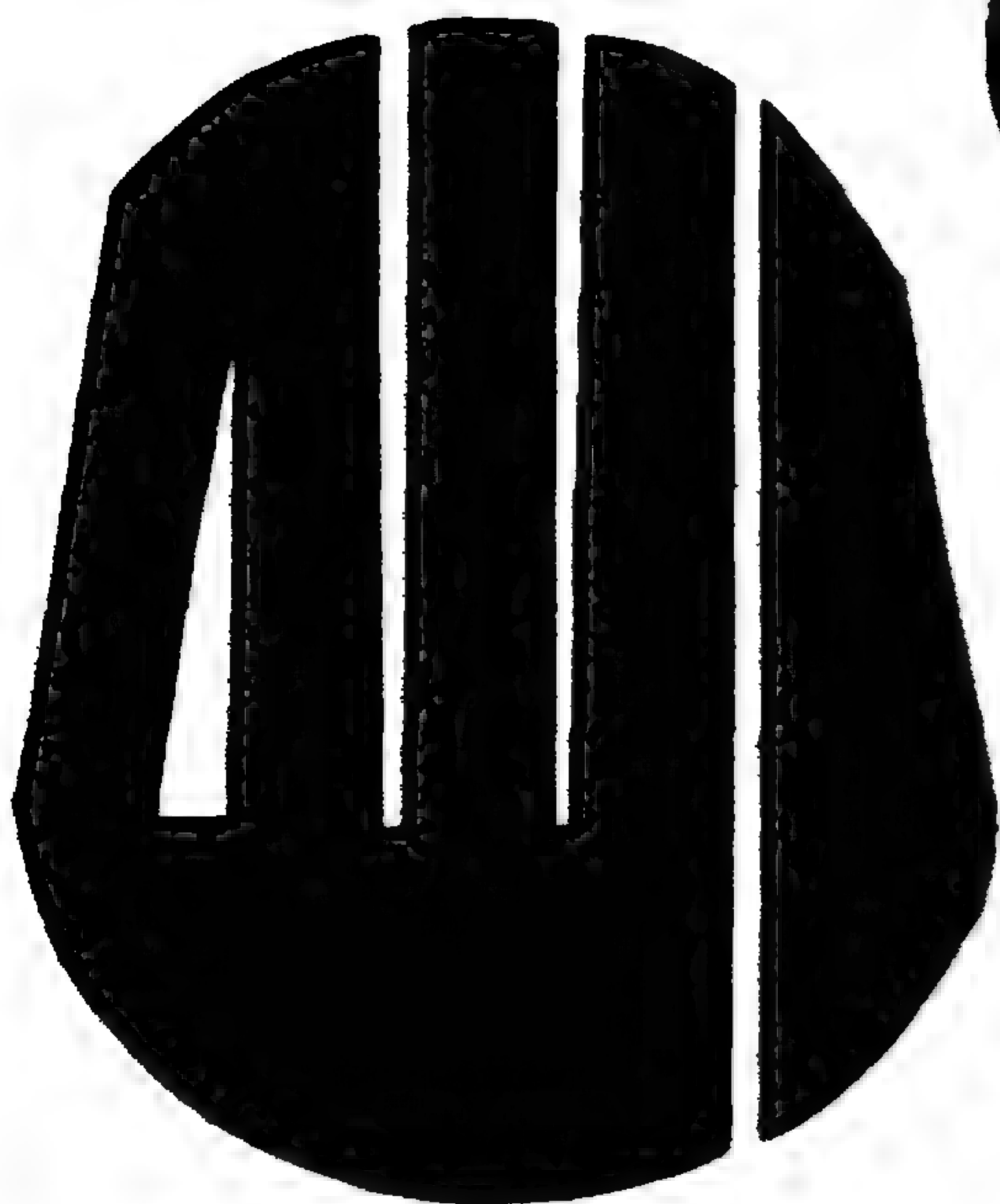
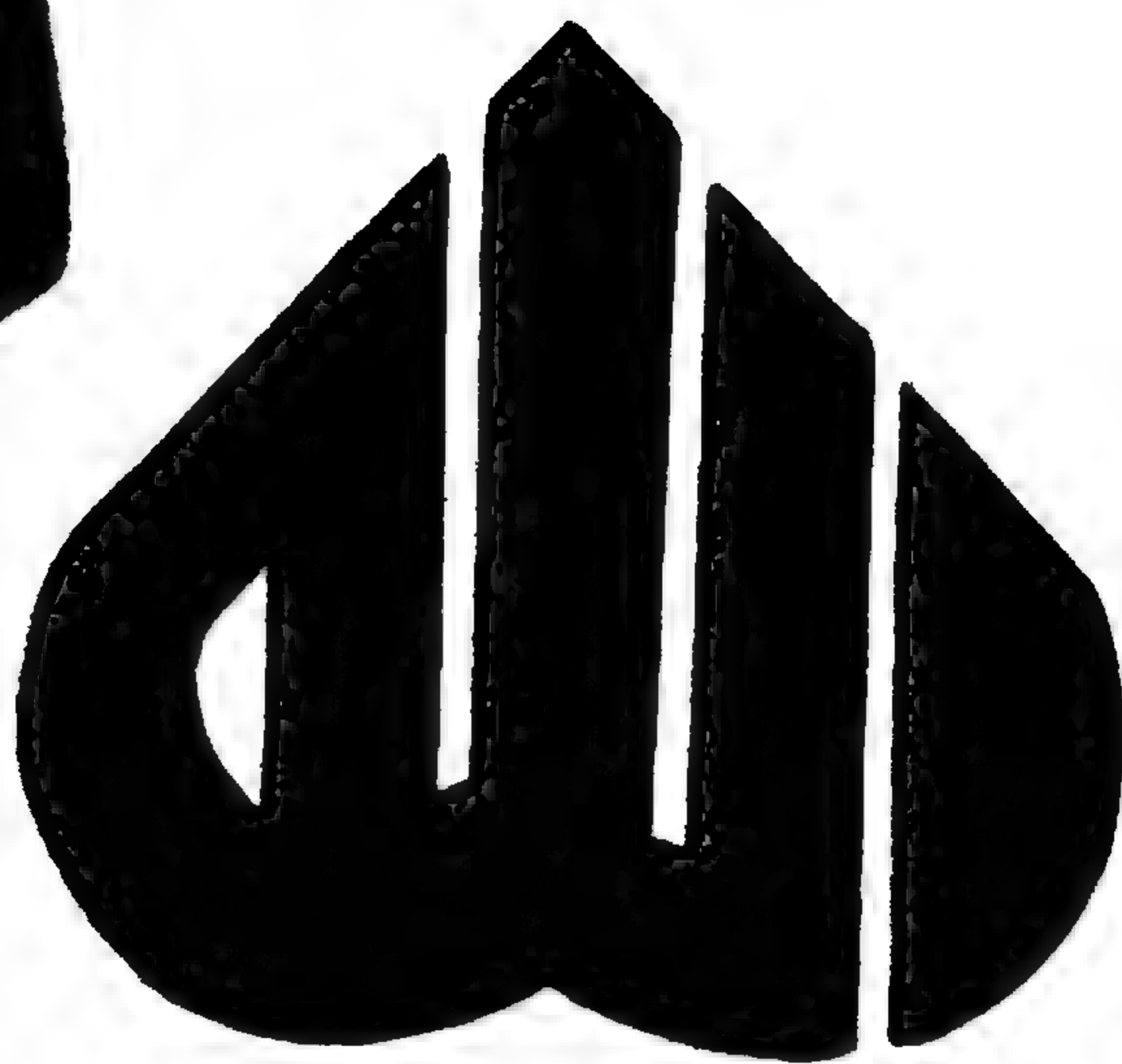
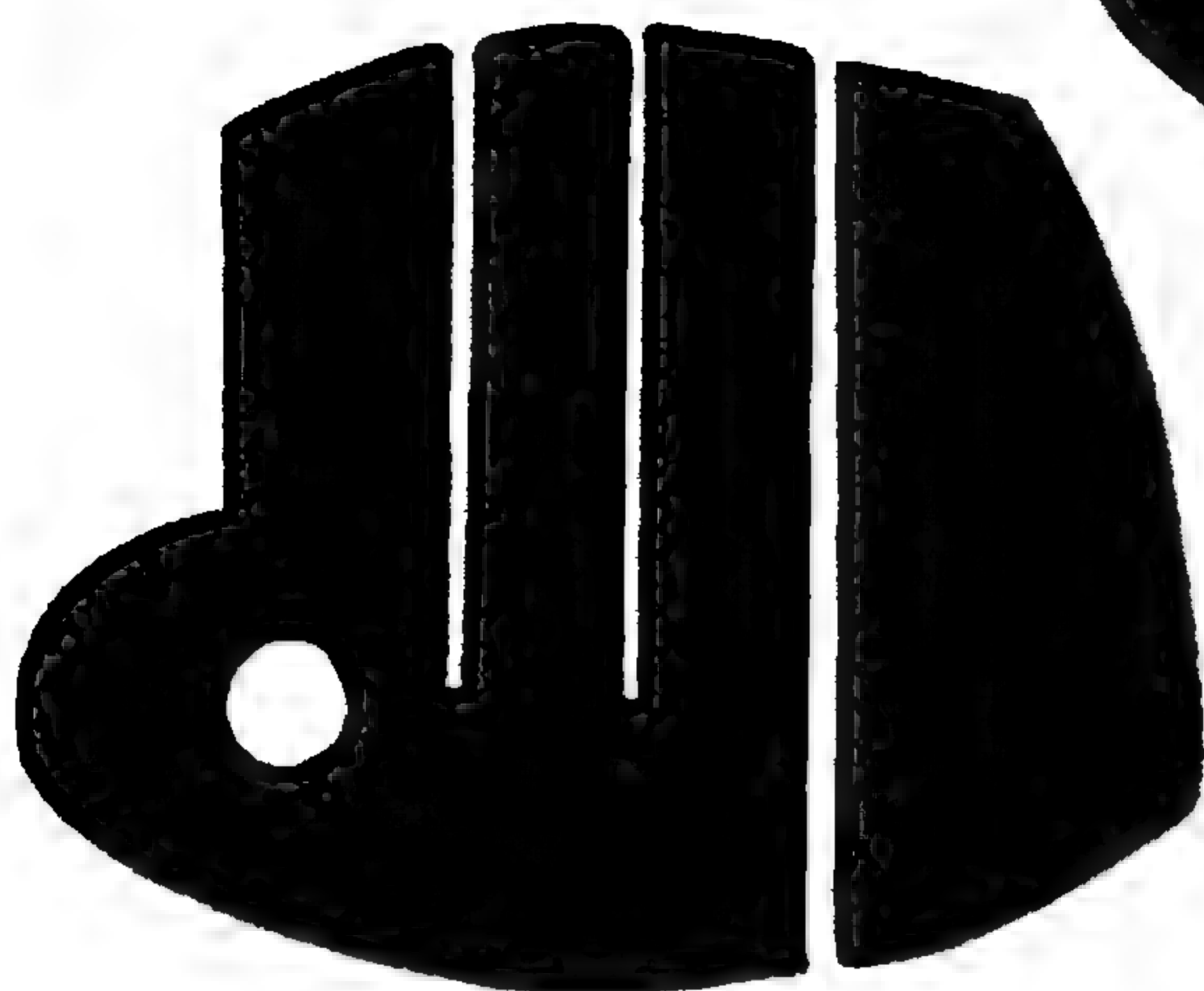
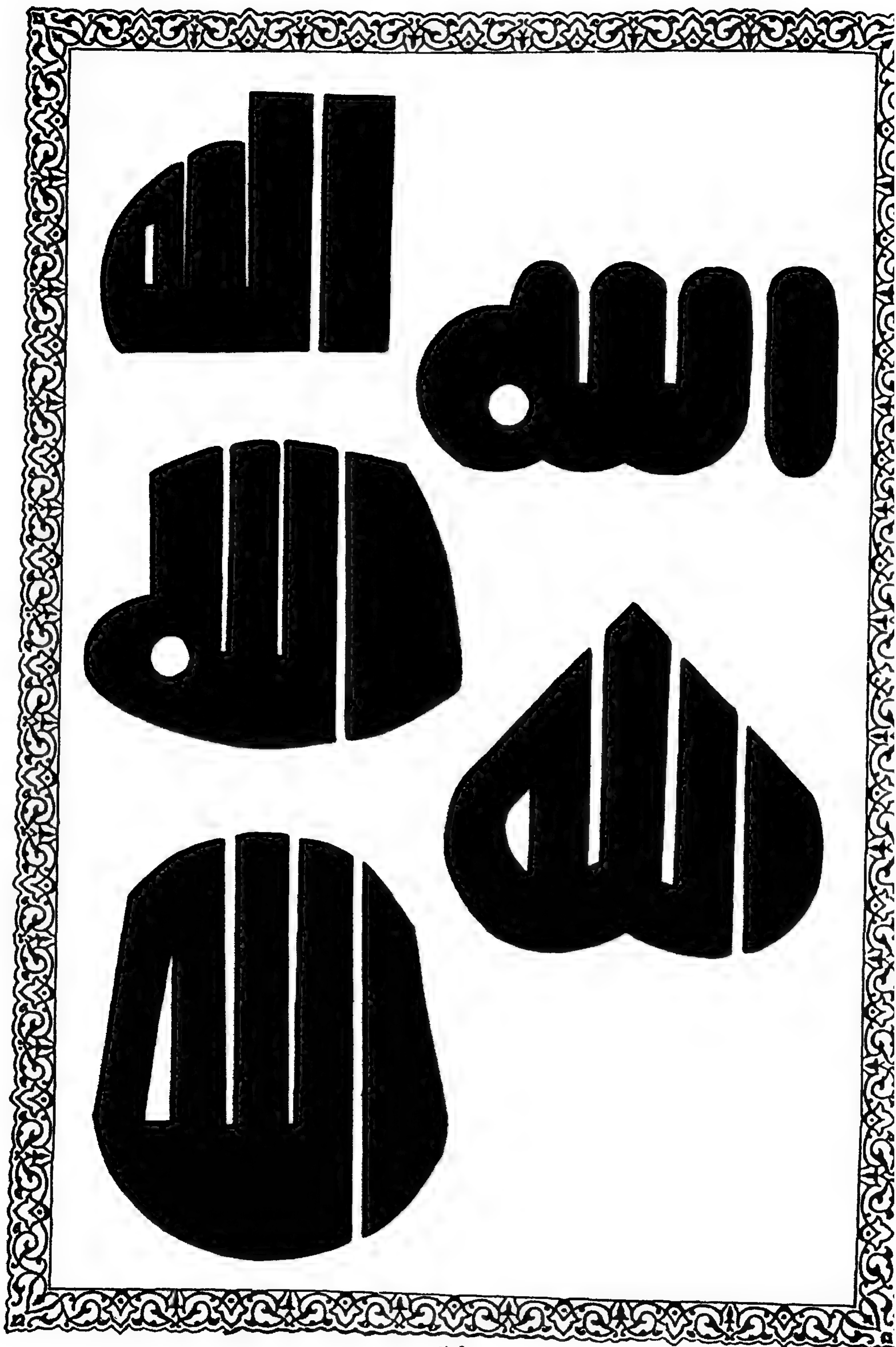






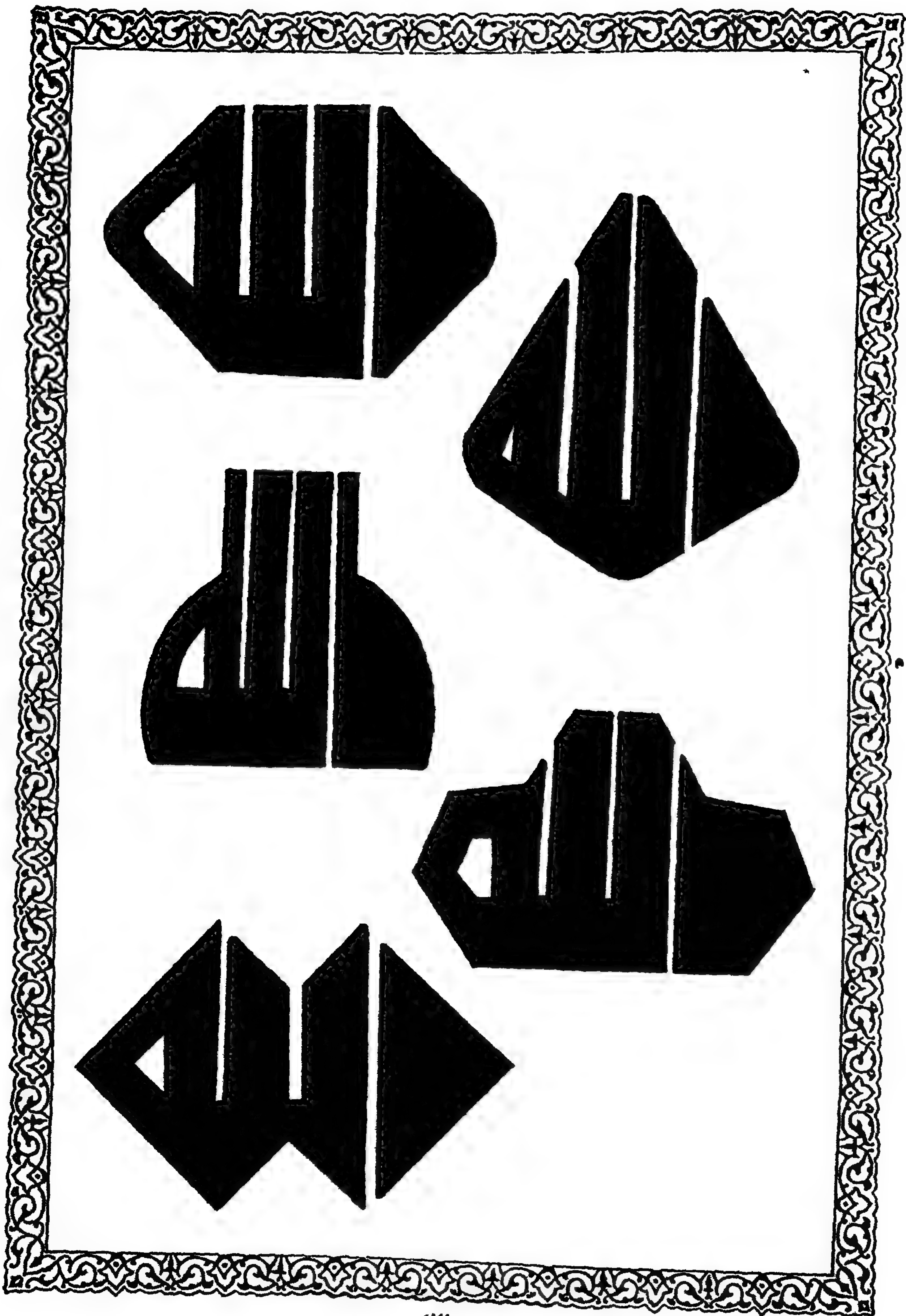




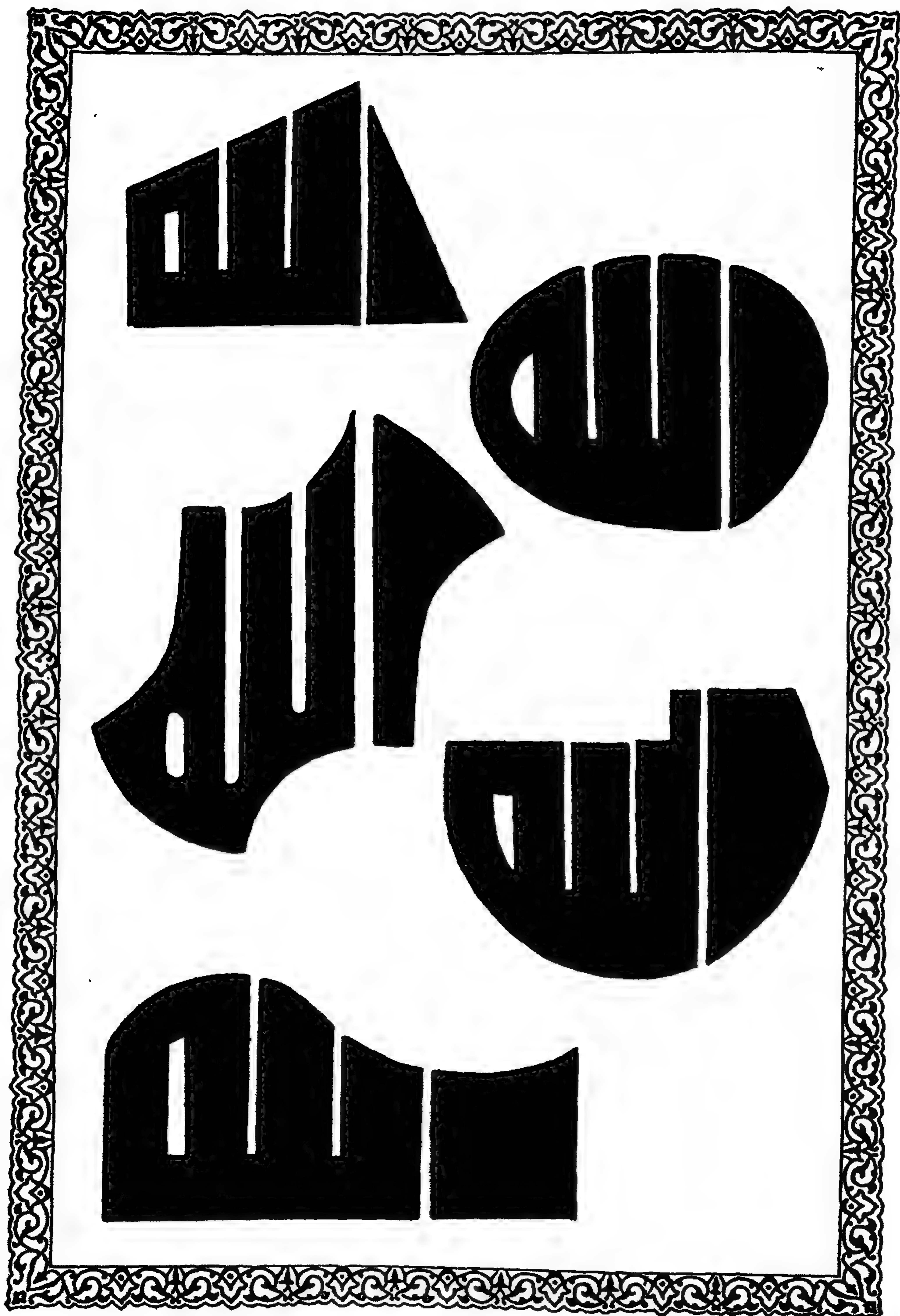






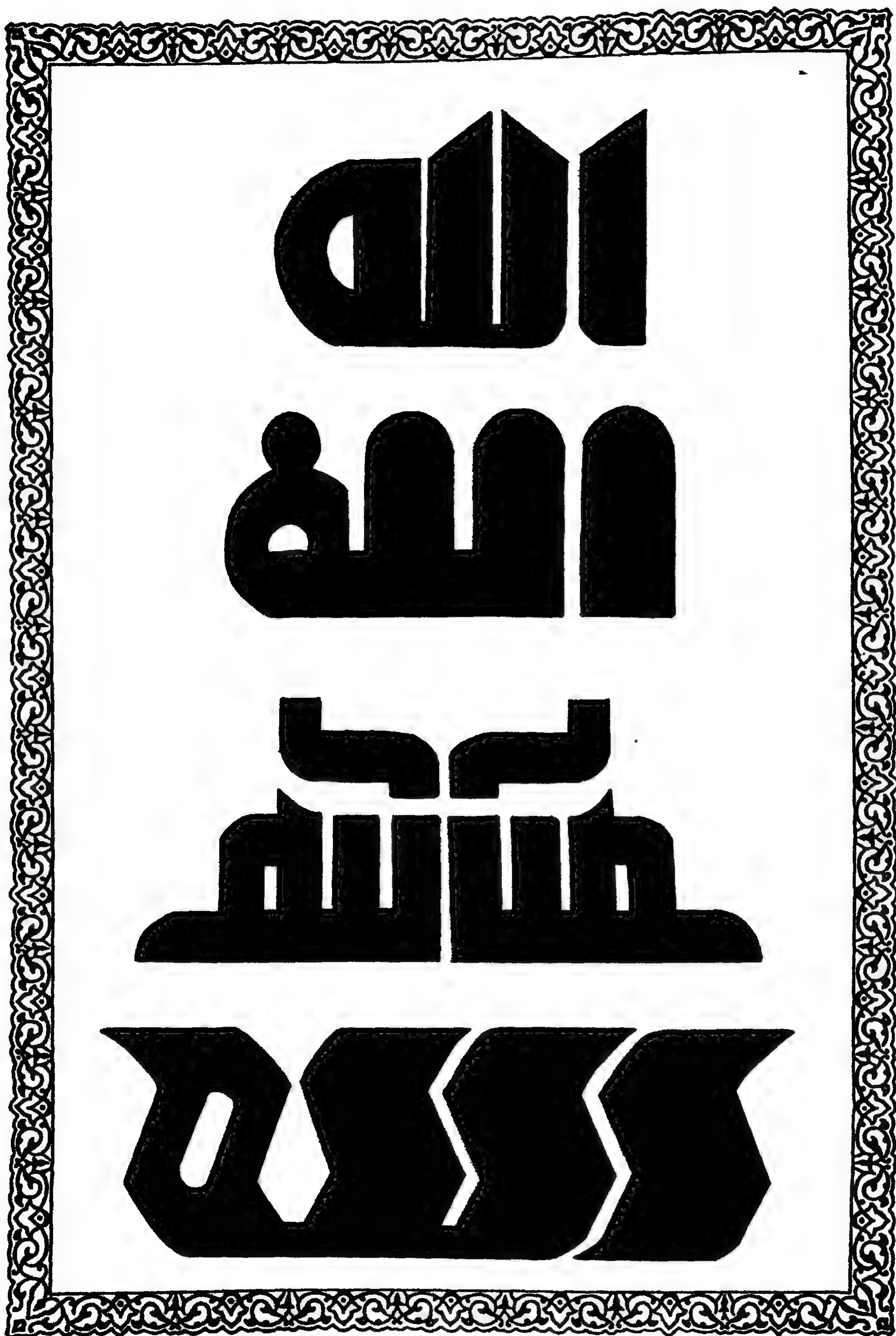












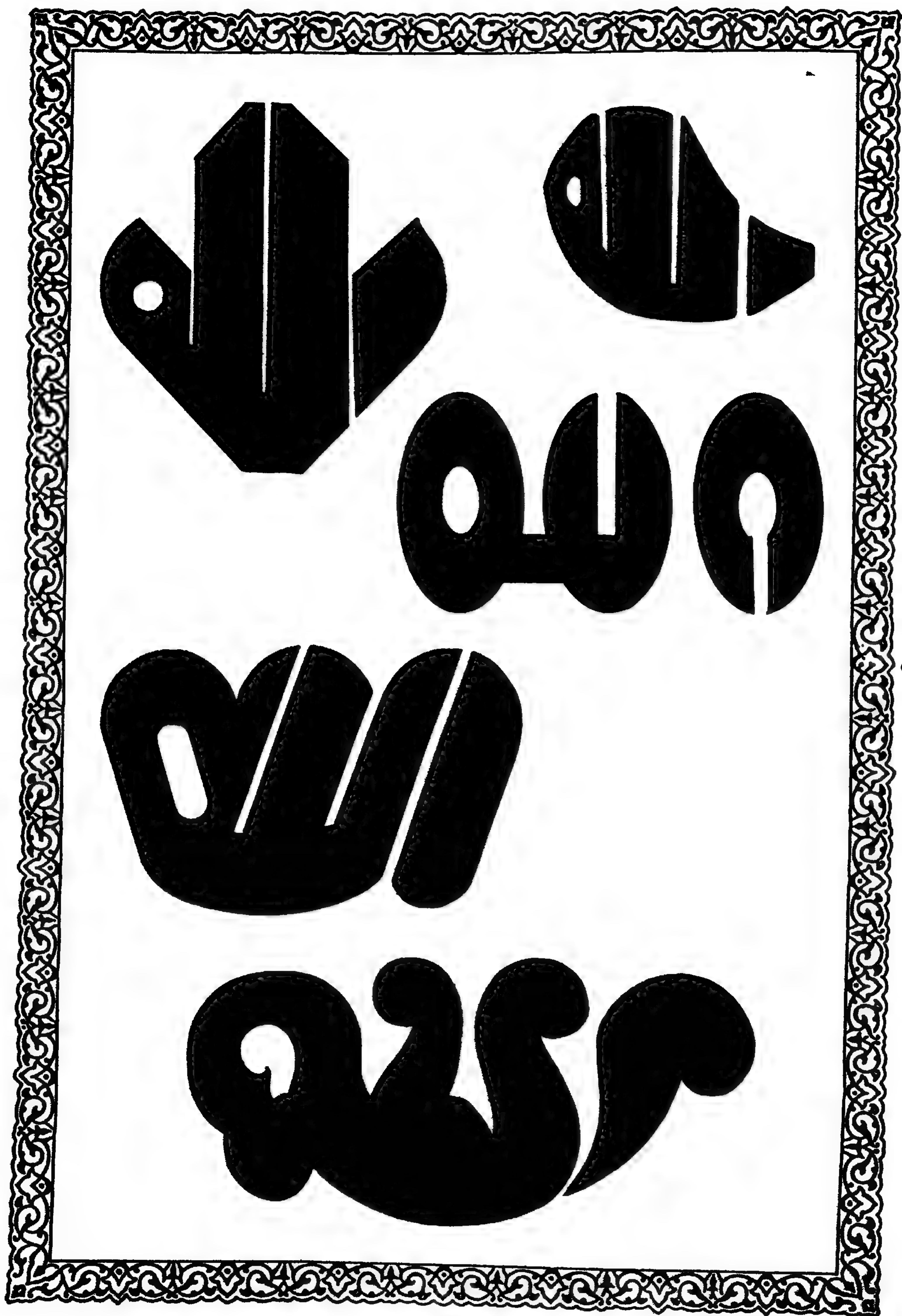
الله

الله

الله

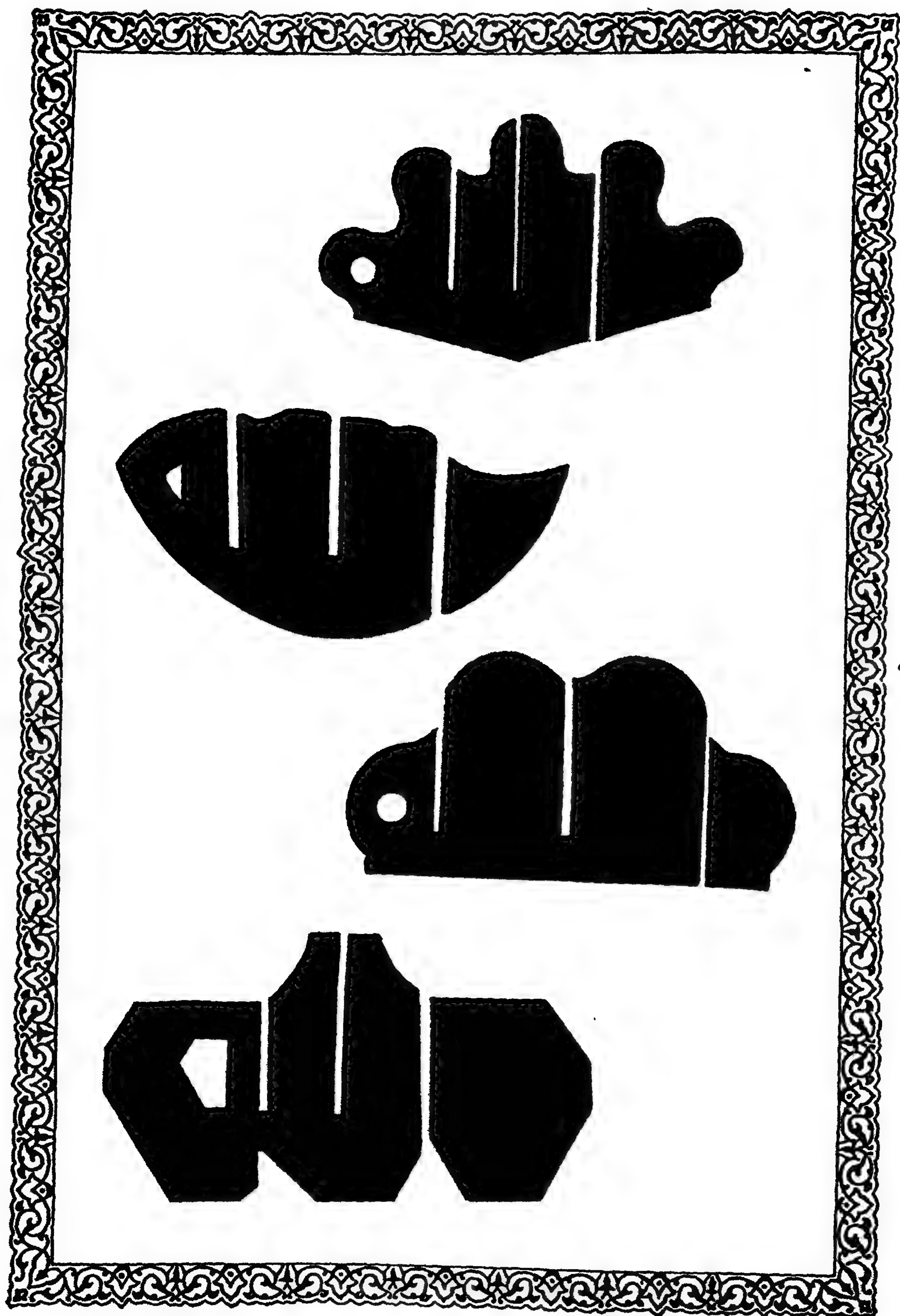
الله



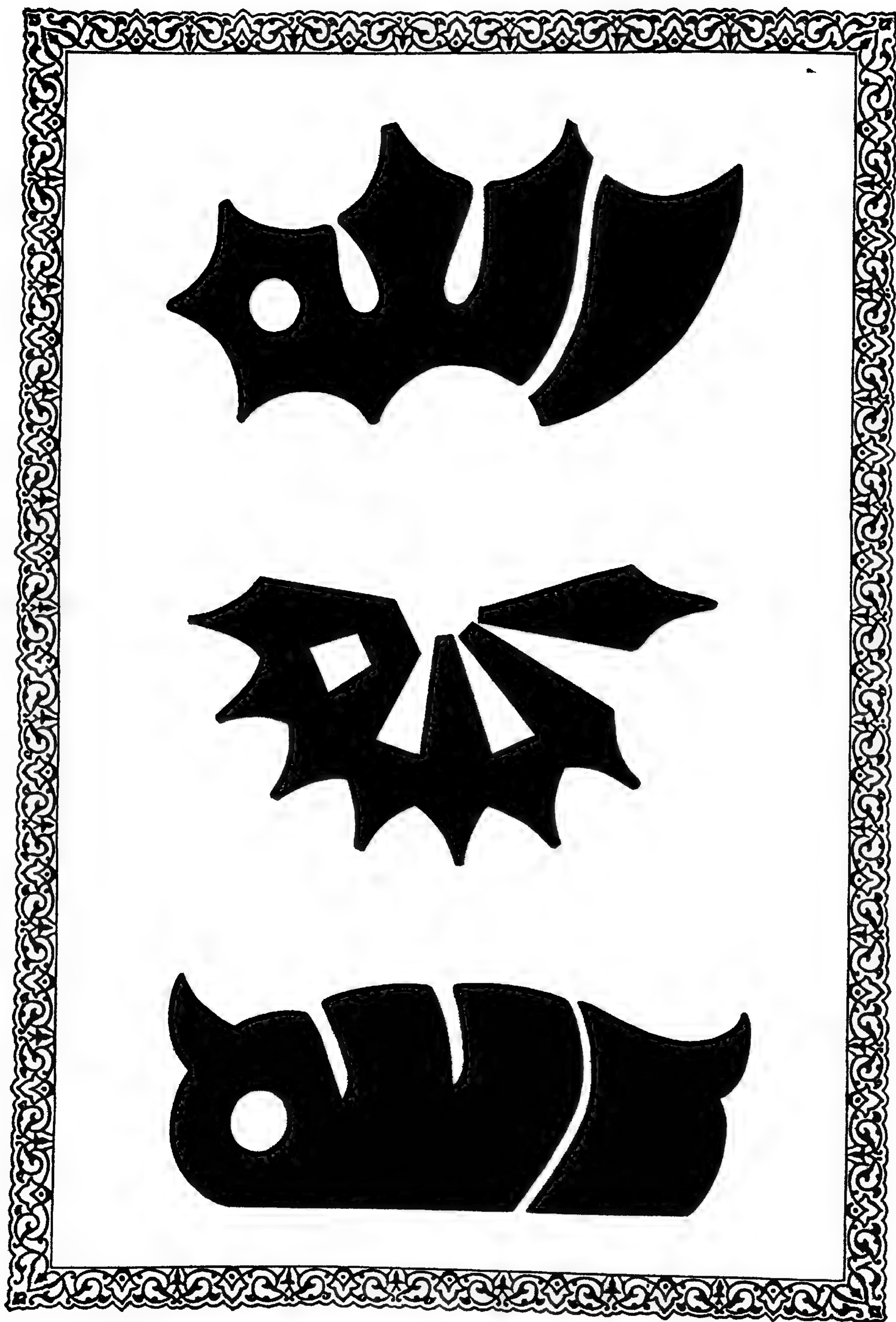






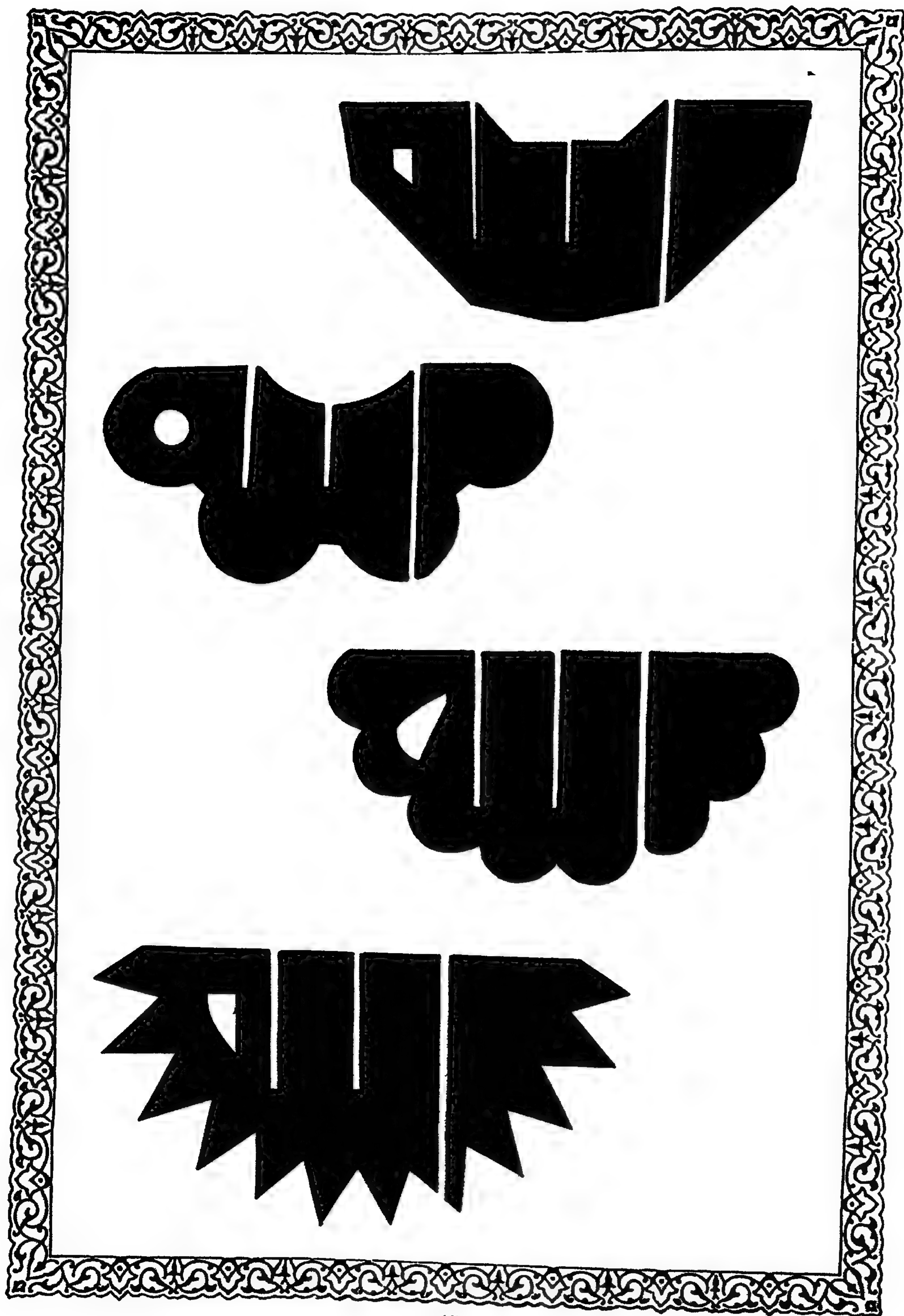












وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

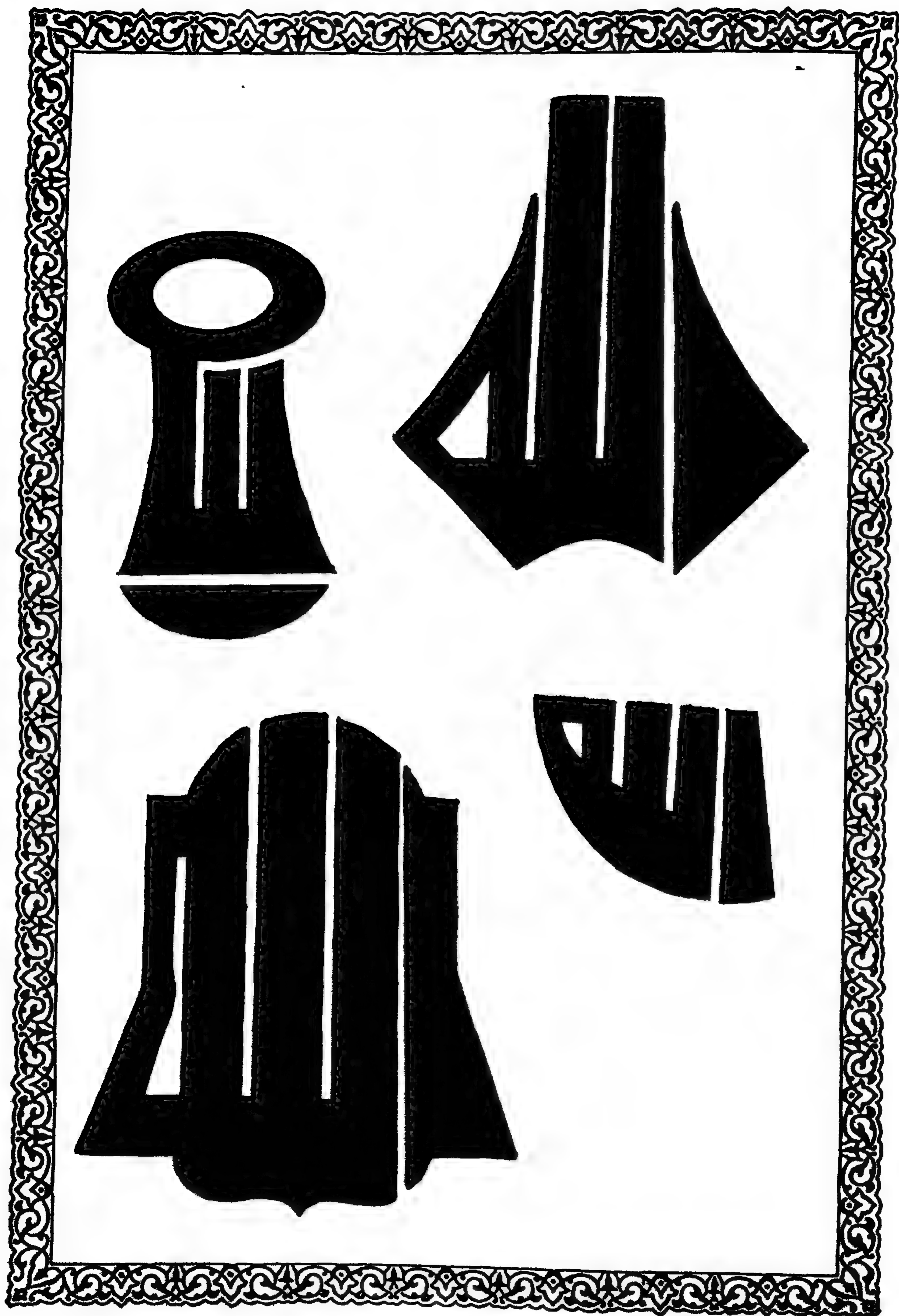
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ



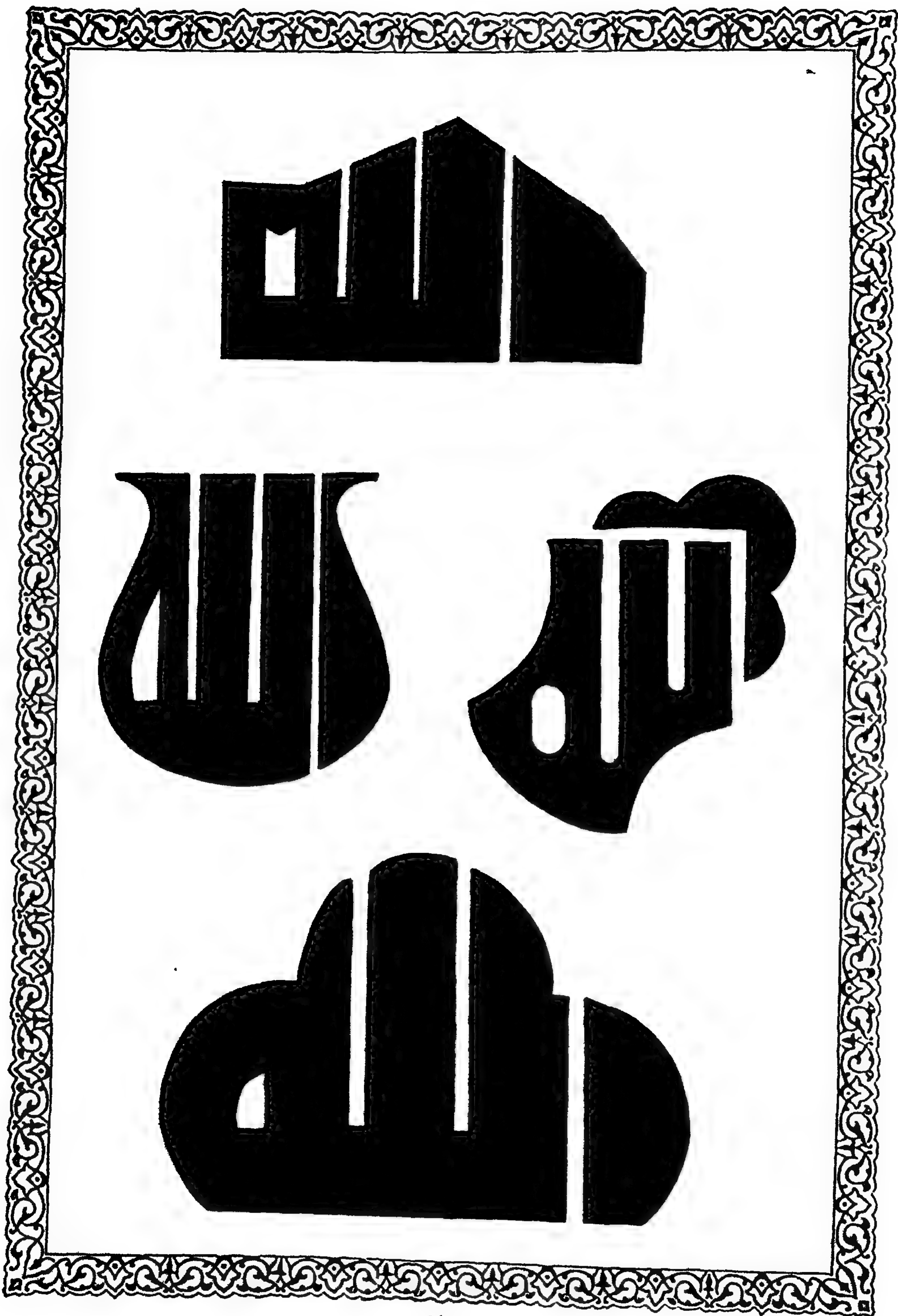


















رئی

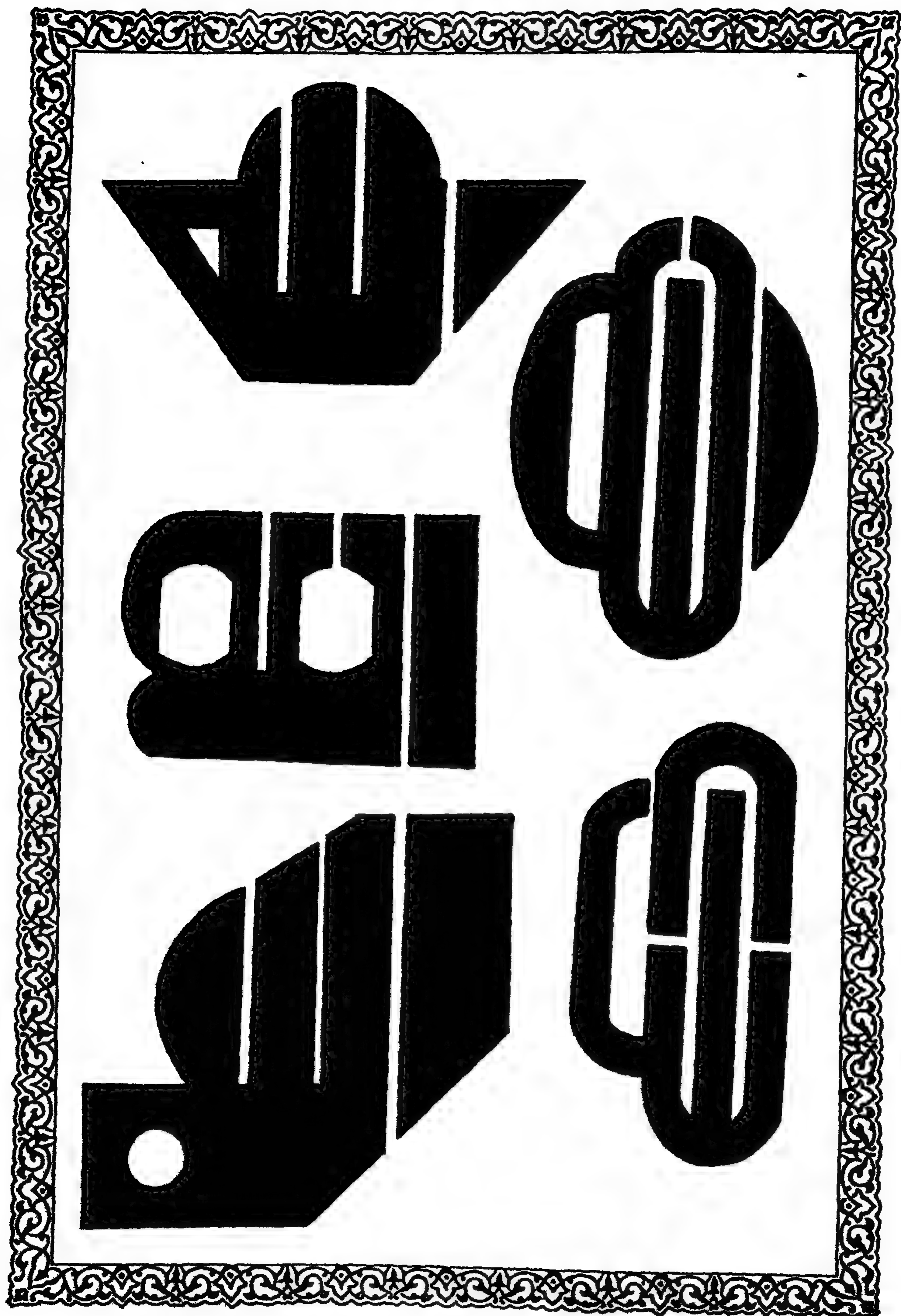


رئی



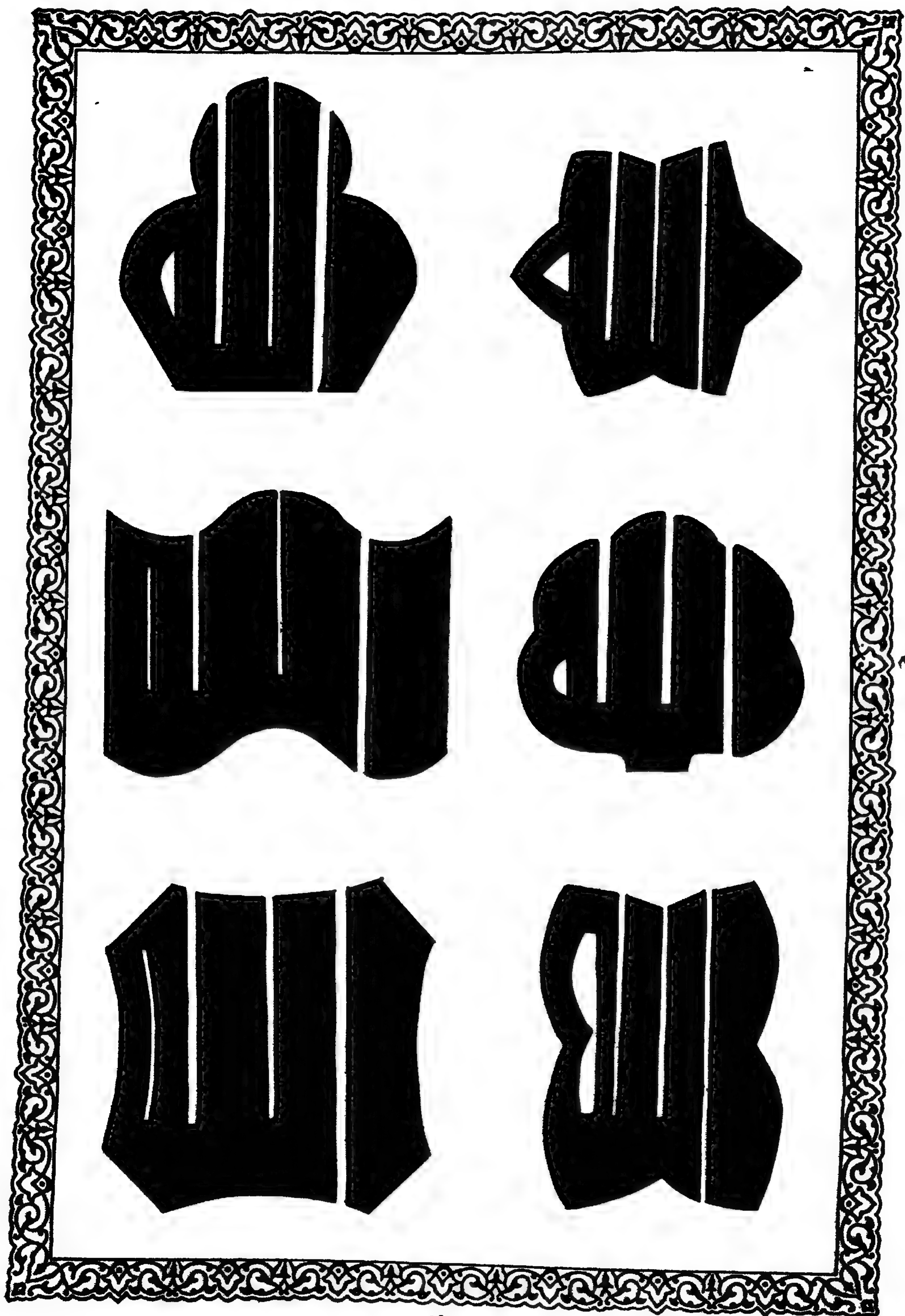
رئی



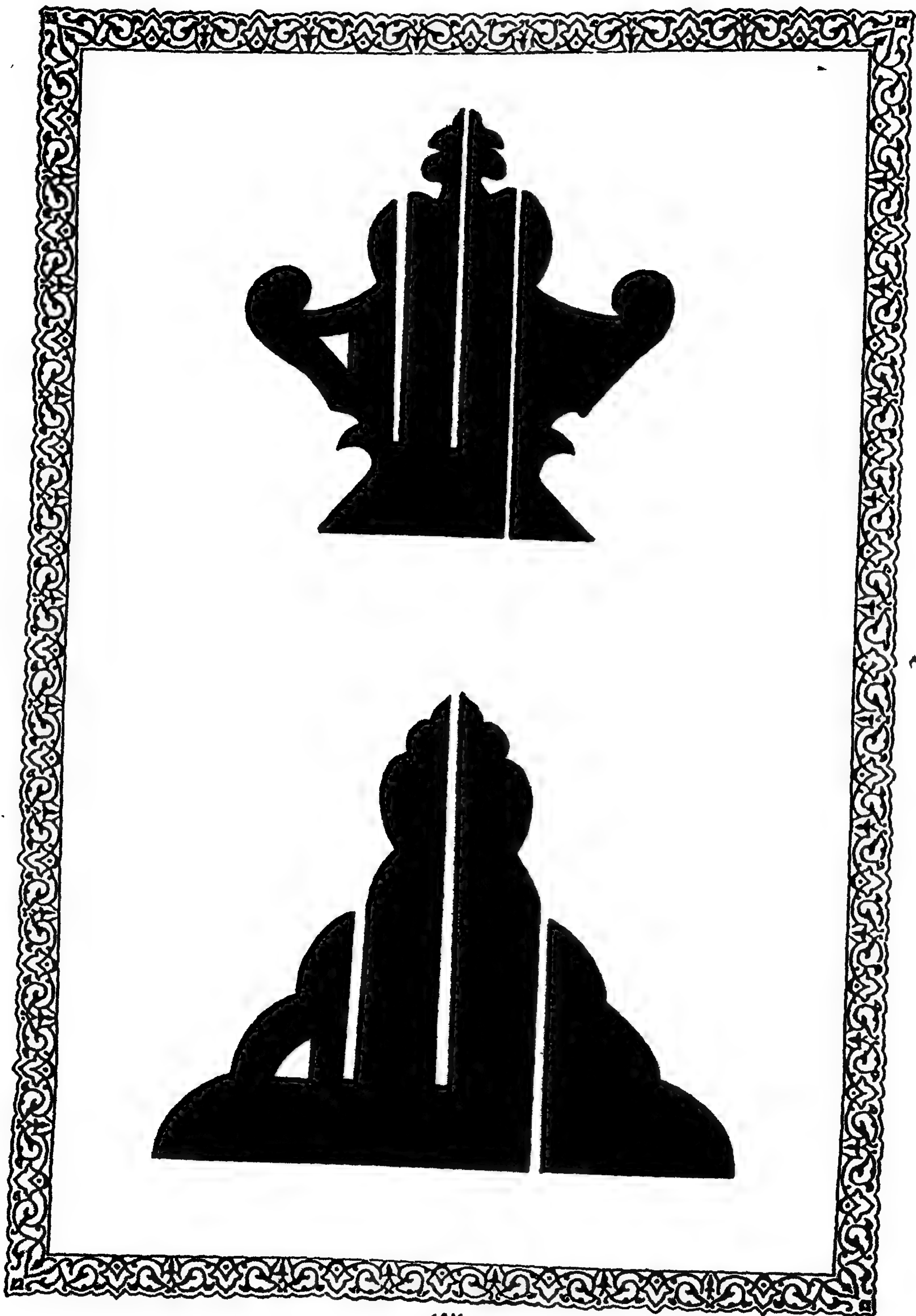






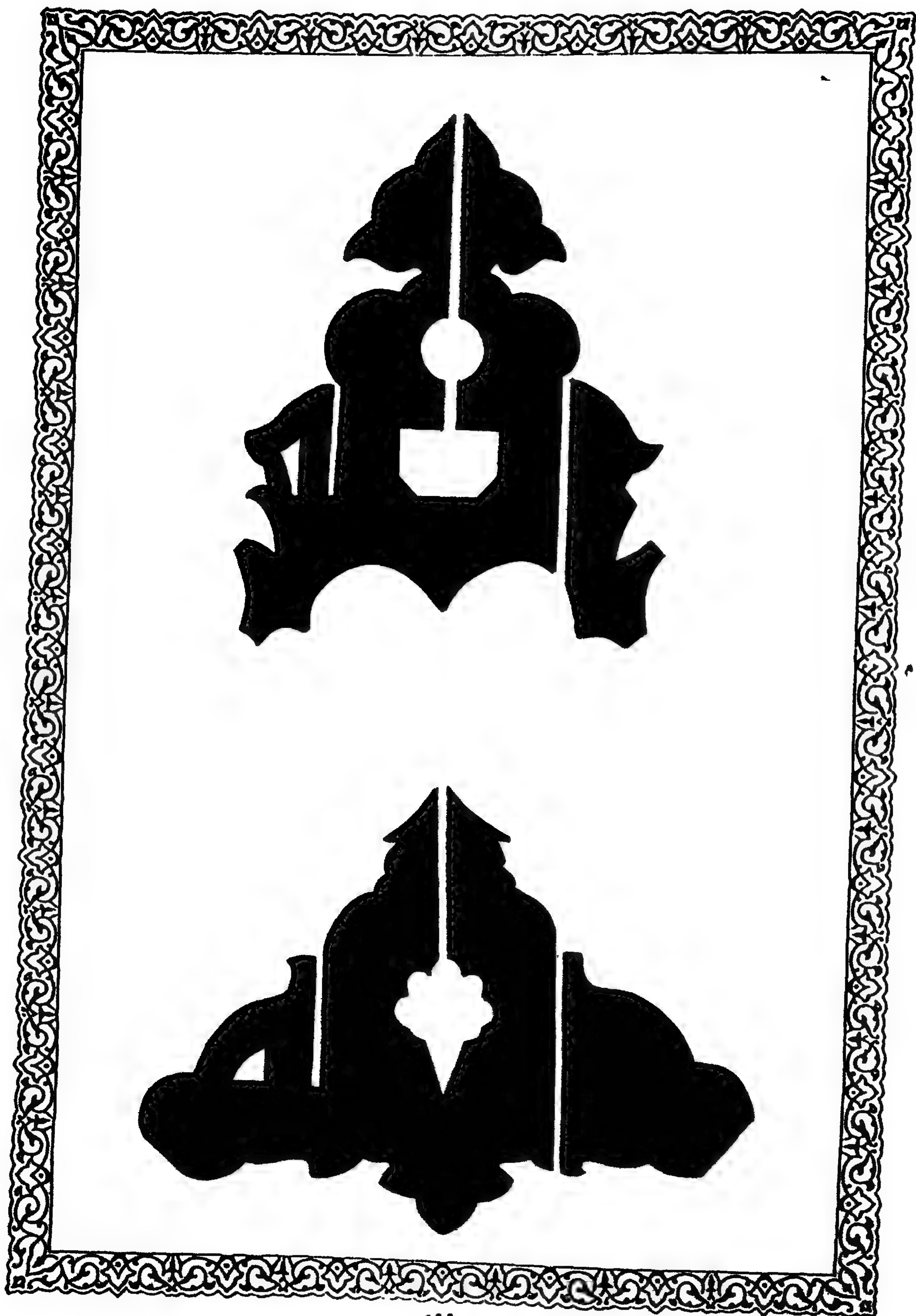




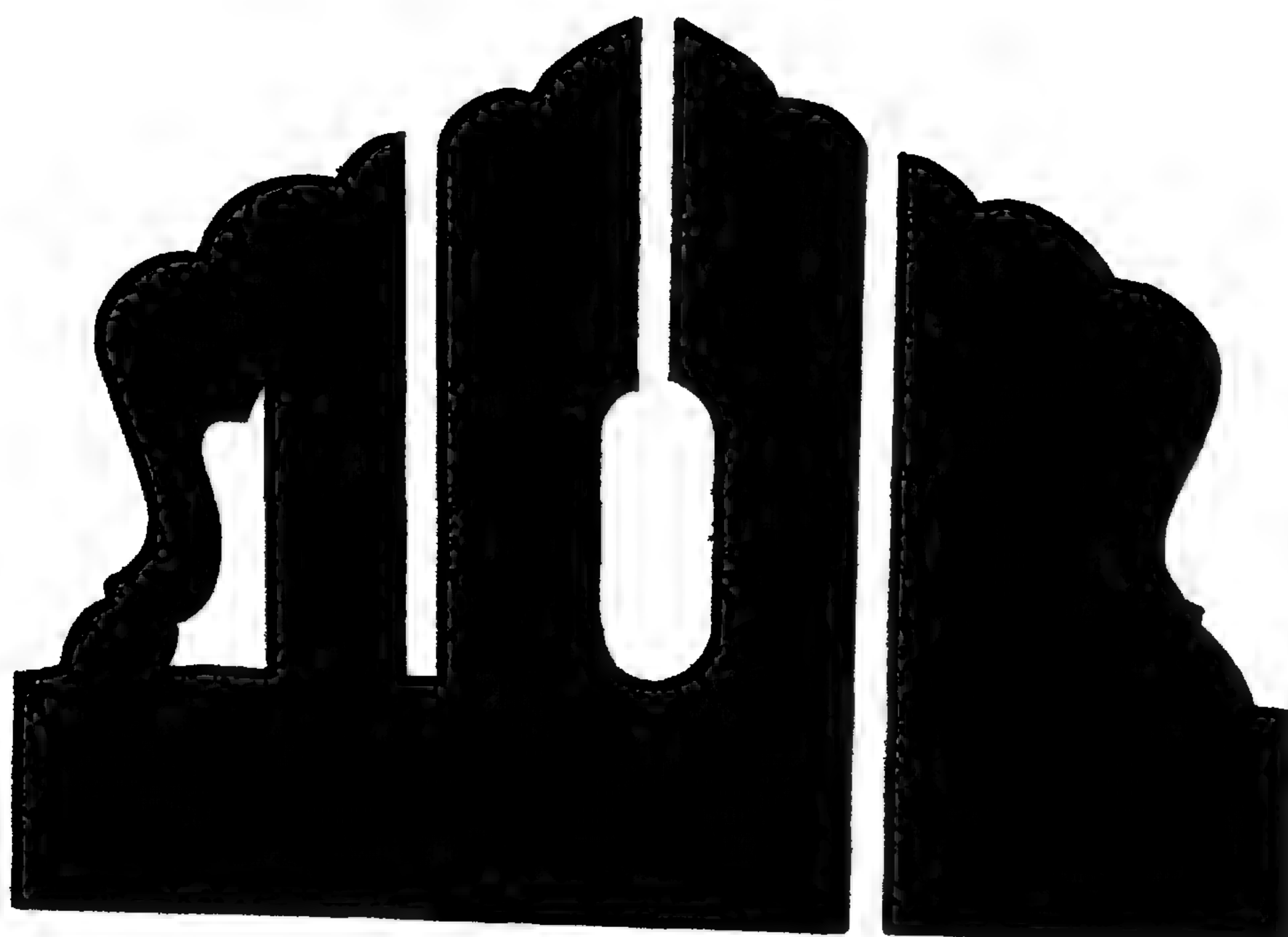
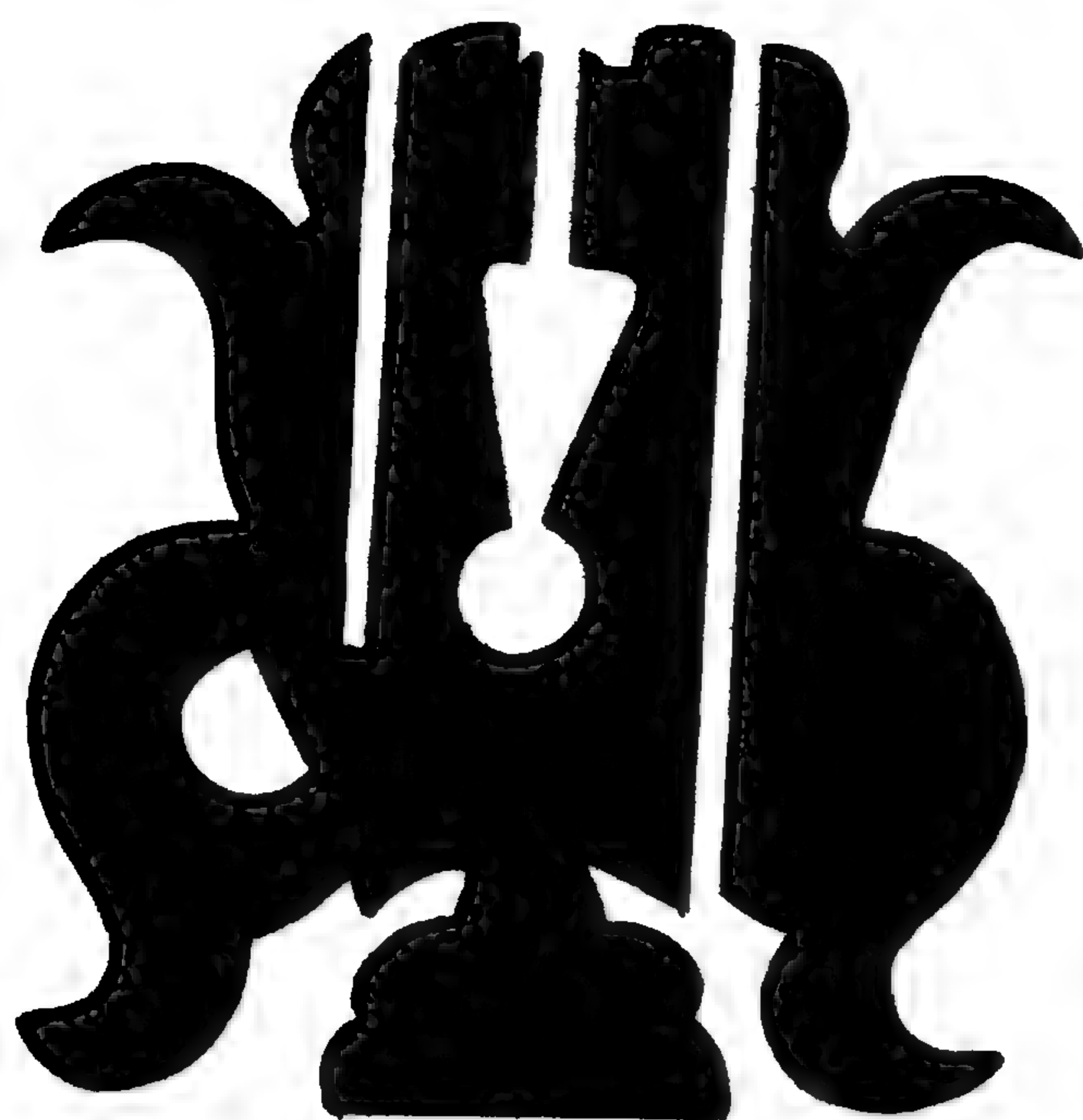
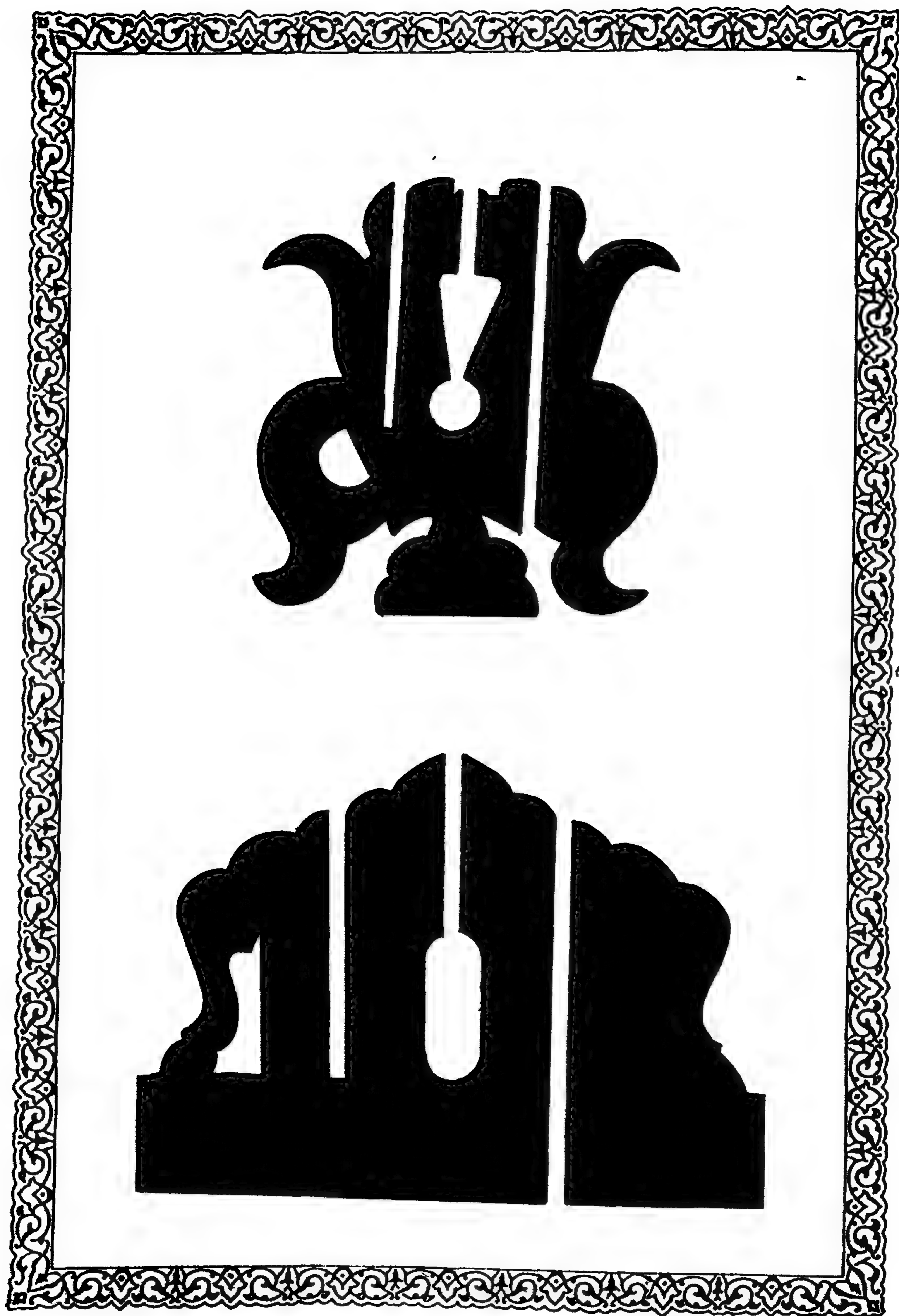






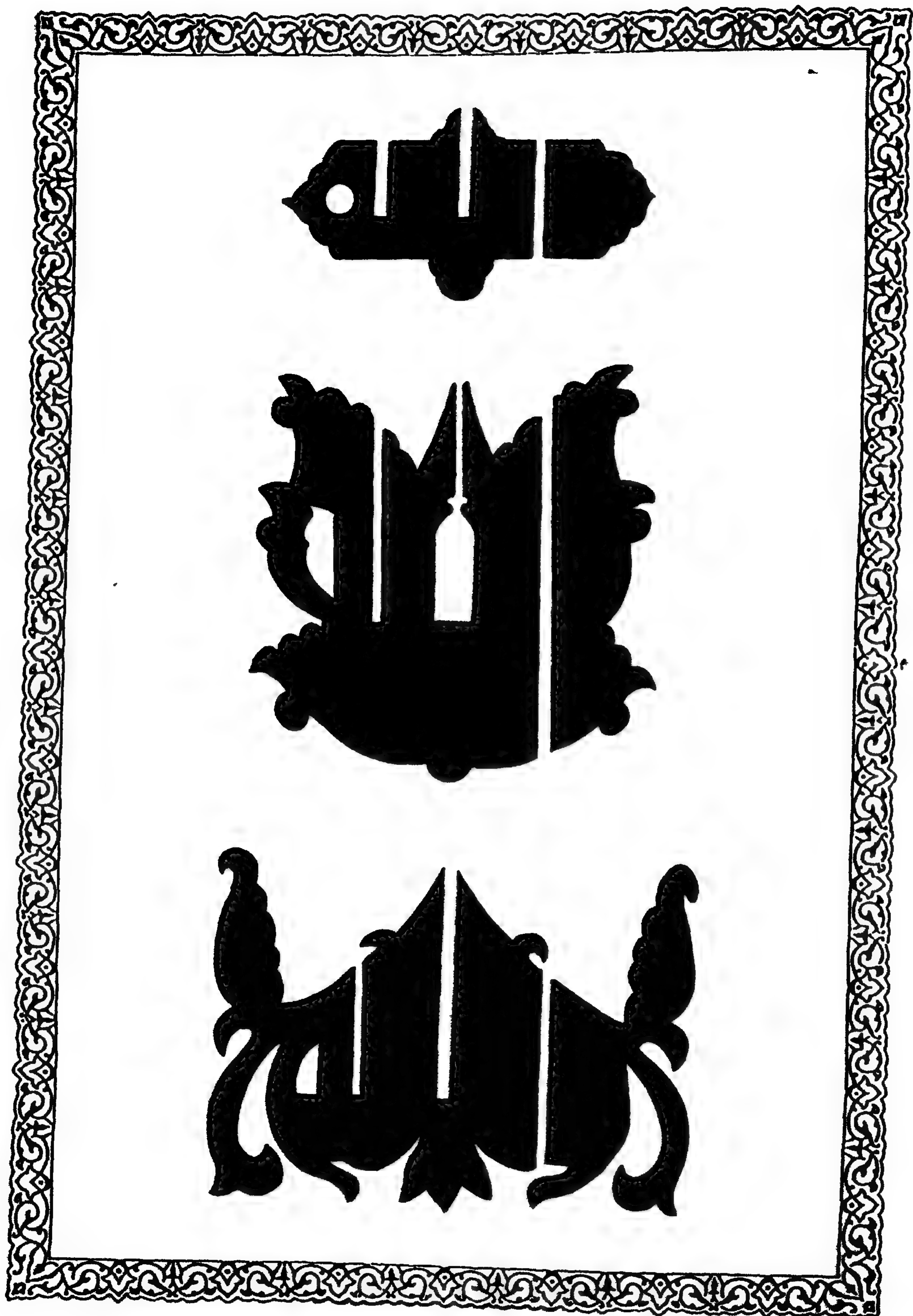




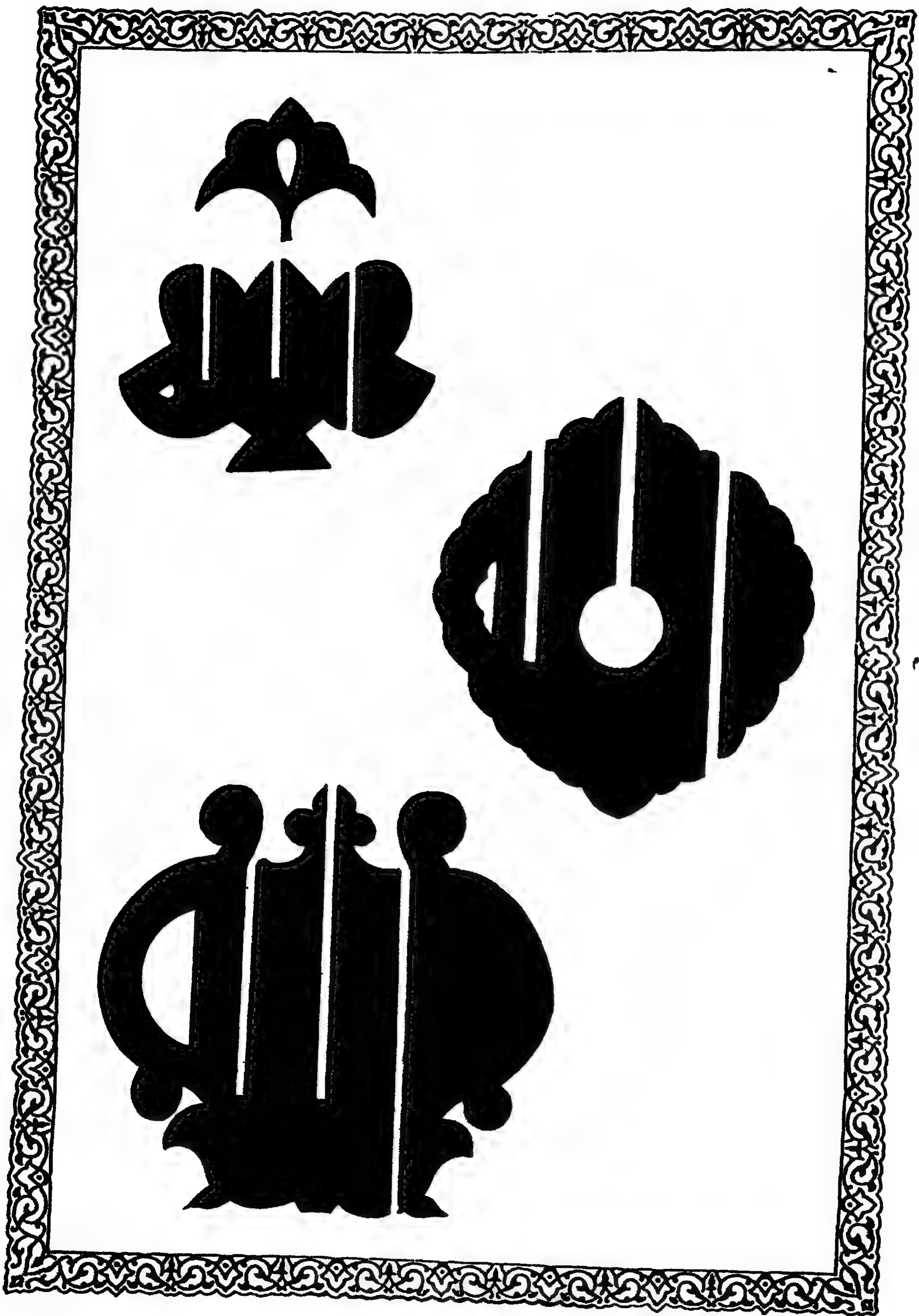






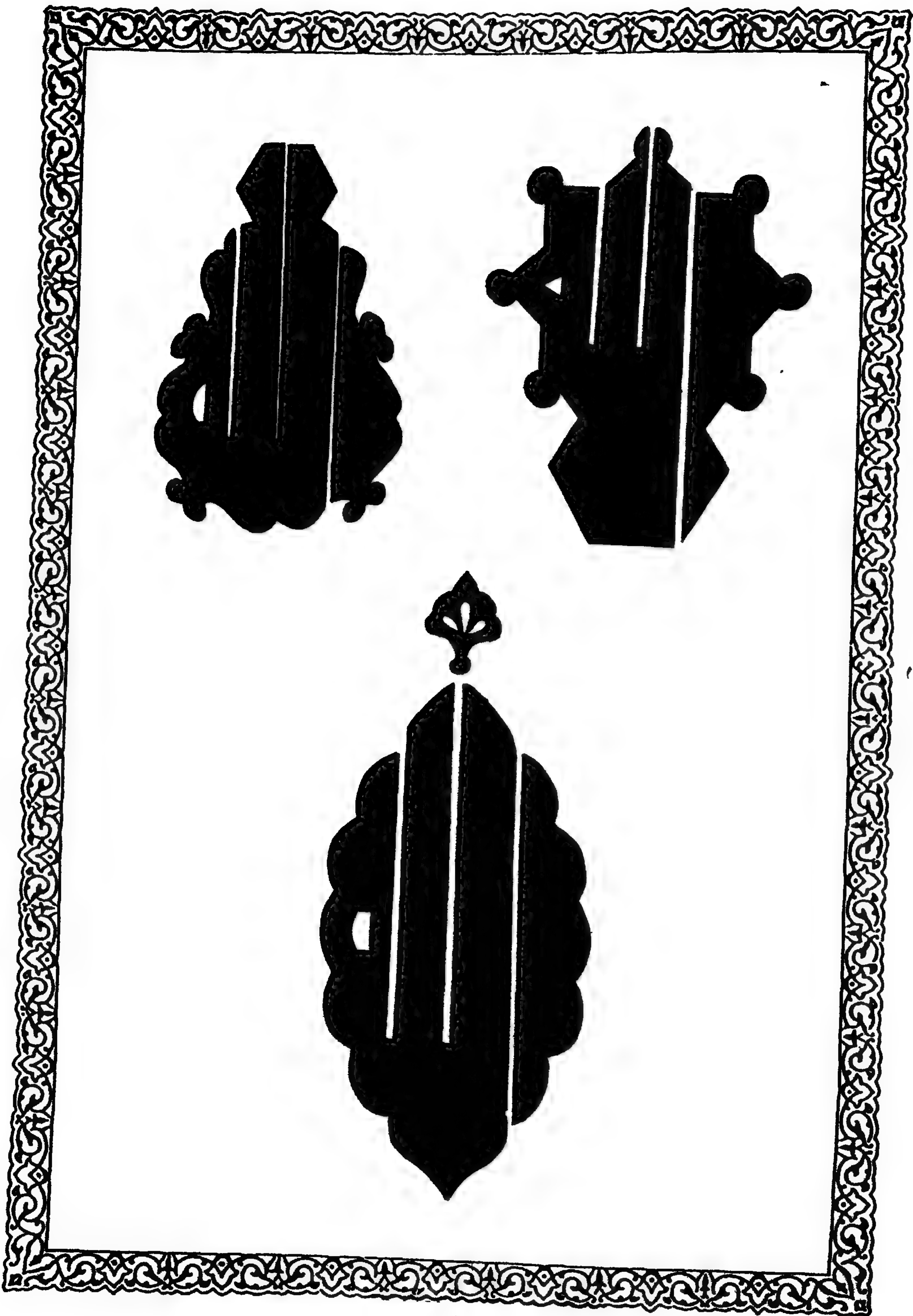




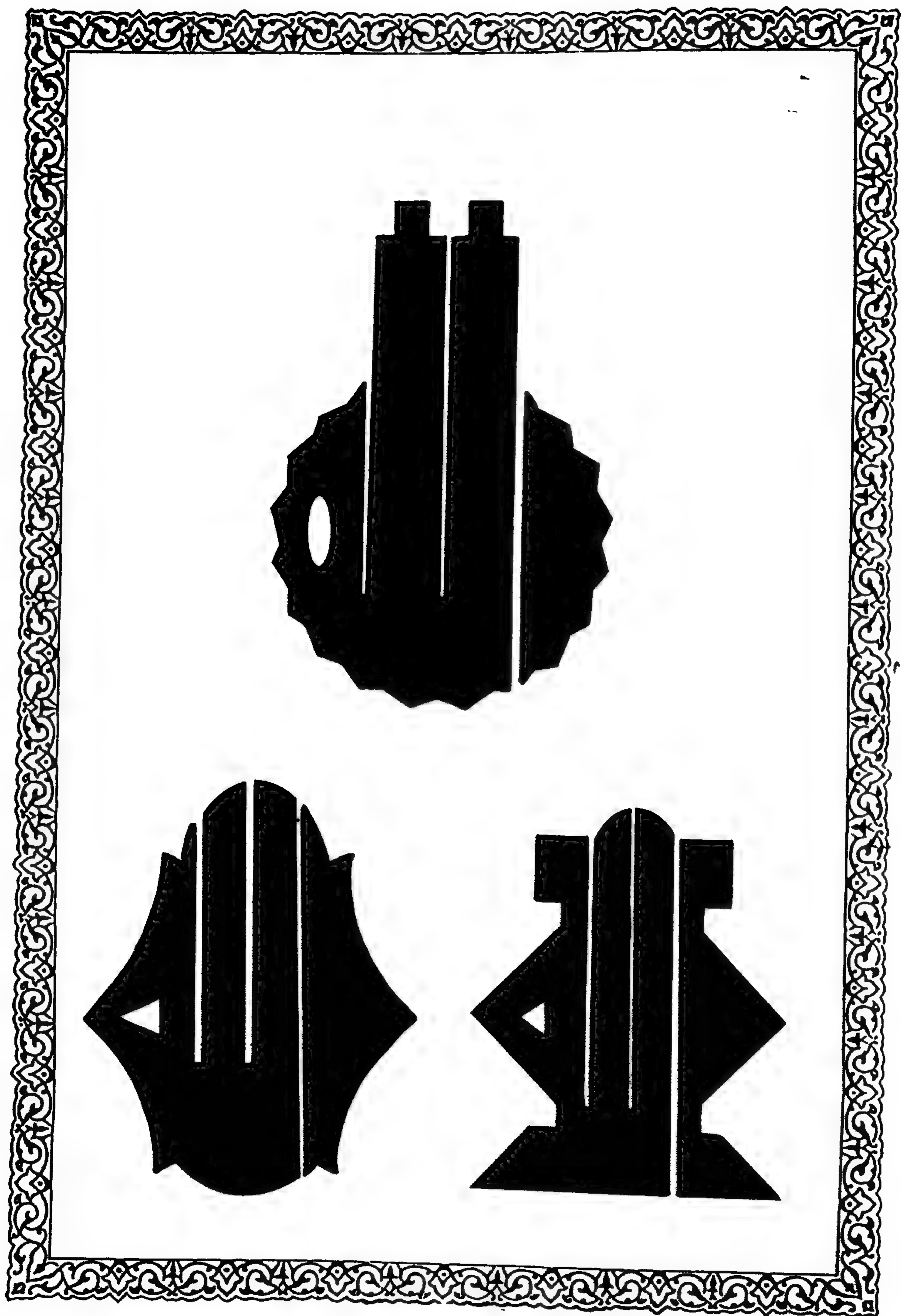






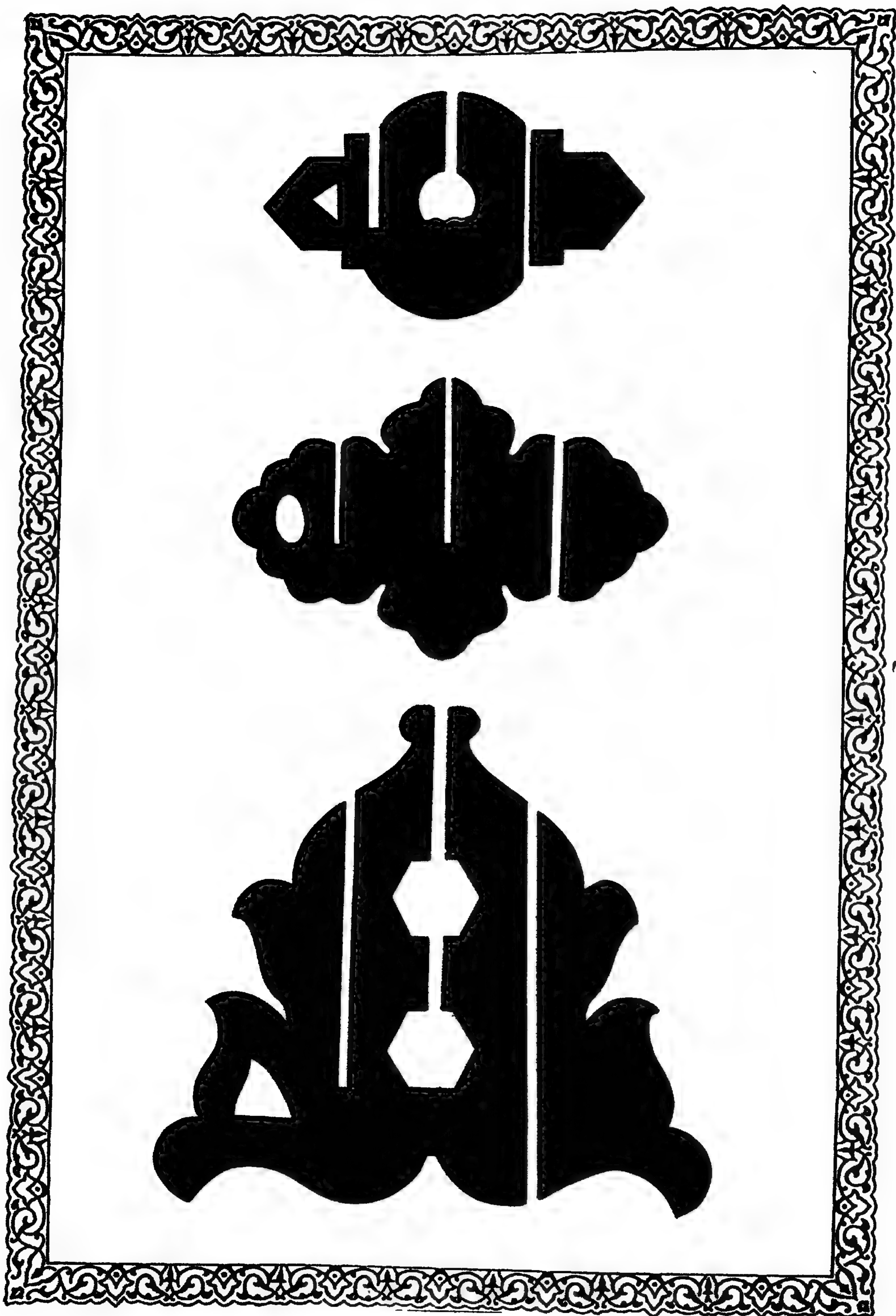




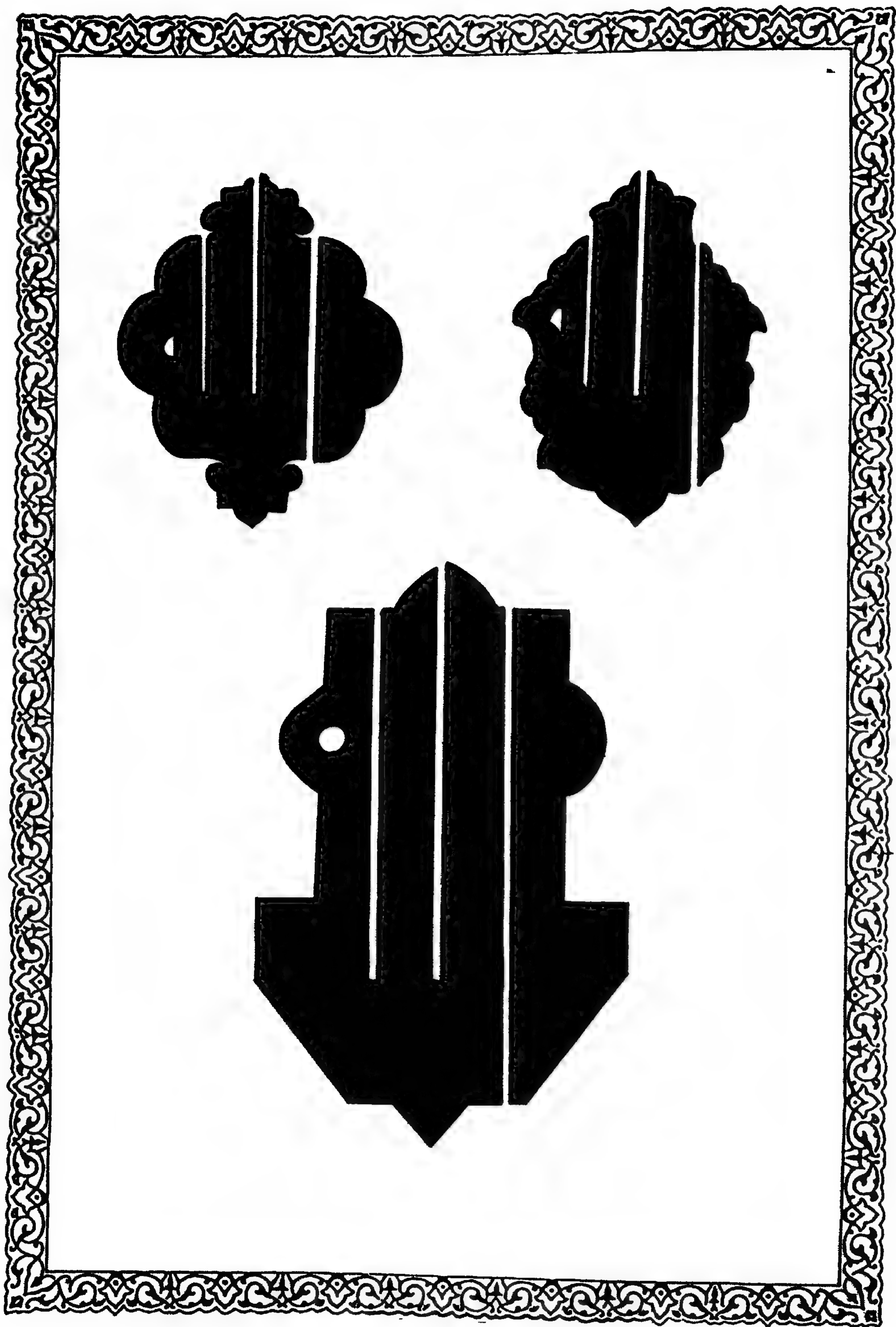






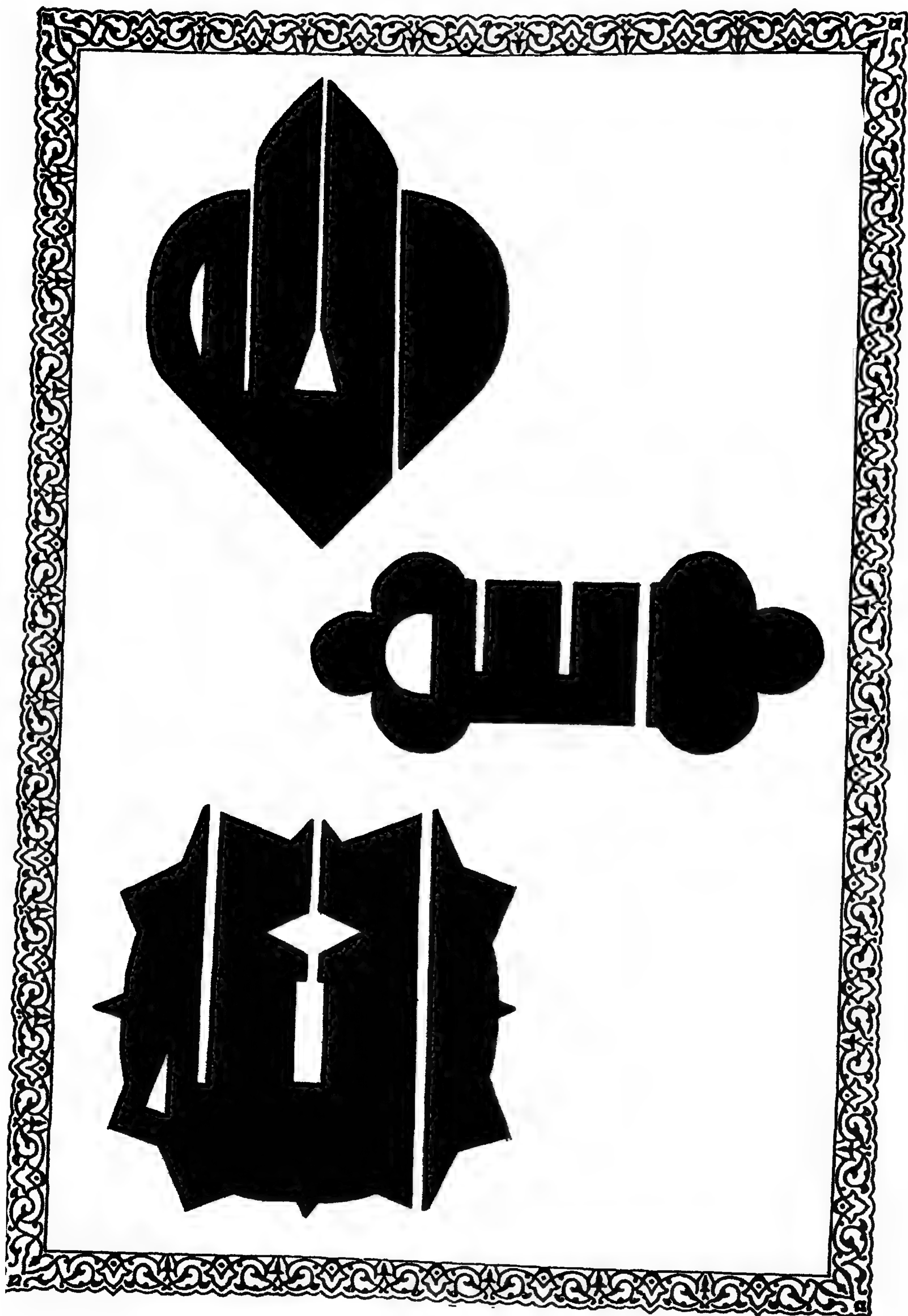




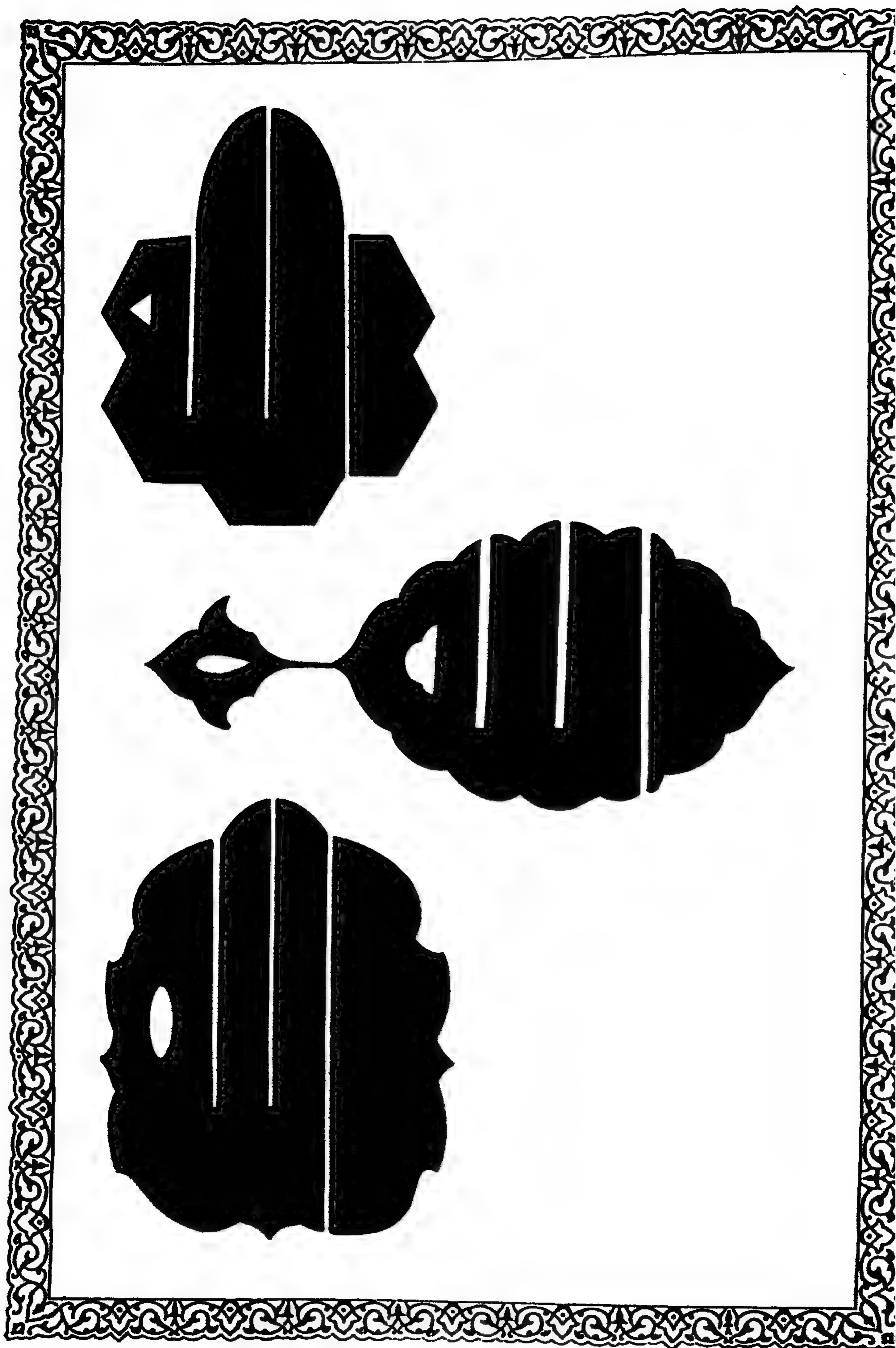






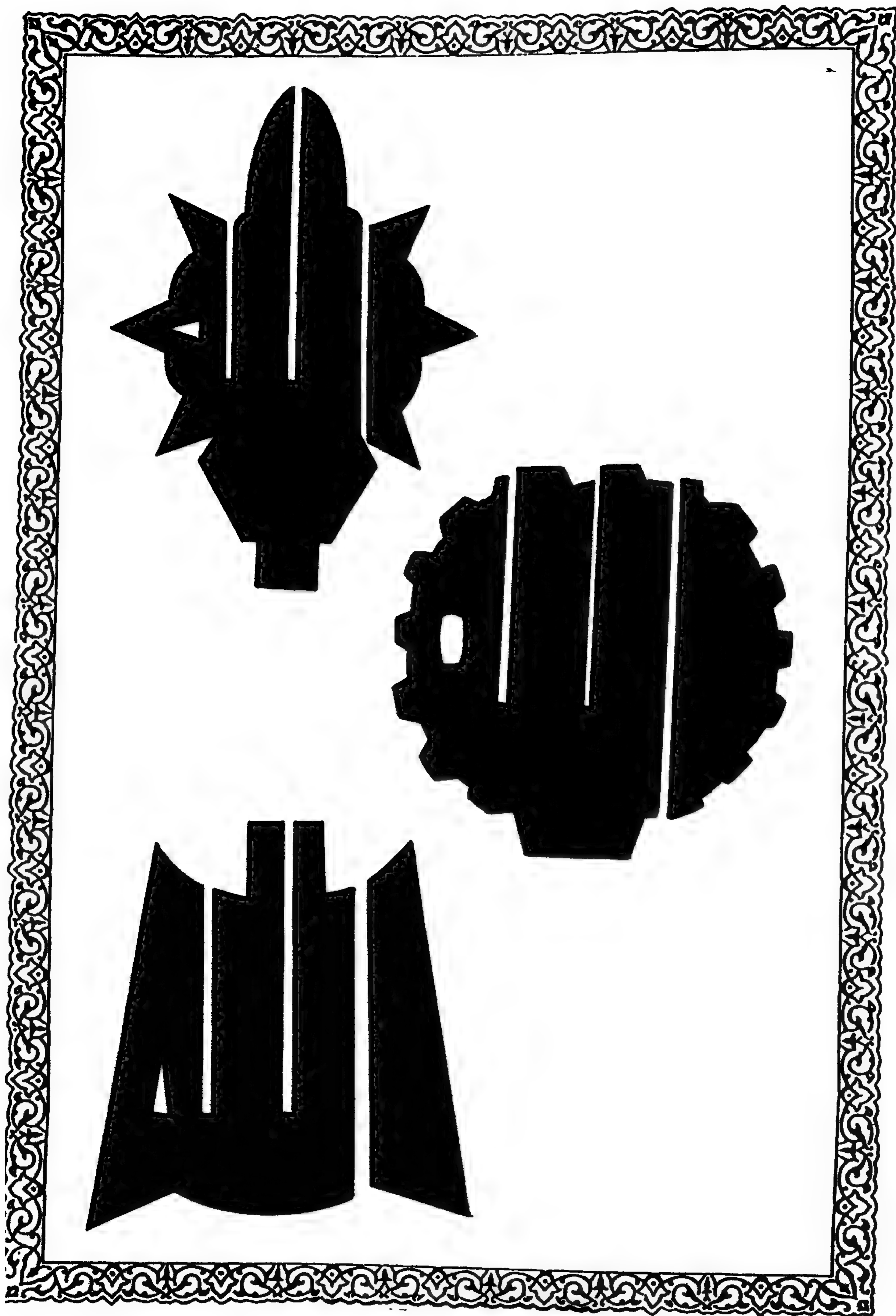




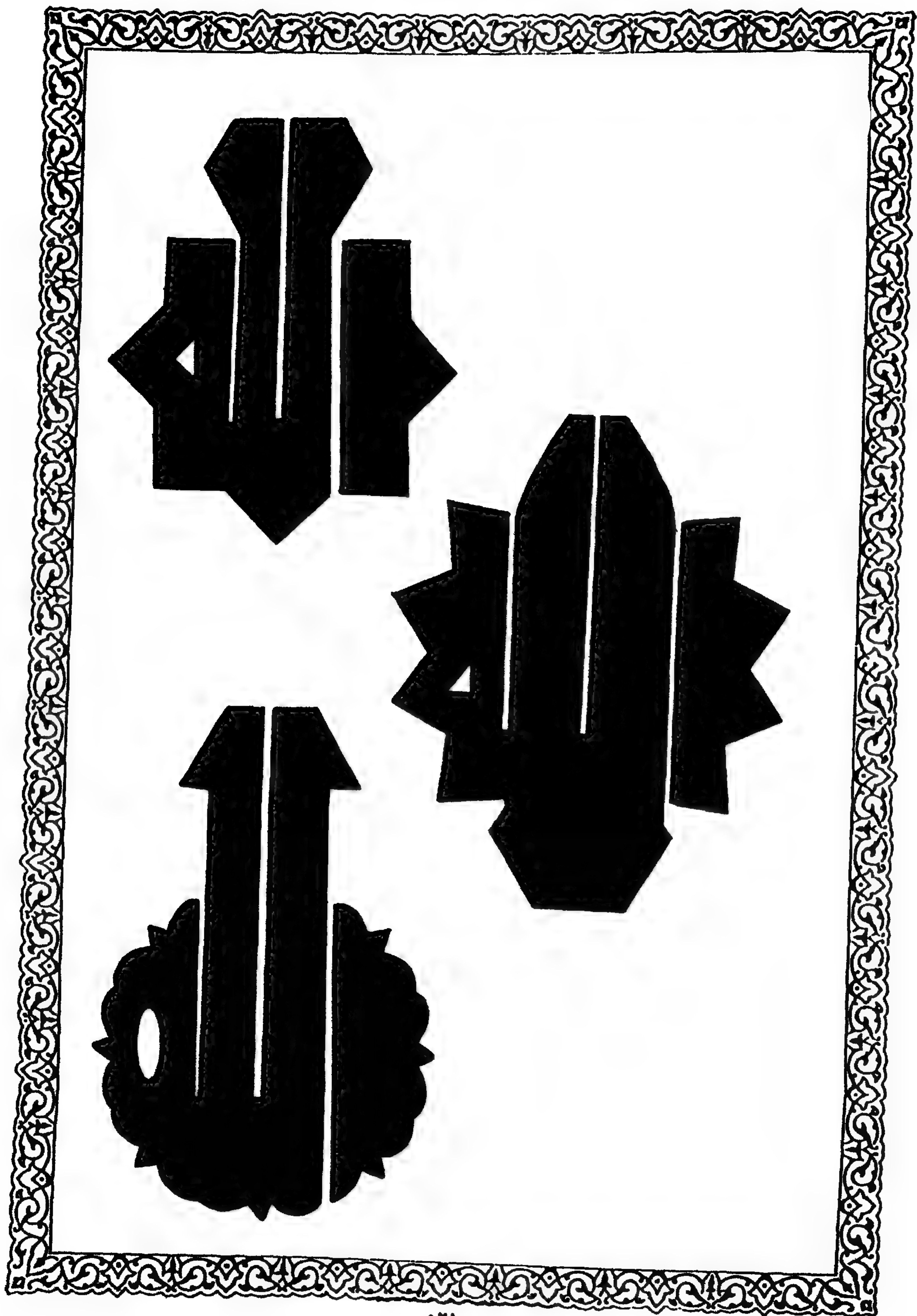














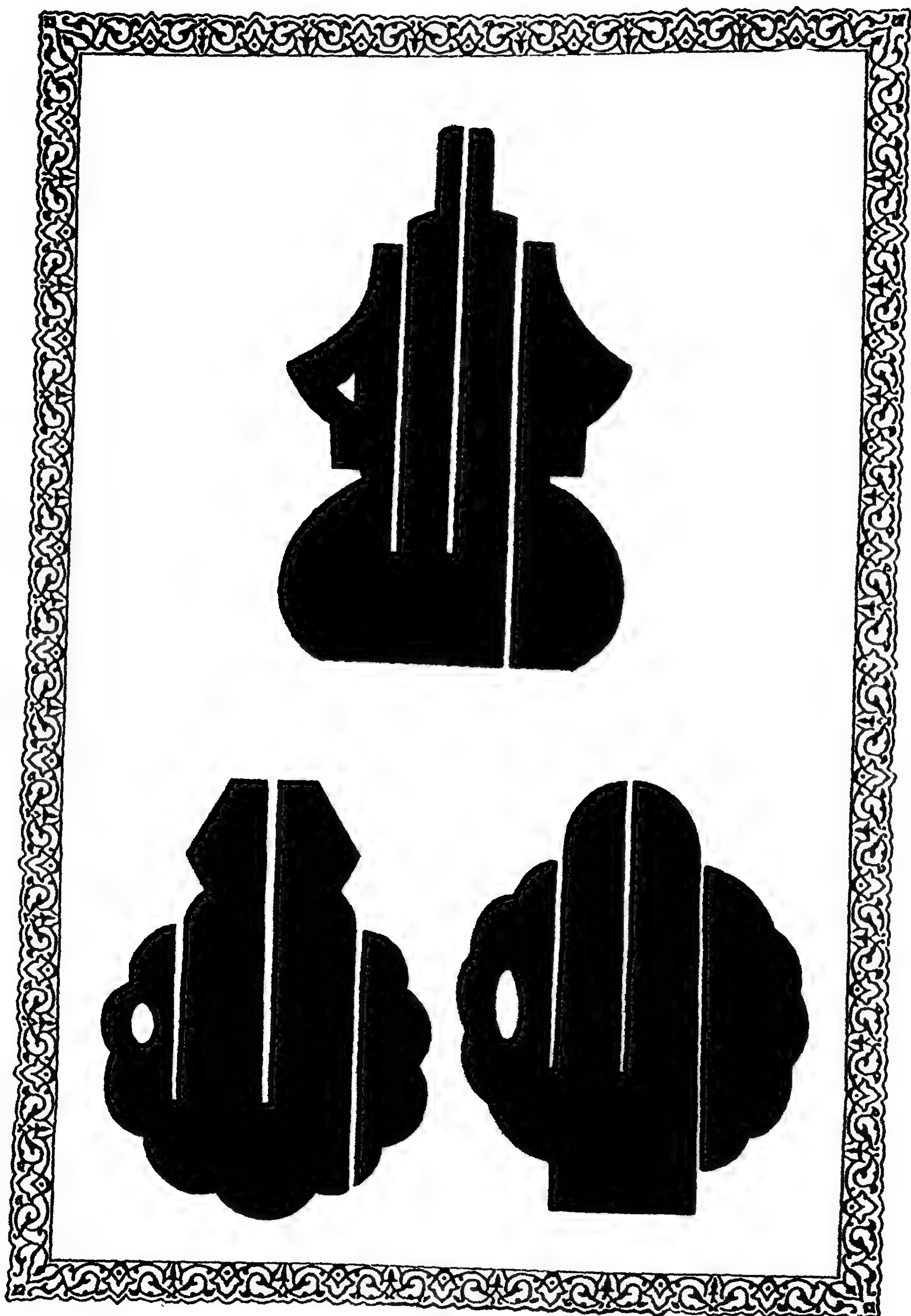


天

地

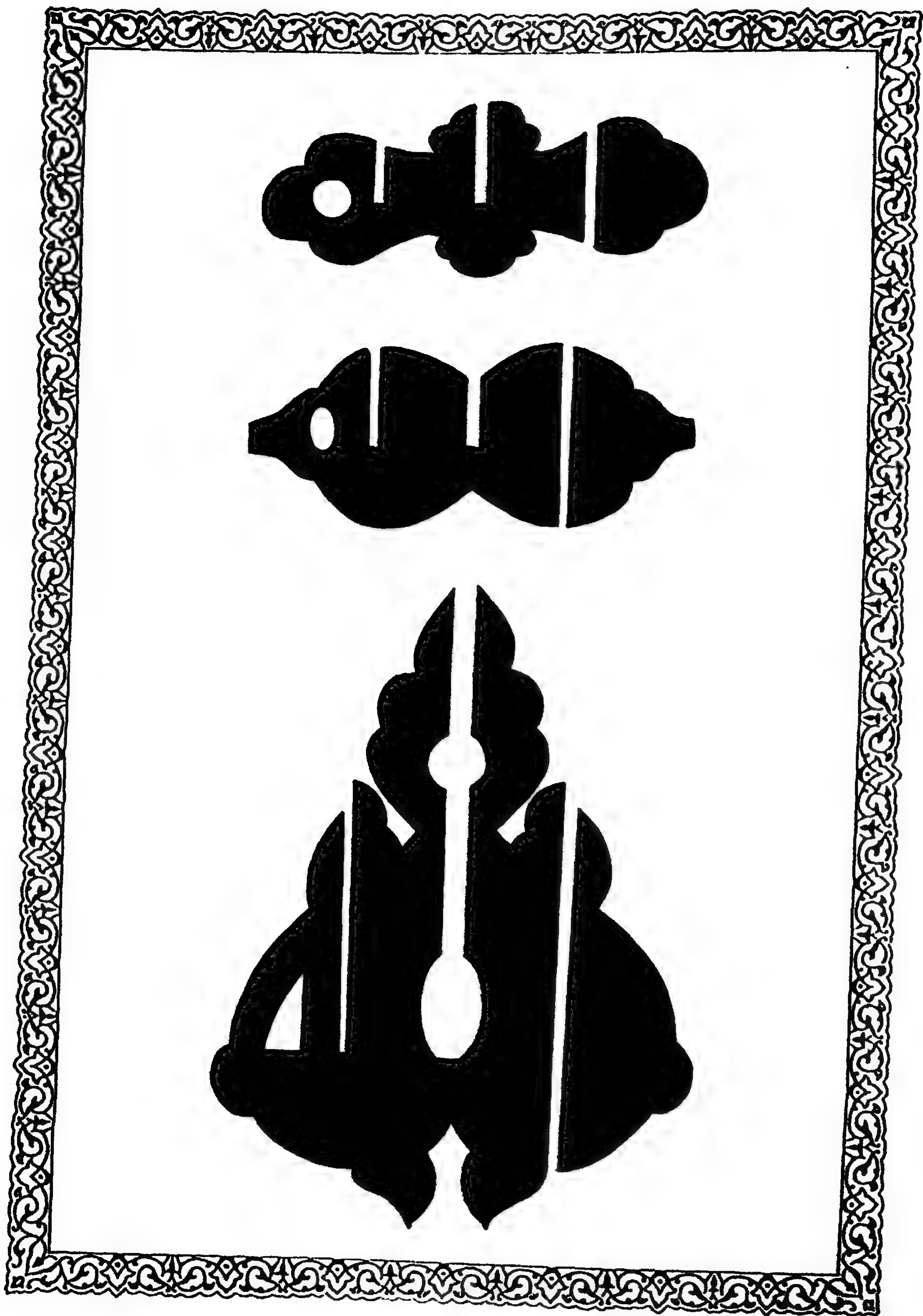
人



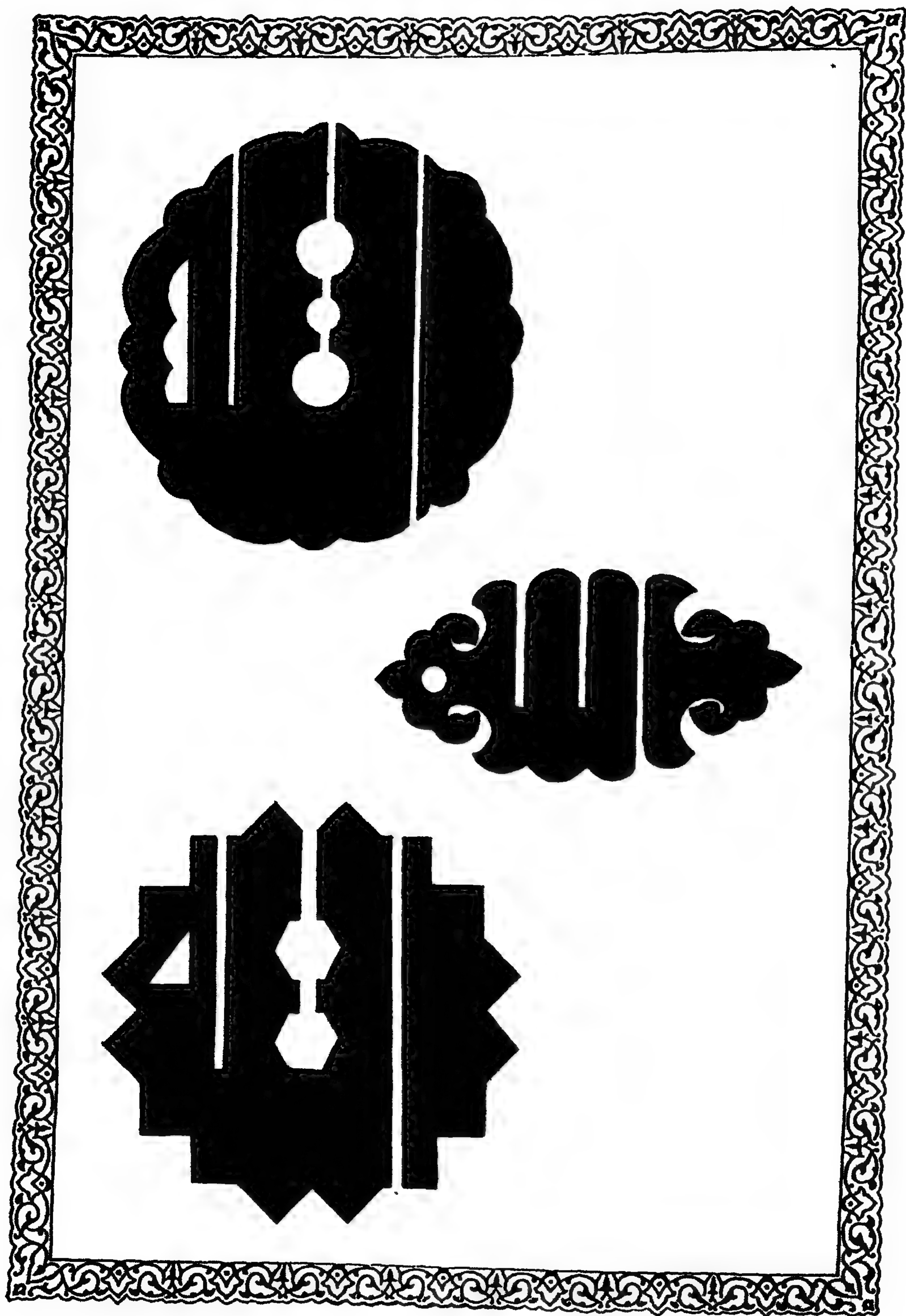






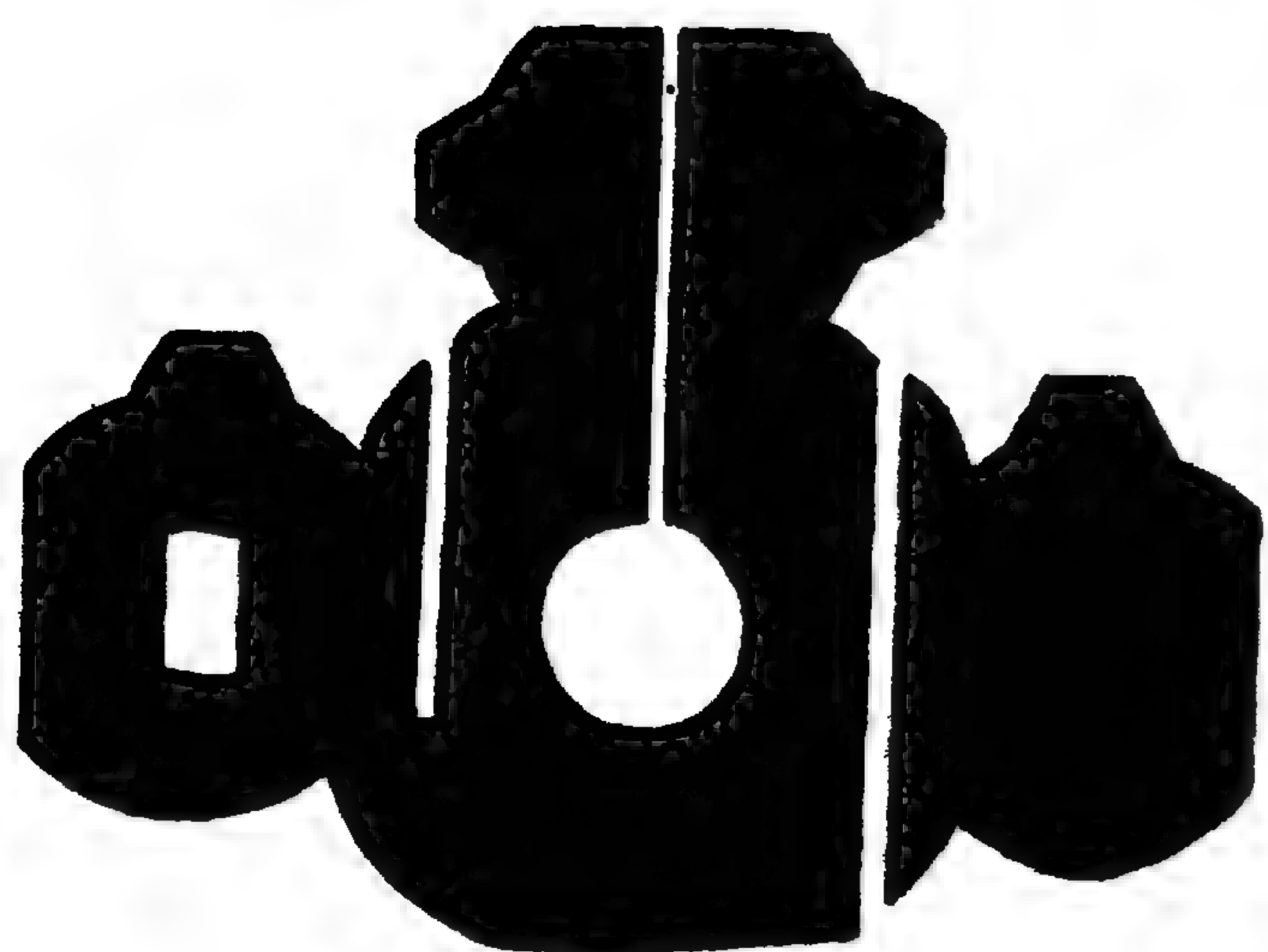
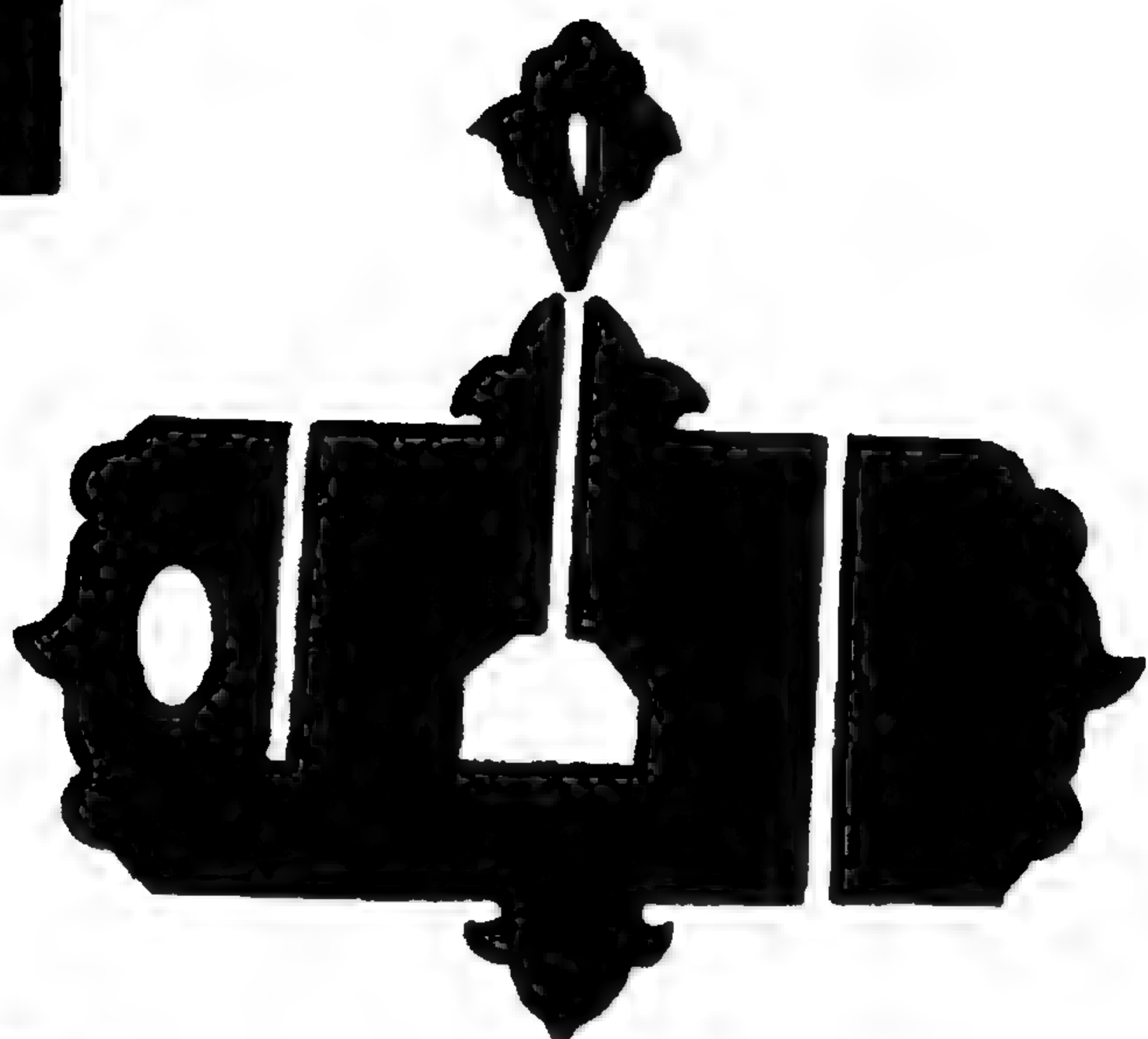
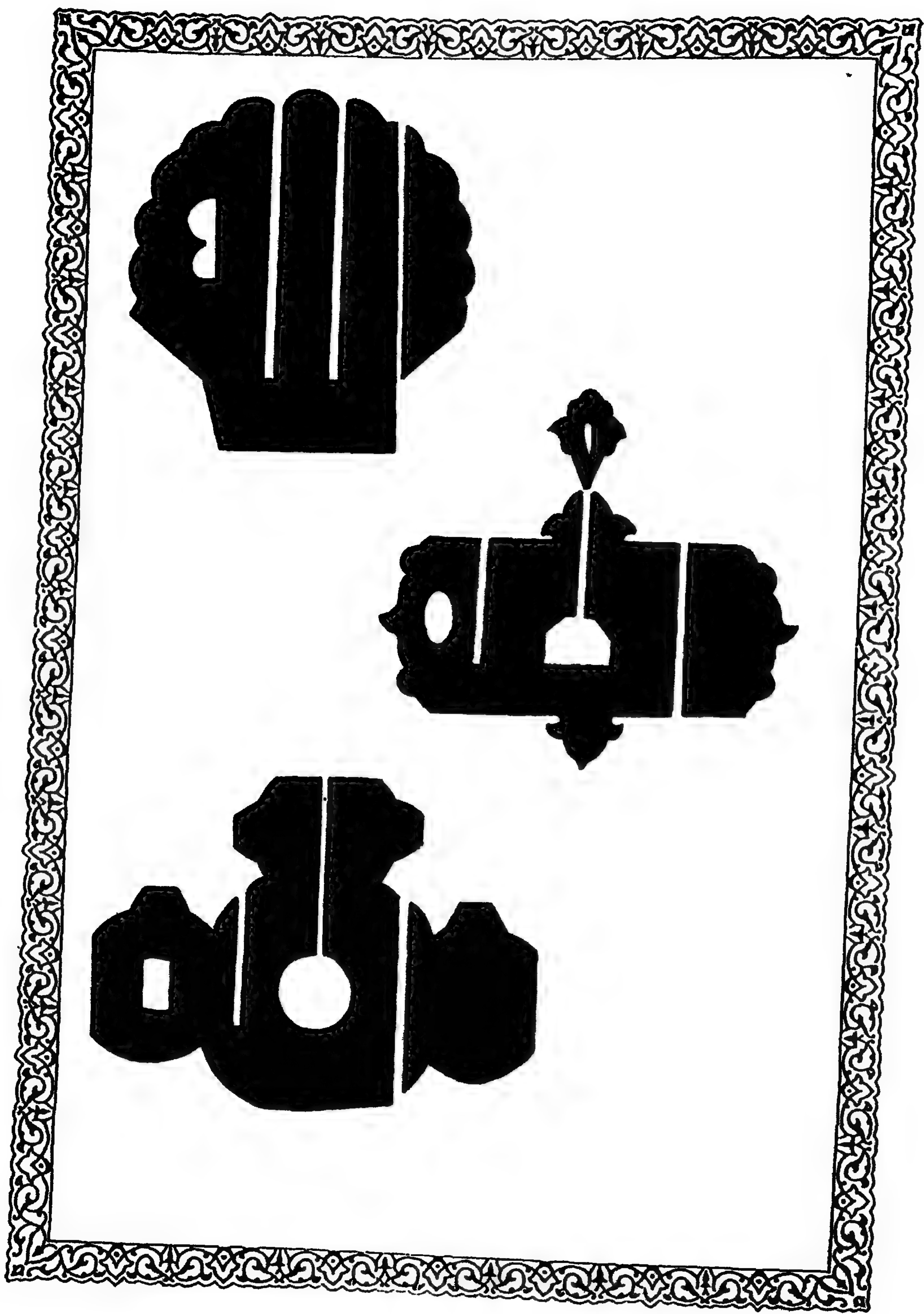




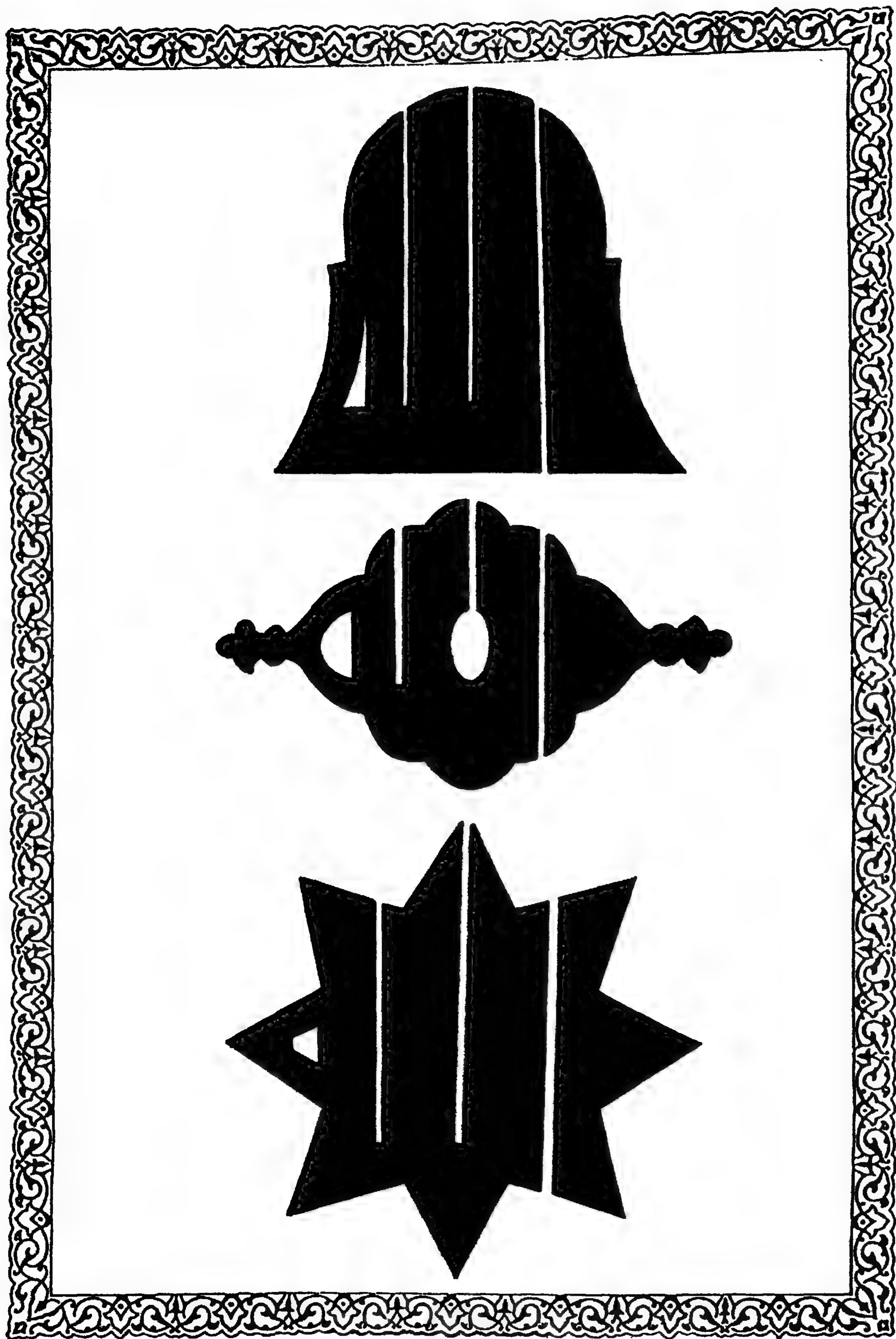






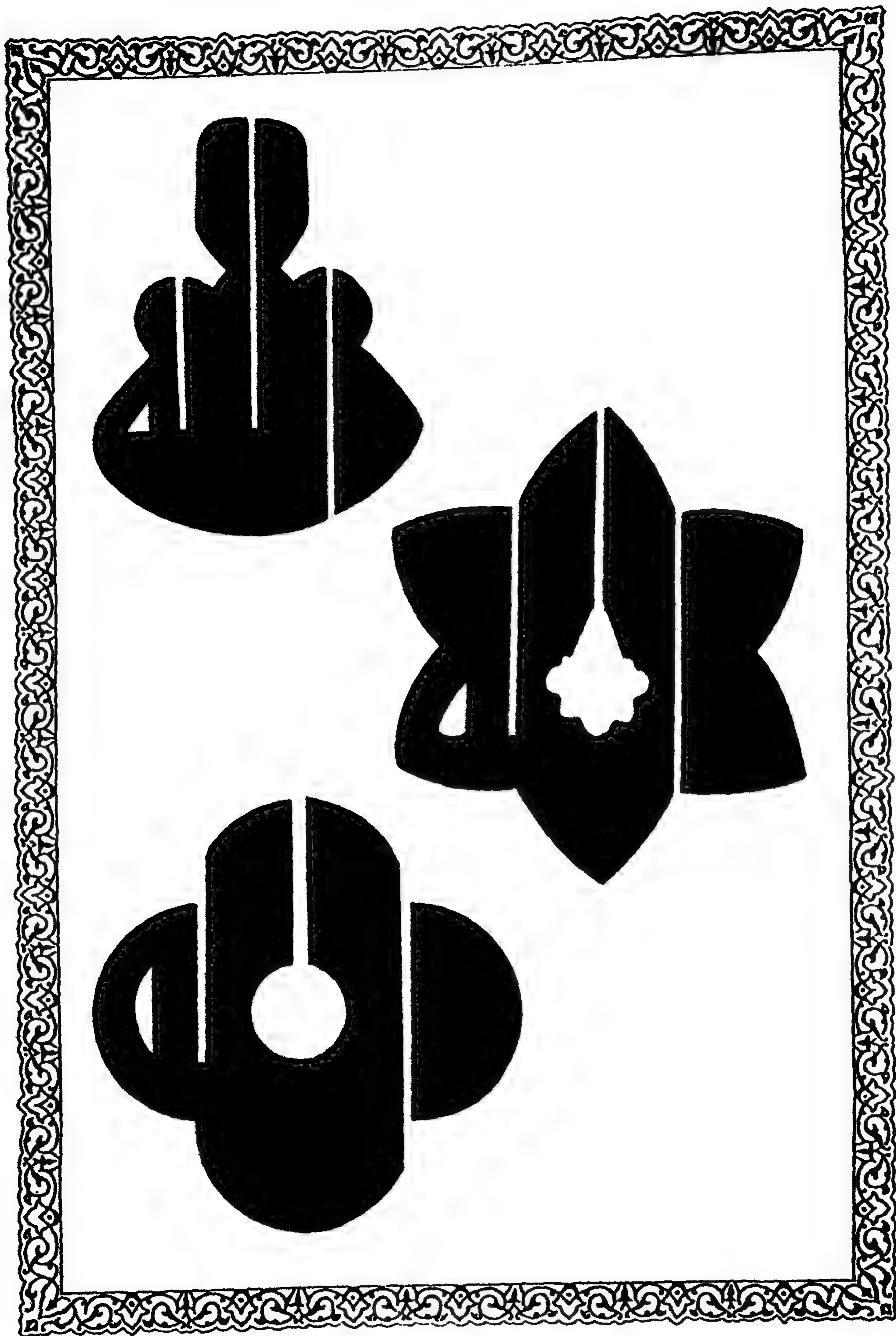




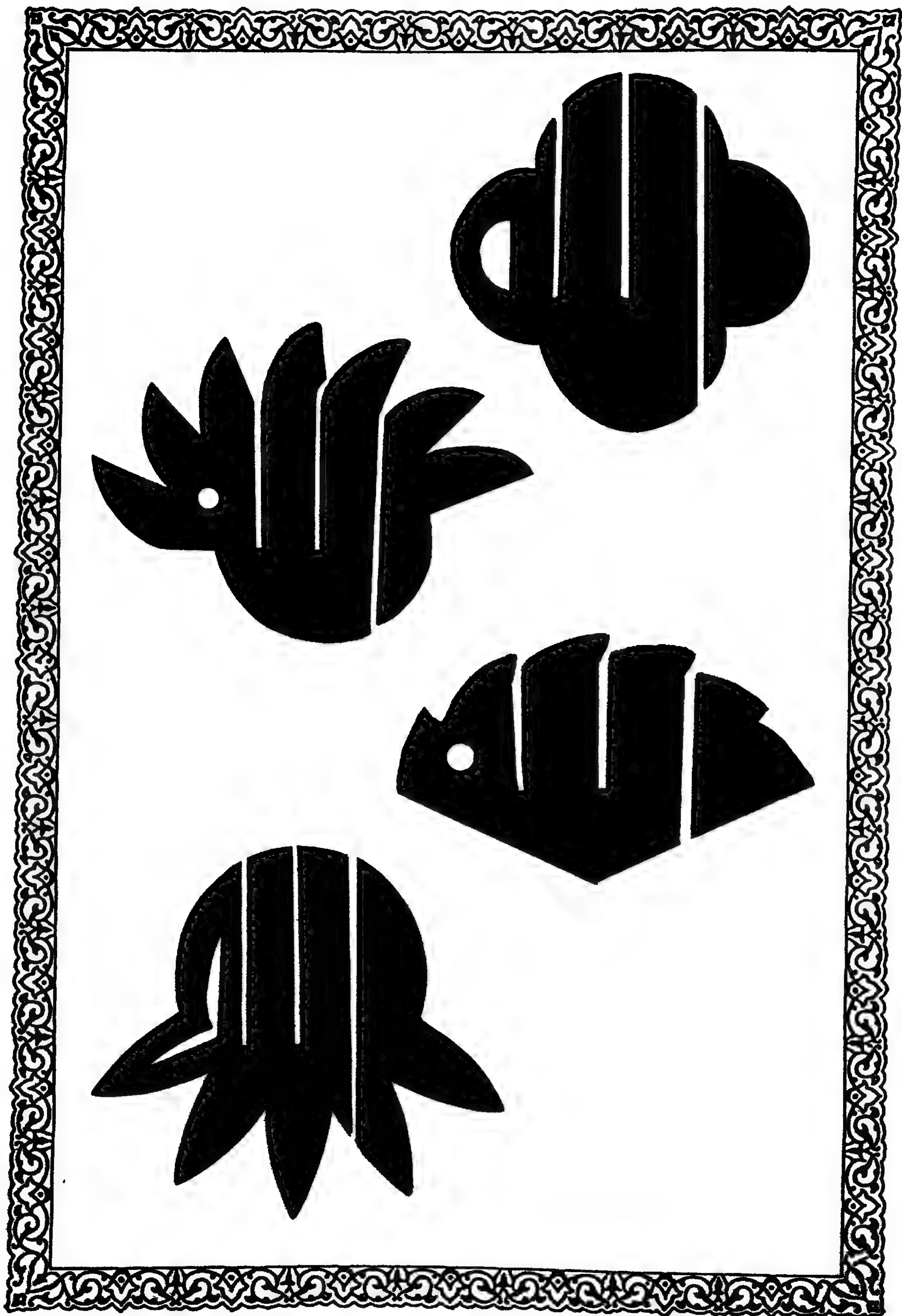






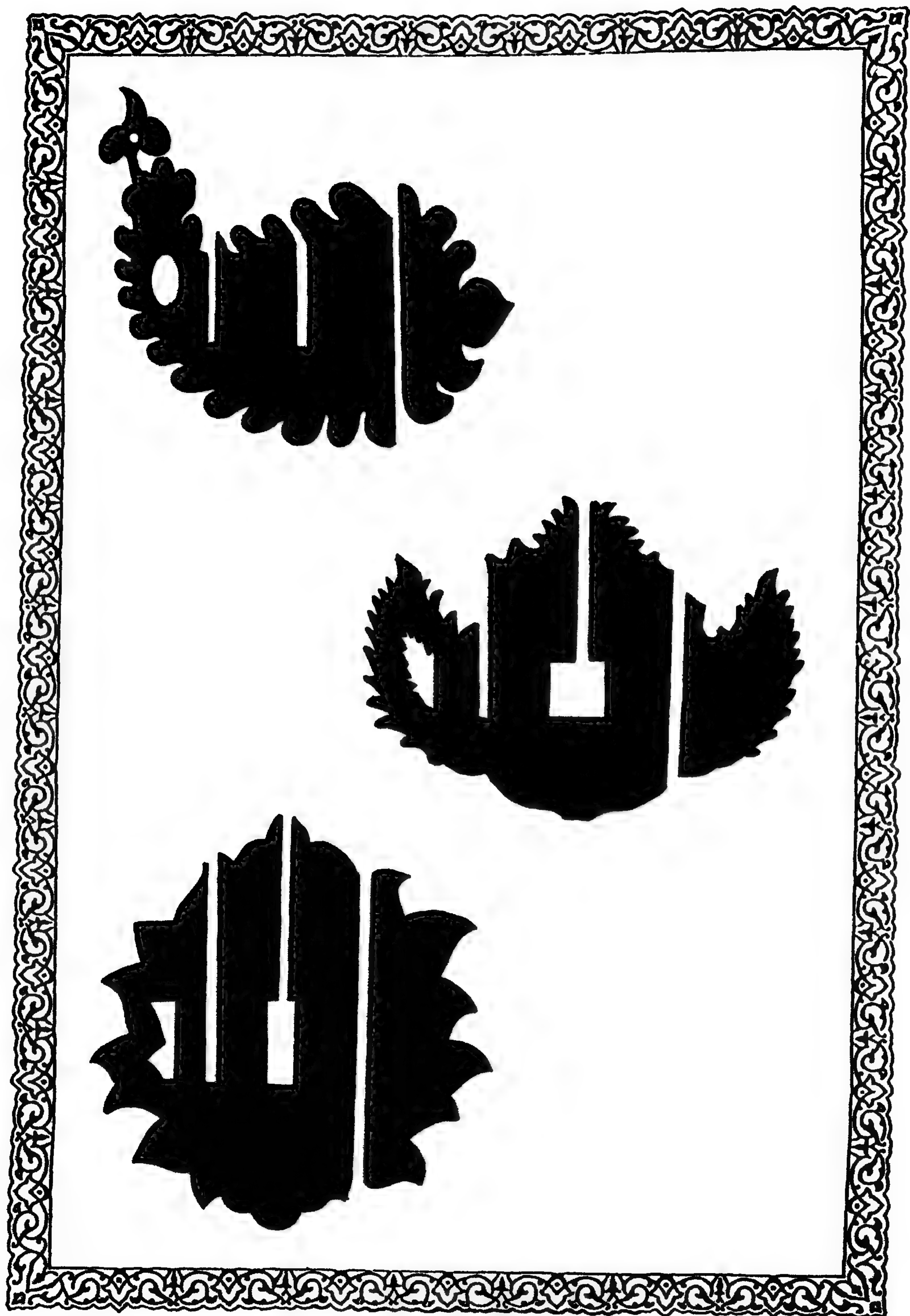




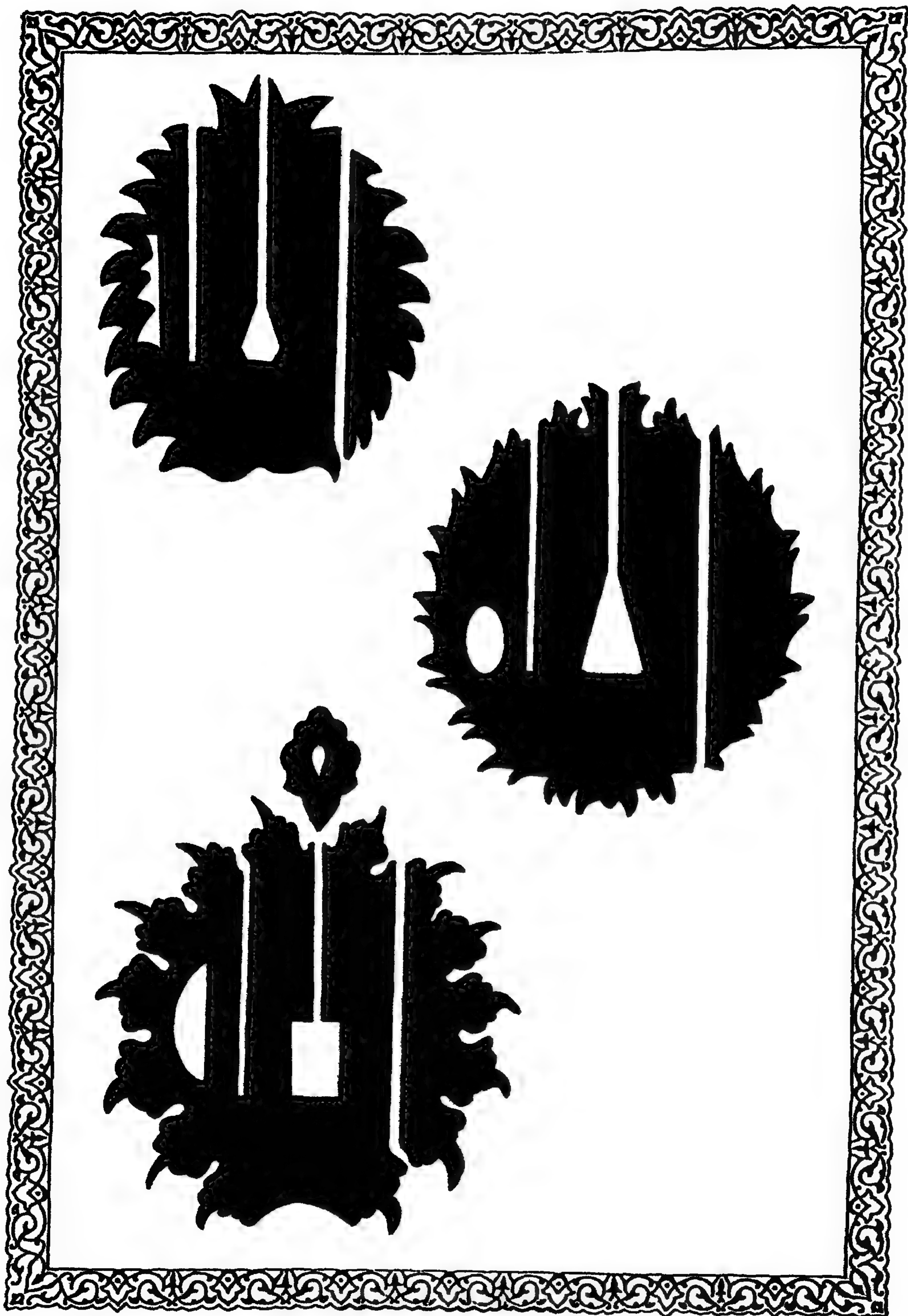






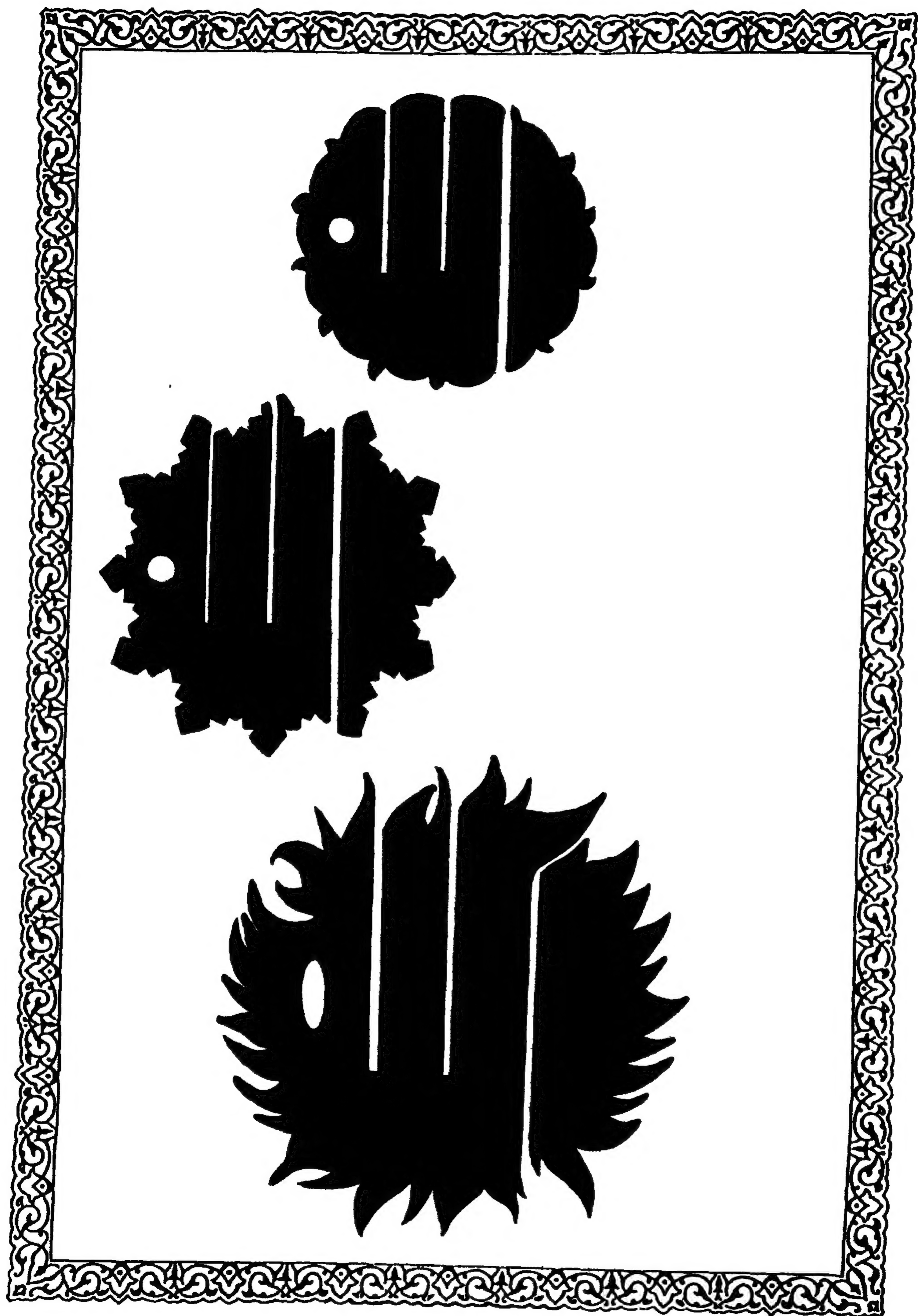












المؤلف فى سطور

د. عبد الفتاح مصطفى السيد غنيمه

كلية الآداب - جامعة المنوفية بقسم الفلسفة وعلم النفس

والمندوب بكليات الآداب والفنون والعلوم والتربية بجامعة المنوفية والاسكندرية

● من مواليد الاسكندرية فى ٢٨ أبريل ١٩٤١ .

● جمع فى دراساته العليا بين الآداب والعلوم والفنون

● له مؤلفات فى المجالات الثلاث منها :

موسوعة تبسيط العلوم :

١ - تاريخ العلوم البيولوجية وفلسفتها .

٢ - تاريخ العلوم الفيزيائية وفلسفتها .

٣ - تاريخ العلوم الفلكية والجيولوجية وفلسفتها .

٤ - تاريخ العلوم الرياضية وفلسفتها .

٥ - تاريخ العلوم السياسية وفلسفتها .

٦ - تاريخ الكيمياء وفلسفتها .

٧ - تكنولوجيا الألوان والأحبار والأصباغ والبويات .

موسوعة الفنون الإسلامية :

١ - دراسات حول الكتابة العربية النشأة والتطور جزء أول .

٢ - دراسات حول الكتابة العربية التجويد والتحسين جزء ثان .

٣ - دراسات حول الكتابة العربية التزييف والتزوير جزء ثالث .

٤ - الزخرفة الإسلامية على مر العصور .

٥ - تأثير الفنون الإسلامية على الزخرفة الغربية منذ عصر النهضة .

٦ - لفظ الجلالة بين التجويد والإبداع .

٧ - البسملة بين التجويد والإبداع .

٨ - نشر الكتاب - التأليف والطباعة والإخراج من ظهور الإسلام .

العنوان : ٥٩ شارع الشهيد محمد يوسف غالى شقة ٩ سيدى بشر - الإسكندرية

أو شين الكوم : كلية الآداب - جامعة المنوفية

رقم الايداع بدار الكتب / ٥٥٠٦ / ١٩٩٥

I.S.B.N 977-5613-03-5





## هذا الكتاب

باسم الله الذى علم الإنسان ما لم يعلم ، أقدم كتابى هذا لكل إنسان ولكل ذاكر محب لله ... كما أقدمه للمكتبة العربية حصيلة لدراسات سنوات طويلة تفرغت فيها لهذا العلم ... علم الكتابة العربية ... بحثاً وإستقصاءً وتدرساً ...

ولست أخفي على القارئ الكريم .. أنه حينما إحتمرت الفكرة فى ذهنى ... ما ترددت ، وإيما توكلت على العلى القدير . وقدرت ما يستلزمه من جهد ... ليكون مرجعاً وافياً . وليس بالجامع المانع .. فاستعنت بالله . فأعانني ، ووضعت قدمي في أول الطريق وسرت فى رعايته غير مدحر وسعاً .. ولا ضنياً بجهد ، حتى تم لى الفراغ منه على هذه الصورة.

وعلم الكتابة العربية من العلوم التى ظلت فترة طويلة تكتنفها الصعوبات ثم قبض الله لها رعيلاً من الباحثين ، تصوفوا في مكتباتهم ، وندروا أنفسهم للبحث المتصل ليلاً ونهاراً ، حتى انجلى الكثير من الصعوبات والعوامض ، وأباروا الدروب والمسالك .. وإذ سا أمام علم كبير يموج بمئات من الموضوعات .. وبعد عشرات السنين من المشقة والجهد استطاع هؤلاء البحااث في مختلف بلاد العالم العربى مع بعض المستشرقين أن يمسخوا بزمام العلم وأتاحوا لطلابه الأخذ بنصيبهم ...

وهذا الكتاب يشمل خلاصة ما وصل إليه علم الكتابة العربية من حقائق المروية والطواعية في كتابة إسم الله الأعظم ، وقد حاولت جهدى أن أقدمها للقارئ متناسقة مترابطة واضحة بالكتابة والرسم ، وأرجو أن أكون قد وفقت لملا قليل من الفراغ الواسع في المكتبة العربية لناحية هامة من نواحي التخصص .

وأنا إذ أقدم كتابى هذا ، أقدمه وأنا راضٍ عنه كل الرضا .. فى غير تيه ولا حياء فكلنا أمام الله "لفظ الجلالة" الخالق القادر العليم ... صغفاء .. لذا ألتمس منه سبحانه وتعالى .. الصصح والمغفرة عن هناتٍ بغير قصد أو أخطاء بغير تصويب والله وحده الكمال وهو ولى التوفيق .

د. عبد الفتاح مصطفى غنيمه